

АНАТОЛИЙ МАКУРОВ

«Профессиональное обучение игре на ударной установке». Часть ЧАСТЬ XVIII
«Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке»

«КООРДИНАЦИЯ»

В 13 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 1 по 9, относящиеся к первому виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся левой рукой (LH), а второй ритмический голос — правой ногой (RF). В 14 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 10 по 18, относящиеся к «левосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполняется левой рукой (LH), а второй ритмический голос — левой ногой (LF). В 15 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 19 по 30, относящиеся к «правосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполняется правой рукой (RH), а второй ритмический голос — правой ногой (RF). В 16 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 31 по 39, относящиеся ко второму виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполняется правой рукой (RH), а второй ритмический голос — левой ногой (LF). В 17 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 40 по 49, относящиеся к «горизонтальной ножной координации», в которых первый ритмический голос исполняется правой ногой (RF), а второй ритмический голос — левой ногой (LF). В 18 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 50 по 67, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых один из ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя руками или двумя ногами аппликатурой «Системы одиночных ударов» (Single Stroke System, далее S.S.S.) и одновременно сочетаются несколько видов координации. В 19 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 68 по 79, также относящиеся к «смешанной» координации, в которых один из двух ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя ногами аппликатурой S.S.S. В 20 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 80 по 91, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых один из двух ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя ногами аппликатурой S.S.S. В 21 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 92 по 103, относящиеся к «смешанному» виду координации и состоящие только из двух ритмических голосов, каждый из которых либо удваивается, либо исполняется двумя руками или двумя

ногами аппликатурой S.S.S. В каждом варианте сочетаются несколько видов координации. В 22 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 104 по 115, относящиеся к «смешанному» виду координации и состоящие только из двух ритмических голосов, в которых одна конечность исполняет первый голос, а три конечности — второй голос. В 23 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 116 по 121, являющиеся дополнением к восьмой части данной работы, опубликованной в 20-м номере журнала, и относящиеся к «смешанному» виду координации. В 24 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 122 по 133, относящиеся к «смешанному» виду координации, и состоящие только из двух ритмических голосов, в которых одна конечность исполняет второй голос, в три конечности — первый голос. В 25 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 134 по 139, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых первый и второй голоса исполняются правой и левой руками (RH — LH) аппликатурой S.S.S. в потоке шестнадцатых нот, при этом второй голос дублируется правой ногой (RF) на BD1, либо правой и левой ногами (RF — LF) на двух басовых барабанах (BD1 — BD2). В 26 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 139 по 143, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых первый и второй голоса и заполнение всех пауз между ними исполняются правой и левой руками (RH — LH) аппликатурой S.S.S. в дроблении шестнадцатыми нотами, при этом второй голос дублируется либо правой ногой (RF) на BD1, либо обеими ногами (RF — LF) на BD1 и BD2, причём оба голоса исполняются одиночными шестнадцатыми нотами, а заполнение всех пауз между ними — двойными тридцать вторыми нотами. В 27 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 144 по 148, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых исполнение первого голоса только правой рукой (RH) и заполнение в нем всех пауз правой и левой руками (LH — RH) осуществляется аппликатурой S.S.S. в дроблении тридцать вторыми нотами. Второй голос, также исполняемый правой рукой (RH) дублируется либо одной правой ногой (RF) на BD1, либо поочередно обеими ногами (RF — LF), на BD1 и BD2. Оба голоса и заполнение пауз исполняются одиночными тридцать вторыми нотами. В 28 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 149 по 153, относящиеся

к «смешанному» виду координации, в которых первый голос исполняется только правой рукой (RH), а второй голос — правой рукой (RH) в унисон либо с правой ногой (RF), либо поочередно с обеими ногами (RF — LF) аппликатурой S.S.S. и в дроблении тридцать вторыми нотами, причем оба голоса исполняются шестнадцатыми нотами, а заполнение пауз между ними — одиночными тридцать вторыми нотами. В 29 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 154 по 158, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых первый голос исполняется правой рукой (RH) и левой ногой (LH) аппликатурой с «обязательным чередованием рук» (далее О. Ч. Р.). Второй голос исполняется либо только одной правой ногой (RF) в унисон с правой рукой (RH) или левой ногой (LH), либо поочередно правой ногой (RF) в унисон с правой рукой (RH) и левой ногой (LF) в унисон с левой ногой (LH). Причем оба голоса исполняются шестнадцатыми нотами, а заполнение пауз между ними — одиночными тридцать вторыми нотами.

В этом и последующих номерах журнала будут опубликованы варианты «Координации», каждый из которых в качестве примера проиллюстрирован только четырьмя тактами двухголосных ритмических фигур из разных разделов моего учебного пособия «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке».

В данное пособие входит:

- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на пятилинейном нотном стане, на основе которых рекомендуется отрабатывать варианты с 1 по 9;
- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на двух линиях, на основе которых рекомендуется отрабатывать все последующие варианты «Координации»;
- варианты основного ритма для правой руки (RH);
- автоматические ритмические варианты для левой руки (LH);
- автоматические ритмические варианты для правой ноги (RF);
- автоматические ритмические варианты для левой ноги (LF).

Это учебное пособие вы сможете найти на моем сайте: www.makurov.ru

В этом номере журнала вы познакомитесь с вариантами координации со 159 по 164, относящими-

ся к «смешанному» виду координации, в которых правая рука и левая рука (RH — LH) аппликатурой S. S. S. исполняют сплошным потоком одиночные шестнадцатые ноты:

- Первый голос исполняется на малом барабане (SD) — варианты 159, 161 и 163;
- Первый голос исполняется на том-томах — варианты 160, 162 и 164;
- Второй голос исполняется правой ногой (RF) на басовом барабане BD1 в унисон с правой рукой (RH) на правой тарелке (RC) или с левой рукой (LH) на левой тарелке (CC) — варианты 159, 160, 161 и 162;
- Второй голос исполняется правой ногой (RF) на басовом барабане BD1 в унисон с правой рукой (RH) на правой тарелке (RC) и левой ногой (LF) на втором басовом барабане (BD2) в унисон с левой рукой (LH) на левой тарелке (CC) — варианты 163 и 164.

АНАЛИЗ РИТМИЧЕСКОЙ И КООРДИНАЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ ВАРИАНТОВ «КООРДИНАЦИИ» СО 159 ПО 164

159 ВАРИАНТ

159 вариант «Координации» состоит из трех ритмических линий. Рассматривая ритмическую структуру этого варианта, основанного на исполнении правой рукой и левой рукой (RH — LH) аппликатурой S. S. S. сплошного потока одиночных шестнадцатых нот, надо отметить:

- правая рука и левая рука (RH — LH) на малом барабане (SD) исполняют первый голос;
- правая нога (RF) на басовом барабане (BD1) в унисон с правой рукой (RH) на правой тарелке (RC) или с левой рукой (LH) на левой тарелке (CC) — исполняют второй голос;
- правая рука и левая рука (RH—LH) заполняют все паузы между первым и вторым голосами на альтовом том-томе (AT), теноровом том-томе

(TT) и напольном том-томе (FT) в различных комбинациях.

Анализ координационной структуры

Данный вариант относится к смешанной координации:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — гармоническая перекрестная координация первого вида.

160 ВАРИАНТ

160 вариант «Координации» состоит из трех ритмических линий. Рассматривая ритмическую структуру этого варианта, основанного на исполнении правой рукой и левой рукой (RH — LH) аппликатурой S. S. S. сплошного потока одиночных шестнадцатых нот, надо отметить:

- правая рука и левая рука (RH — LH) исполняют первый голос на AT, TT и FT в различных комбинациях.
- правая нога (RF) на басовом барабане (BD1) в унисон с правой рукой (RH) на правой тарелке (RC) или с левой рукой (LH) на левой тарелке (CC) — исполняют второй голос;
- правая рука и левая рука (RH — LH) на малом барабане (SD) заполняют все паузы между первым и вторым голосами.

Анализ координационной структуры

Данный вариант относится к смешанной координации:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — гармоническая перекрестная координация первого вида;
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) — полиритмическая перекрестная координация второго вида;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) — полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;

гармоническая перекрестная координация первого вида.

161 ВАРИАНТ

161 вариант «Координации» состоит из четырех ритмических линий. Рассматривая ритмическую структуру этого варианта, основанного на исполнении правой рукой и левой рукой (RH — LH) аппликатурой S. S. S. сплошного потока одиночных шестнадцатых нот, надо отметить:

- правая рука и левая рука (RH — LH) на малом барабане (SD) исполняют первый голос;
- правая нога (RF) на басовом барабане (BD1) в унисон с правой рукой (RH) на правой тарелке (RC) или с левой рукой (LH) на левой тарелке (CC) — исполняют второй голос;
- правая рука и левая рука (RH — LH) заполняют все паузы между первыми и вторыми голосами на AT, TT и FT в различных комбинациях;
- левая нога (LF) исполняет автоматические ритмические варианты либо на хай-хэте (HH), либо на басовом барабане (BD2), либо на колокольчике (CB) и т. д.

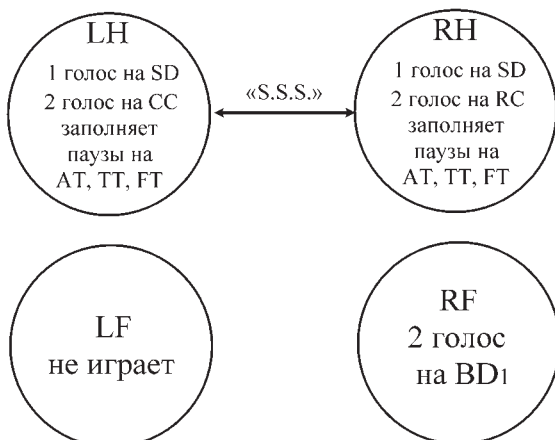
Анализ координационной структуры

Данный вариант относится к смешанной координации:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — гармоническая перекрестная координация первого вида;
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) — полиритмическая перекрестная координация второго вида;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) — полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;

Сто пятьдесят девятый вариант «Координации». Состоит из трех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH — LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 16 нотами.

1. RH — 1 голос на SD } «S.S.S.»
LH — 1 голос на SD }
2. RF — 2 голос на BD1 }
RH — 2 голос на RC } «S.S.S.»
LH — 2 голос на CC }
3. RH — на AT, TT, FT } «S.S.S.»
LH — на AT, TT, FT }
4. LF — не играет
- Одиночными 16 нотами заполняют все паузы между двумя голосами



- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) — полиритмическая ножная координация.

162 ВАРИАНТ

162 вариант «Координации» состоит из четырех ритмических линий. Рассматривая ритмическую структуру этого варианта, основанного на исполнении правой рукой и левой рукой (RH — LH) аппликатурой S. S. S. сплошного потока одиночных шестнадцатых нот, надо отметить:

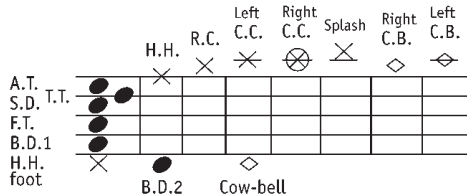
- правая рука и левая рука (RH — LH) исполняют первый голос на AT, TT и FT в различных комбинациях;
- правая нога (RF) на басовом барабане (BD1) в унисон с правой рукой (RH) на правой тарелке (RC) или с левой рукой (LH) на левой тарелке (CC) — исполняют второй голос;
- правая рука и левая рука (RH — LH) на малом барабане (SD) заполняют все паузы между первым и вторым голосами;
- левая нога (LF) исполняет автоматические ритмические варианты либо на хай-хэте (HH), либо на басовом барабане (BD2), либо на колокольчике (CB) и т. д.

Анализ координационной структуры

Данный вариант относится к смешанной координации:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — гармоническая перекрестная координация первого вида;
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) — полиритмическая перекрестная координация второго вида;

MUSIC KEY



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- > ACCENT STROKE – акцентированный удар
- ∧ UP STROKE – движение руки вверх, дающее неакцентированный удар
- ∨ DOWN STROKE – движение руки вниз, дающее акцентированный удар
- LOW TAP STROKE – движение кисти вниз, дающее неакцентированный удар
- = HIGH TAP STROKE – движение кисти вниз, дающее акцентированный удар
- BOUNCE STROKE – отскоковый удар

- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) — полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) — полиритмическая ножная координация.

163 ВАРИАНТ

163 вариант «Координации» состоит из четырех ритмических линий. Рассматривая ритмическую структуру этого варианта, основанного на исполнении правой рукой и левой рукой (RH — LH) аппликатурой S. S. S. сплошного потока одиночных шестнадцатых нот, надо отметить:

- правая рука и левая рука (RH — LH) на малом барабане (SD) исполняют первый голос;
- правая нога (RF) на басовом барабане (BD1) в унисон с правой рукой (RH) на правой тарелке (RC) и левая нога (LF) на втором басовом барабане (BD2) в унисон с левой рукой (LH) на левой тарелке (CC) исполняют второй голос;
- правая рука и левая рука (RH — LH) заполняют все паузы между первым и вторым голосами на AT, TT и FT в различных комбинациях.

Анализ координационной структуры

Данный вариант относится к смешанной координации:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) —

- горизонтальная ручная координация;
- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) — горизонтальная ножная координация;
- между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) — гармоническая левосторонняя вертикальная координация;
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) — перекрестная координация второго вида;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — перекрестная координация первого вида.

164 ВАРИАНТ

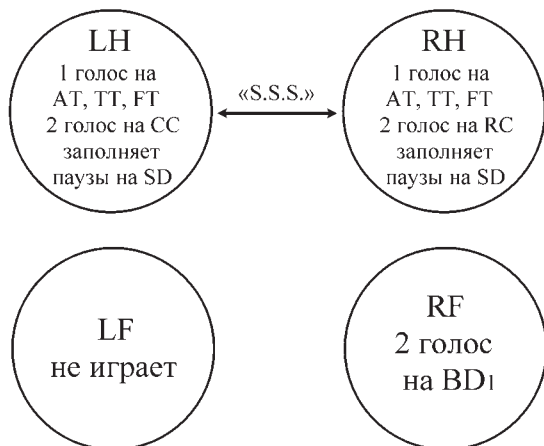
164 вариант «Координации» состоит из четырех ритмических линий. Рассматривая ритмическую структуру этого варианта, основанного на исполнении правой рукой и левой рукой (RH — LH) аппликатурой S. S. S. сплошного потока одиночных шестнадцатых нот, надо отметить:

- правая рука и левая рука (RH — LH) исполняют первый голос на AT, TT и FT в различных комбинациях;
- правая нога (RF) на басовом барабане (BD1) в унисон с правой рукой (RH) на правой тарелке (RC) и левая нога (LF) на втором басовом барабане (BD2) в унисон с левой рукой

Сто шестидесятый вариант «Координации». Состоит из трех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 16 нотами.

- 1. RH – 1 голос на AT, TT, FT } «S.S.S.»
- LH – 1 голос на AT, TT, FT } «S.S.S.»
- 2. RF – 2 голос на BD1
- RH – 2 голос на RC
- LH – 2 голос на CC } «S.S.S.»
- 3. RH – на SD } «S.S.S.»
- LH – на SD } «S.S.S.»

4. LF – не играет



(LH) на левой тарелке (CC) исполняют второй голос;

- правая рука и левая рука (RH — LH) на малом барабане (SD) заполняют все паузы между первым и вторым голосами.

Анализ координационной структуры

Данный вариант относится к смешанной координации:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;

- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) — горизонтальная ножная координация;
- между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) — гармоническая левосторонняя вертикальная координация;
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) — перекрестная координация второго вида;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) —

перекрестная координация первого вида.

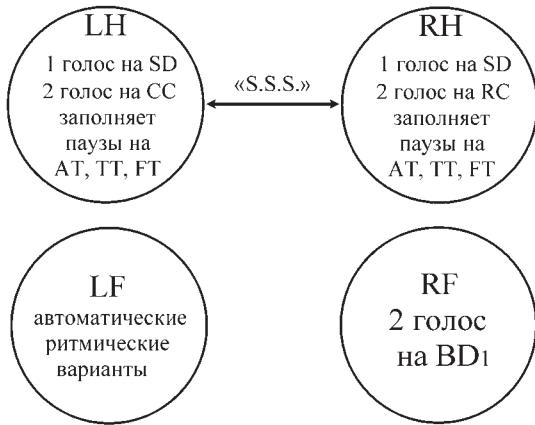
Обратите внимание:

- в вариантах 159, 161 и 163 первый голос звучит на малом барабане (SD), а заполнение пауз между двумя голосами в различных комбинациях — на том-томах;
- в вариантах 160, 162 и 164 первый голос звучит на том-томах, а заполнение пауз между двумя голосами — на малом барабане (SD);
- в вариантах 161 и 162, 163 и 164 обыгрывают

Сто шестьдесят первый вариант «Координации». Состоит из четырех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 16 нотами.

1. RH – 1 голос на SD } «S.S.S.»
LH – 1 голос на SD }
2. RF – 2 голос на BD₁ }
RH – 2 голос на RC } «S.S.S.»
LH – 2 голос на CC }
3. RH – на AT, TT, FT } «S.S.S.»
LH – на AT, TT, FT }
Одиночными
16 нотами
заполняют
все паузы
между
двумя
голосами

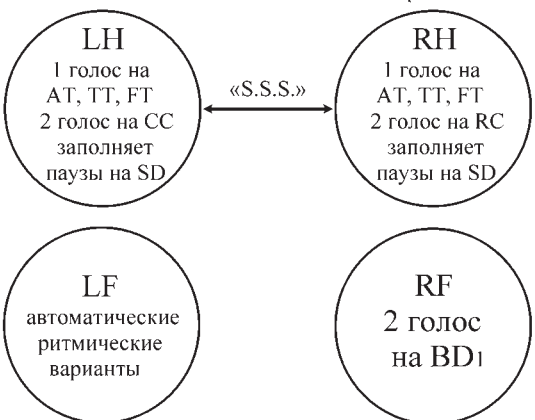
4. LF – автоматические ритмические варианты



Сто шестьдесят второй вариант «Координации». Состоит из четырех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 16 нотами.

1. RH – 1 голос на AT, TT, FT } «S.S.S.»
LH – 1 голос на AT, TT, FT }
2. RF – 2 голос на BD₁ }
RH – 2 голос на RC } «S.S.S.»
LH – 2 голос на CC }
3. RH – на SD } «S.S.S.»
LH – на SD }
Одиночными
16 нотами
заполняют
все паузы
между
двумя
голосами

4. LF – автоматические ритмические варианты



ся одни и те же ритмические фигуры, с той лишь разницей, что первый голос в 161 и 163 варианте исполняется на малом барабане (SD), а заполнение пауз между двумя голосами — на том-томах, а в 162 и 164 — наоборот. Все ритмические фигуры, предлагаемые

для отработки вариантов координации со 159 по 164, выделены акцентами. В сплошном потоке шестнадцатых нот это дает возможность в каждом предлагаемом примере наглядно видеть ритмическую фигуру и заполнение пауз между двумя голосами, что помогает быстрее

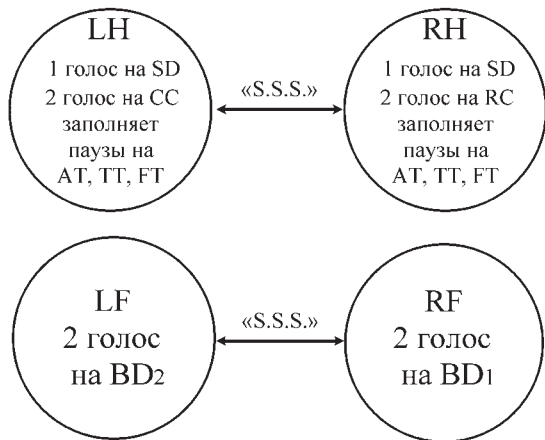
шей отработке предлагаемых вариантов координации.

В следующем номере будет опубликовано продолжение координационной темы, рассматриваемой в № №25, 26, 27, 28, 29 и 30 выпуска журнала «Community Drum».

Сто шестьдесят третий вариант «Координации». Состоит из четырех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 16 нотами.

- 1. RH – 1 голос на SD } «S.S.S.»
LH – 1 голос на SD } «S.S.S.»
- 2. RF – 2 голос на BD₁ } «S.S.S.»
LF – 2 голос на BD₂ } в унисон с RH на RC
в унисон с LH на CC
- 3. RH – на AT, TT, FT } «S.S.S.»
LH – на AT, TT, FT } «S.S.S.»

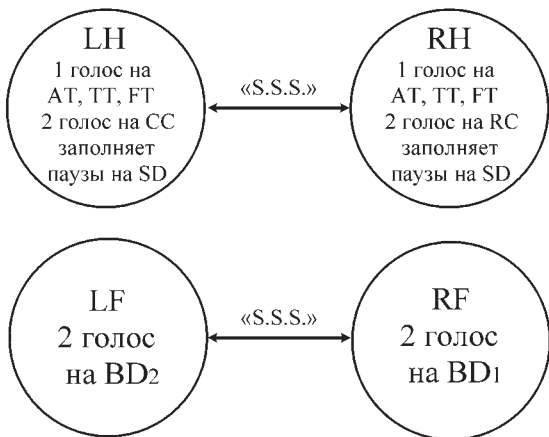
Одиночными 16 нотами заполняют все паузы между двумя голосами



Сто шестьдесят четвертый вариант «Координации». Состоит из четырех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 16 нотами.

- 1. RH – 1 голос на AT, TT, FT } «S.S.S.»
LH – 1 голос на AT, TT, FT } «S.S.S.»
- 2. RF – 2 голос на BD₁ } «S.S.S.»
LF – 2 голос на BD₂ } в унисон с RH на RC
в унисон с LH на CC
- 3. RH – на SD } «S.S.S.»
LH – на SD } «S.S.S.»

Одиночными 16 нотами заполняют все паузы между двумя голосами



В заключение хотелось бы еще раз обратить ваше внимание на то, что все интересующие вас материалы, необходимые для работы с вариантами «Координации», а также другие мои работы вы можете найти на сайте <http://www.makurov.ru>. В скором времени на сайте будут размещены на-

писанные мною четыре методические разработки для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов:
 • «Работа над этюдами в стиле джаз-рок на ударной установке» (с приложением аудиоматериалов на CD);

- «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», выпуск 1, 2, 3.

Текст и нотный материал:
Анатолий Макуров