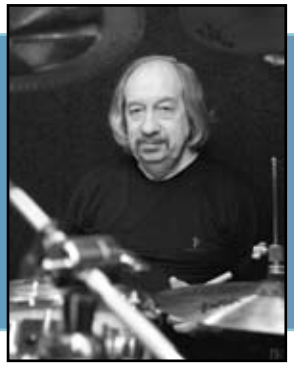


АНАТОЛИЙ МАКУРОВ

«Профессиональное обучение игре на ударной установке». Часть VIII.

«Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке».

«КООРДИНАЦИЯ»

В 13 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 1 по 9, относящиеся к первому виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся левой рукой (LH), а второй ритмический голос – правой ногой (RF). В 14 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 10 по 18, относящиеся к «левосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся левой рукой (LH), а второй ритмический голос – левой ногой (LF). В 15 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 19 по 30, относящиеся к «правосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой рукой (RH), а второй ритмический голос – правой ногой (RF). В 16 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 31 по 39, относящиеся ко второму виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой рукой (RH), а второй ритмический голос – левой ногой (LF). В 17 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 40 по 49, относящиеся к «горизонтальной ножной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой ногой (RF), а второй ритмический голос – левой ногой (LF). В 18 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 50 по 67, относящиеся к «смешанному виду координации», в которых один из ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя руками или двумя ногами аппликатурой «Системы одиночных ударов» (Single Stroke System, далее S.S.S.) и одновременно сочетаются несколько видов координации. В 19 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 68 по 79, также относящиеся к «смешанной координации», в которых один из двух ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя руками аппликатурой S.S.S. и одновременно сочетаются несколько видов координации.

Необходимо напомнить, что в опубликованных ранее вариантах «Координации» с 1 по 79 были рассмотрены виды координации, образующиеся только:

- между конечностями, исполняющими первый и второй ритмические голоса;
- между конечностями, исполняющими первый и второй ритмические голоса и конечностями, заполняющими паузы между ними (одноголосно, унисонно или аппликатурой S.S.S.).

Таким образом, вы познакомились со следующими видами координации:

- Двухчастной мелодической координацией;
- Трехчастной мелодической координацией;
- Четырехчастной мелодической координацией;
- Двухсторонней гармонической координацией;
- Перекрестной координацией первого вида;
- Перекрестной координацией второго вида;
- Левосторонней вертикальной координацией;
- Правосторонней вертикальной координацией;
- Горизонтальной ручной координацией;
- Горизонтальной ножной координацией;
- Смешанной координацией.

Следует обратить внимание на то, что при рассмотрении вариантов с 1 по 79 не было дано никаких определений координационных отношений, образующихся:

1. между конечностями, исполняющими первый и второй ритмические голоса, и конечностью, исполняющей варианты основного ритма;
2. между конечностями, заполняющими паузы между первым и вторым ритмическими голосами, и конечностью, исполняющей варианты основного ритма;
3. между конечностями, исполняющими первый и второй ритмический голоса, и конечностями, исполняющими автоматические ритмические варианты;
4. между конечностями, заполняющими паузы между первым и вторым ритмическими голосами, и конечностями, исполняющими автоматические ритмические варианты;
5. между конечностью, исполняющей варианты основного ритма, и конечностями, исполняющими автоматические ритмические варианты –

вышеперечисленные координационные отношения между конечностями можно охарактеризовать как «полиритмическую координацию», где правая рука, исполняющая варианты основного ритма, и конечности, исполняющие автоматические ритмические варианты, выполняют фоновую функцию.

«Полиритмическая координация» в вариантах с 1 по 79 подразделяется на 6 видов:

1. RH – LH – полиритмическая ручная координация;
2. RF – LF – полиритмическая ножная координация;
3. LH – LF – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;
4. RH – RF – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;
5. LH – RF– первый вид полиритмической перекрестной координации;
6. RH – LF – второй вид полиритмической перекрестной координации.

В этом номере журнала вы познакомитесь с вариантами с 80 по 91, относящимися к «смешанному виду координации», в которых один из двух ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя ногами аппликатурой S.S.S.; одновременно сочетаются несколько видов координации, причем оба ритмических голоса могут звучать как сольно (варианты 80, 83, 86, 89), так и в сочетании с ритмическими линиями, одновременно исполняемыми другими конечностями:

- с заполнением пауз между первым и вторым голосами – варианты 81, 84, 87, 90;
- с автоматическими ритмическими вариантами, исполняемыми одной конечностью и выполняющими фоновую функцию, – варианты 82, 85, 88, 91.

В этом и последующем номерах журнала будут опубликованы варианты «Координации», каждый из которых в качестве примера проиллюстрирован только четырьмя тактами двухголосных ритмических фигур из разных разделов моего учебного пособия «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке». В данное пособие входят:

- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на пятилинейном нотном стане, на основе которых рекомендуется отрабатывать варианты с 1 по 9;
- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на двух линиях, на основе которых рекомендуется отрабатывать все последующие варианты «Координации»;
- варианты основного ритма для правой руки (RH);
- автоматические ритмические варианты для левой руки (LH);
- автоматические ритмические варианты для правой ноги (RF);
- автоматические ритмические варианты для левой ноги (LF).

Это учебное пособие вы сможете найти на моем сайте: http://www.makurov.ru.

Анализируя координационную структуру вариантов с 80 по 91, перечислим виды координации, которые в них используются:

1. В 80 варианте, где правая рука (RH) исполняет первый голос, а правая нога и левая нога (RF+LF) в унисон исполняют второй голос:
   - между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – «правосторонняя вертикальная координация»;
   - между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – второй вид «перекрестной координации»;
   - между правой ногой и левой ногой (RF+LF) – «двусторонняя гармоническая ножная координация».
2. В 81 варианте, где правая рука (RH) исполняет первый голос, правая нога и левая нога (RF+LF) в унисон исполняют второй голос, а левая рука (LH) заполняет в них все паузы:

• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – «правосторонняя вертикальная координация»;
• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – второй вид «перекрестной координации»;
• между правой ногой и левой ногой (RF+LF) – «двусторонняя гармоническая ножная координация»;
• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) - «горизонтальная ручная координация»;
• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) - первый вид «перекрестной координации»;
• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) - «левосторонняя вертикальная координация».

3. В 82 варианте, где правая рука (RH) исполняет первый голос, правая нога и левая нога (RF+LF) в унисон исполняют второй голос, а левая рука (LH) исполняет автоматические ритмические варианты:
• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – «правосторонняя вертикальная координация»;
• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – второй вид «перекрестной координации»;
• между правой ногой и левой ногой (RF+LF) – «двусторонняя гармоническая ножная координация»;
• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) - «полиритмическая ручная координация»;
• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) - первый вид «полиритмической перекрестной координации»;
• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) - «полиритмическая левосторонняя вертикальная координация».

4. В 83 варианте, где правая рука (RH) исполняет первый голос, а правая нога и левая нога (RF-LF) аппликатурой S.S.S. исполняют второй голос:
• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – «правосторонняя вертикальная координация»;
• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – второй вид «перекрестной координации»;
• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – «горизонтальная ножная координация»;
• между правой рукой (RH), правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – «трехчастная мелодическая координация».

5. В 84 варианте, где правая рука (RH) исполняет первый голос, правая нога и левая нога (RF-LF) аппликатурой S.S.S. исполняют второй голос, а левая рука (LH) заполняет в них все паузы:
• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – «правосторонняя вертикальная координация»;
• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – второй вид «перекрестной координации»;
• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – «горизонтальная ножная координация»;
• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) - первый вид «перекрестной координации»;
• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) - «левосторонняя вертикальная координация»;
• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) - «горизонтальная ручная координация»;
• между правой рукой (RH), правой ногой (RF), левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – «четырехчастная мелодическая координация».

6. В 85 варианте, где правая рука (RH) исполняет первый голос, правая нога и левая нога (RF-LF) аппликатурой S.S.S. исполняют второй голос, а левая рука (LH) исполняет автоматические ритмические варианты:
• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – «правосторонняя вертикальная координация»;
• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – второй вид «перекрестной координации»;
• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – «горизонтальная ножная координация»;
• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) - «полиритмическая ручная координация»;
• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) - первый вид «полиритмической перекрестной координации»;
• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) - «полиритмическая левосторонняя вертикальная координация».

7. В 86 варианте, где правая рука и левая нога (RH+LF) в унисон исполняют первый голос, а правая нога (RF) исполняет второй голос:
• между правой рукой и левой ногой (RH+LF) – второй вид «двусторонней гармонической перекрестной координации»;
• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – «правосторонняя вертикальная координация»;
• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – «горизонтальная ножная координация».

8. В 87 варианте, где правая рука и левая нога (RH+LF) в унисон исполняют первый голос, правая нога (RF) исполняет второй голос, а левая рука (LH) заполняет в них все паузы:
• между правой рукой и левой ногой (RH+LF) – второй вид «двусторонней гармонической перекрестной координации»;
• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – «правосторонняя вертикальная координация»;
• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – «горизонтальная ножная координация»;
• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) - «горизонтальная ручная координация»;
• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) - «левосторонняя вертикальная координация»;
• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) - первый вид «перекрестной координации».

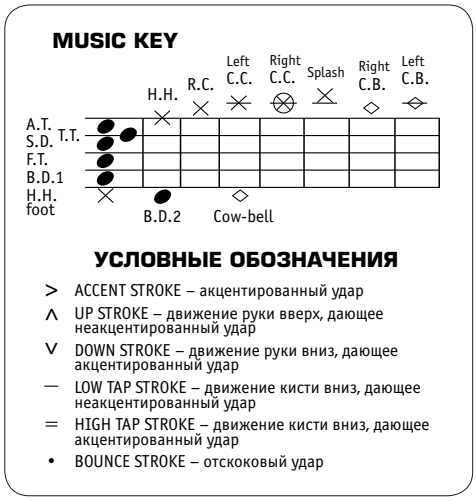
9. В 88 варианте, где правая рука и левая нога (RH+LF) в унисон исполняют первый голос, правая нога (RF) исполняет второй голос, а левая рука (LH) исполняет автоматические ритмические варианты:
• между правой рукой и левой ногой (RH+LF) – второй вид «двусторонней гармонической перекрестной координации»;
• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – «правосторонняя вертикальная координация»;
• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – «горизонтальная ножная координация»;
• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) - «полиритмическая ручная координация»;
• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) - «полиритмическая левосторонняя вертикальная координация»;
• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) - первый вид «полиритмической перекрестной координации».

10. В 89 варианте, где левая нога (LF) исполняет первый голос, а правая рука и правая нога (RH+RF) в унисон исполняют второй голос:
• между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) - второй вид «перекрестной координации»;
• между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – «горизонтальная ножная координация»;
• между правой рукой и правой ногой (RH+RF) – «двусторонняя гармоническая правосторонняя вертикальная координация».

11. В 90 варианте, где левая нога (LF) исполняет первый голос, правая рука и правая нога (RH+RF) в унисон исполняют второй голос, а левая рука (LH) заполняет в них все паузы:
• между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) - второй вид «перекрестной координации»;
• между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – «горизонтальная ножная координация»;
• между правой рукой и правой ногой (RH+RF) – «двусторонняя гармоническая правосторонняя вертикальная координация».
• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) - «левосторонняя вертикальная координация»;
• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) - «горизонтальная ручная координация»;
• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) - первый вид «перекрестной координации».

12. В 91 варианте, где левая нога (LF) исполняет первый голос, правая рука и правая нога (RH+RF) в унисон исполняют второй голос, а левая рука (LH) исполняет автоматические ритмические варианты:
• между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) - второй вид «перекрестной координации»;
• между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – «горизонтальная ножная координация»;
• между правой рукой и правой ногой (RH+RF) – «двусторонняя гармоническая правосторонняя вертикальная координация».
• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) - «полиритмическая левосторонняя вертикальная координация»;
• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) - «полиритмическая ручная координация»;
• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) - первый вид «перекрестной координации».

Для более полного освоения предлагаемых вариантов «Координации» следует ознакомиться с рекомендациями, приведенными ранее в 13, 14, 15, 16, 17, 18 и 19 номерах журнала Community Drum.

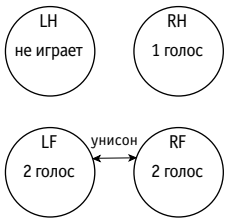


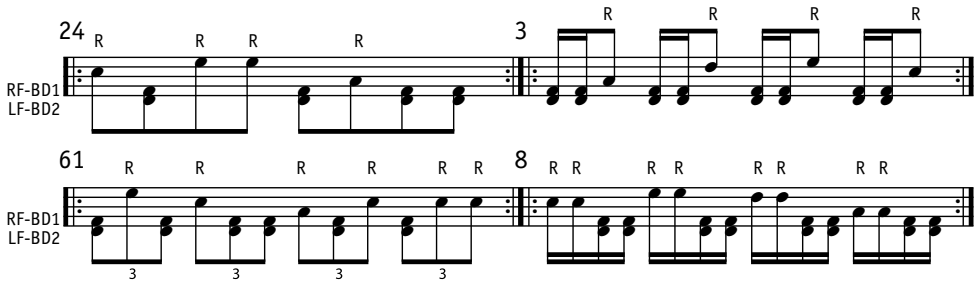
Восьмидесятый вариант «Координации». Состоит из двух ритмических линий.

RH – 1 голос

LH – не играет

RF – 2 голос
LF – 2 голос } унисон



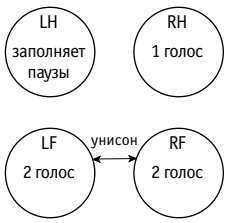


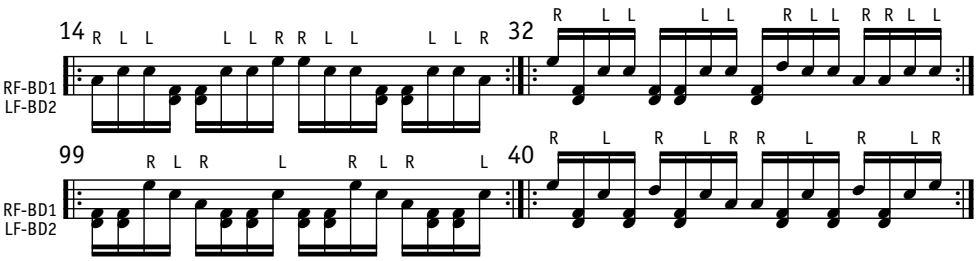
Восемьдесят первый вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий.

RH – 1 голос

LH –заполняет паузы

RF – 2 голос
LF – 2 голос } унисон



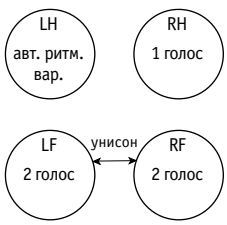


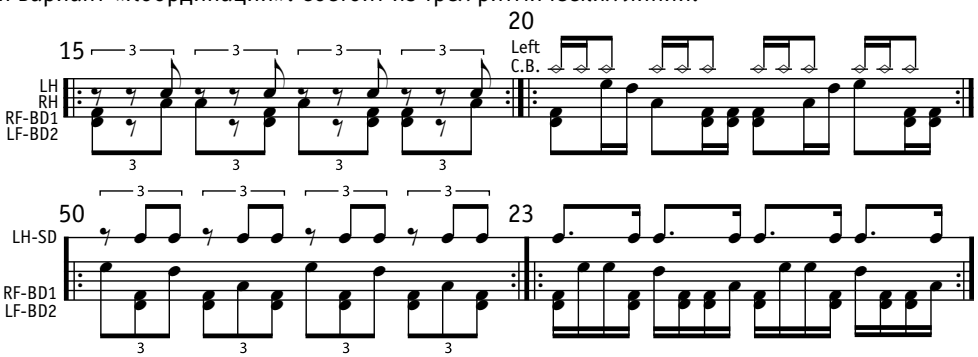
Восемьдесят второй вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий.

RH – 1 голос

LH –автоматические ритмические варианты

RF – 2 голос
LF – 2 голос } унисон



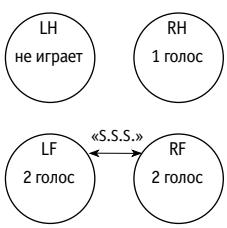


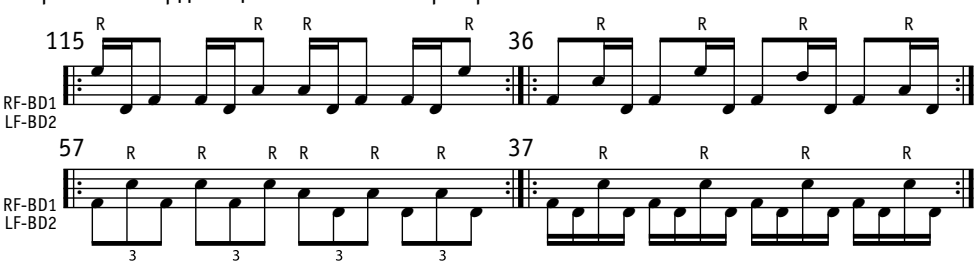
Восемьдесят третий вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий.

RH – 1 голос

LH – не играет

RF – 2 голос
LF – 2 голос } «S.S.S.»



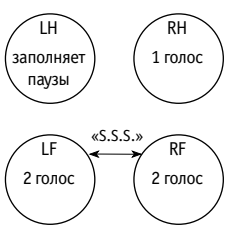


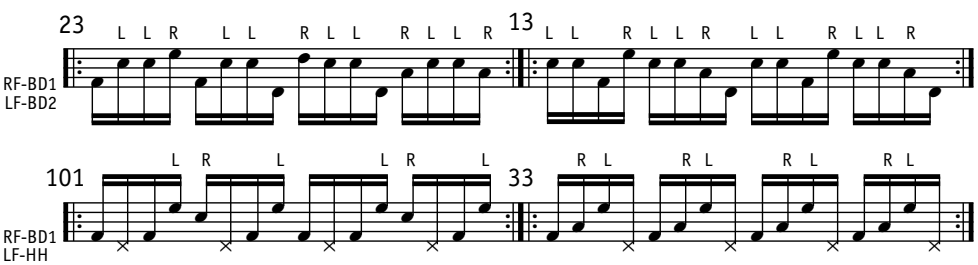
Восемьдесят четвёртый вариант «Координации». Состоит из четырёх ритмических линий.

RH – 1 голос

LH – заполняет паузы

RF – 2 голос
LF – 2 голос } «S.S.S.»



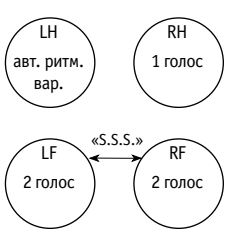


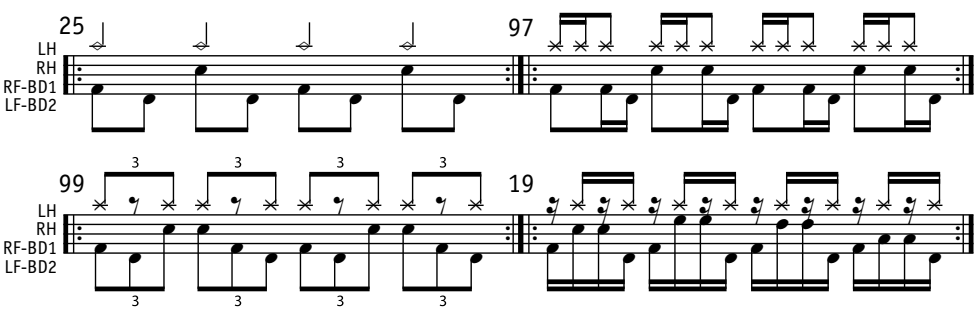
Восемьдесят пятый вариант «Координации». Состоит из четырёх ритмических линий.

RH – 1 голос

LH – автоматические ритмические варианты

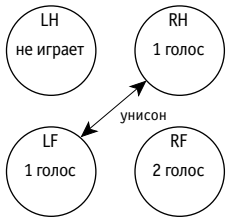
RF – 2 голос
LF – 2 голос } «S.S.S.»

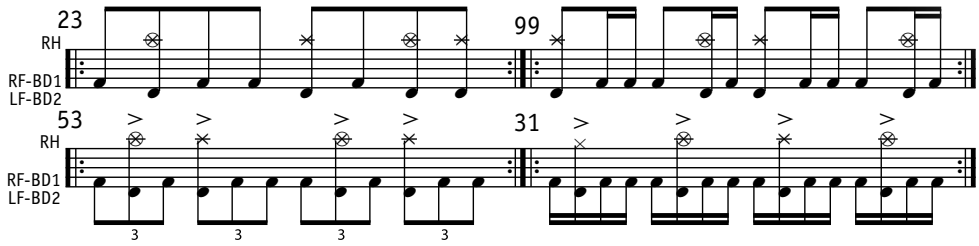




Восемьдесят шестой вариант «Координации». Состоит из двух ритмических линий.

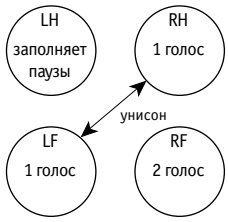
RH – 1 голос
LH – не играет
RF – 2 голос
LF – 1 голос
унисон

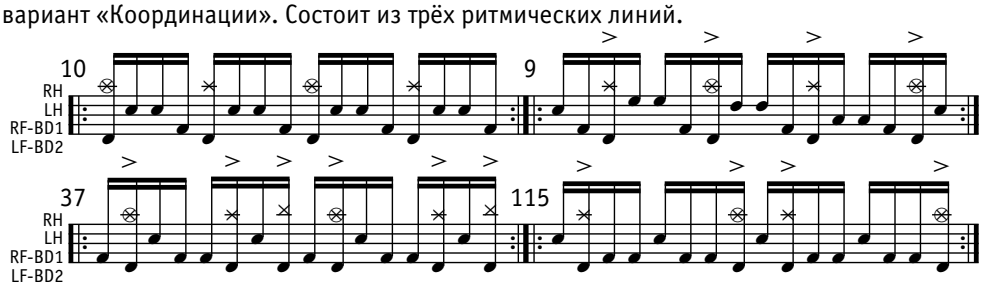




Восемьдесят седьмой вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий.

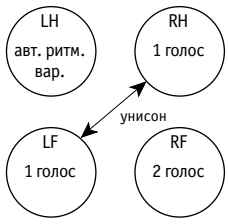
RH – 1 голос
LH –заполняет паузы
RF – 2 голос
LF – 1 голос
унисон

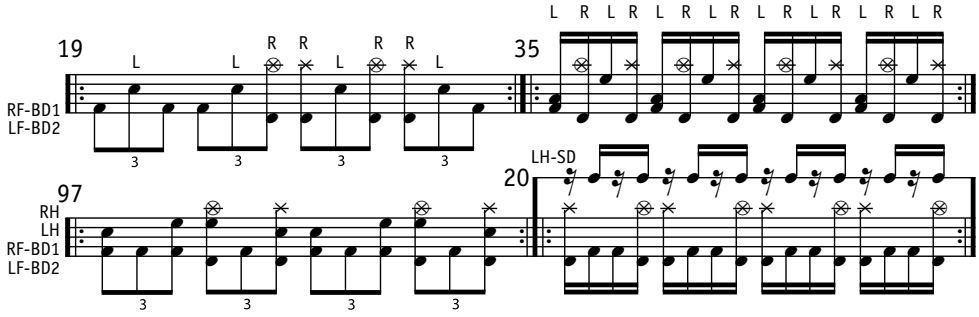




Восемьдесят восьмой вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий.

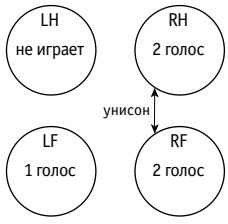
RH – 1 голос
LH –автоматические ритмические варианты
RF – 2 голос
LF – 1 голос
унисон

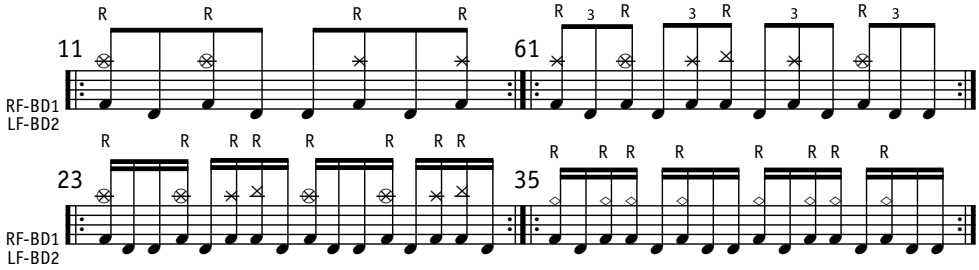




Восемьдесят девятый вариант «Координации». Состоит из двух ритмических линий.

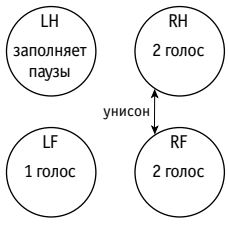
RH – 2 голос
LH – не играет
RF – 2 голос
LF – 1 голос
унисон

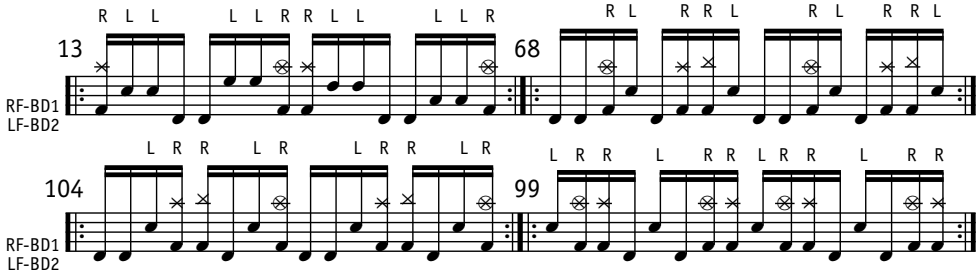




Девяностый вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий.

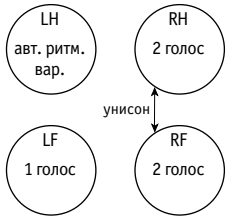
RH – 2 голос
LH – заполняет паузы
RF – 2 голос
LF – 1 голос
унисон

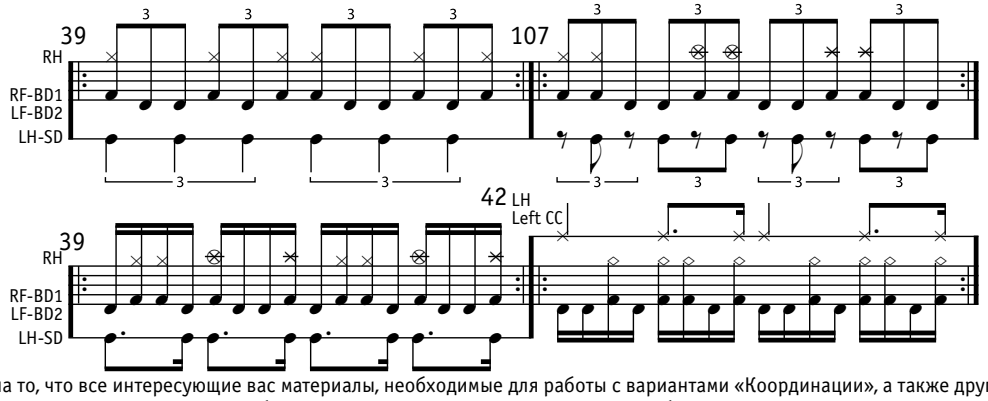




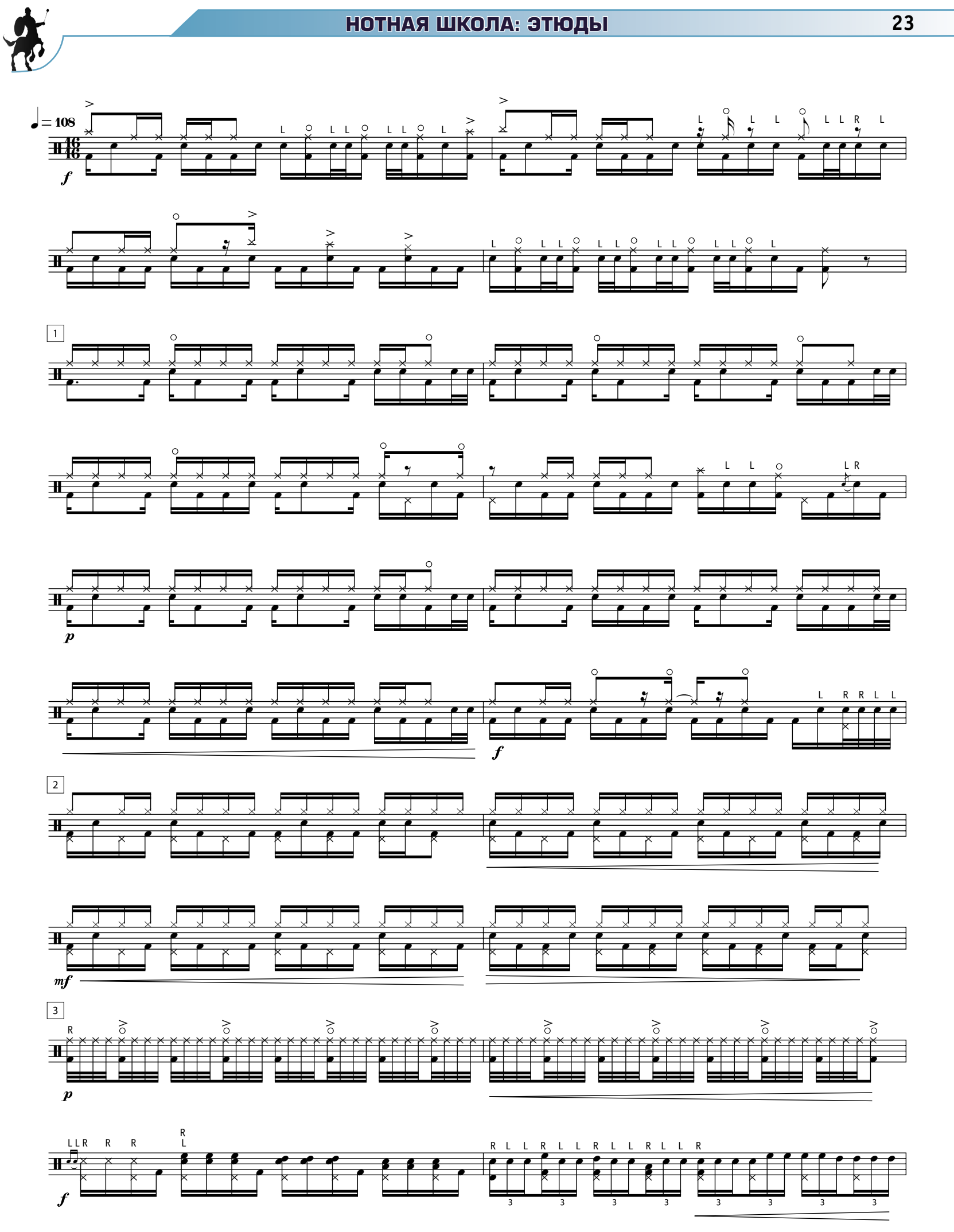
Девяносто первый вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий.

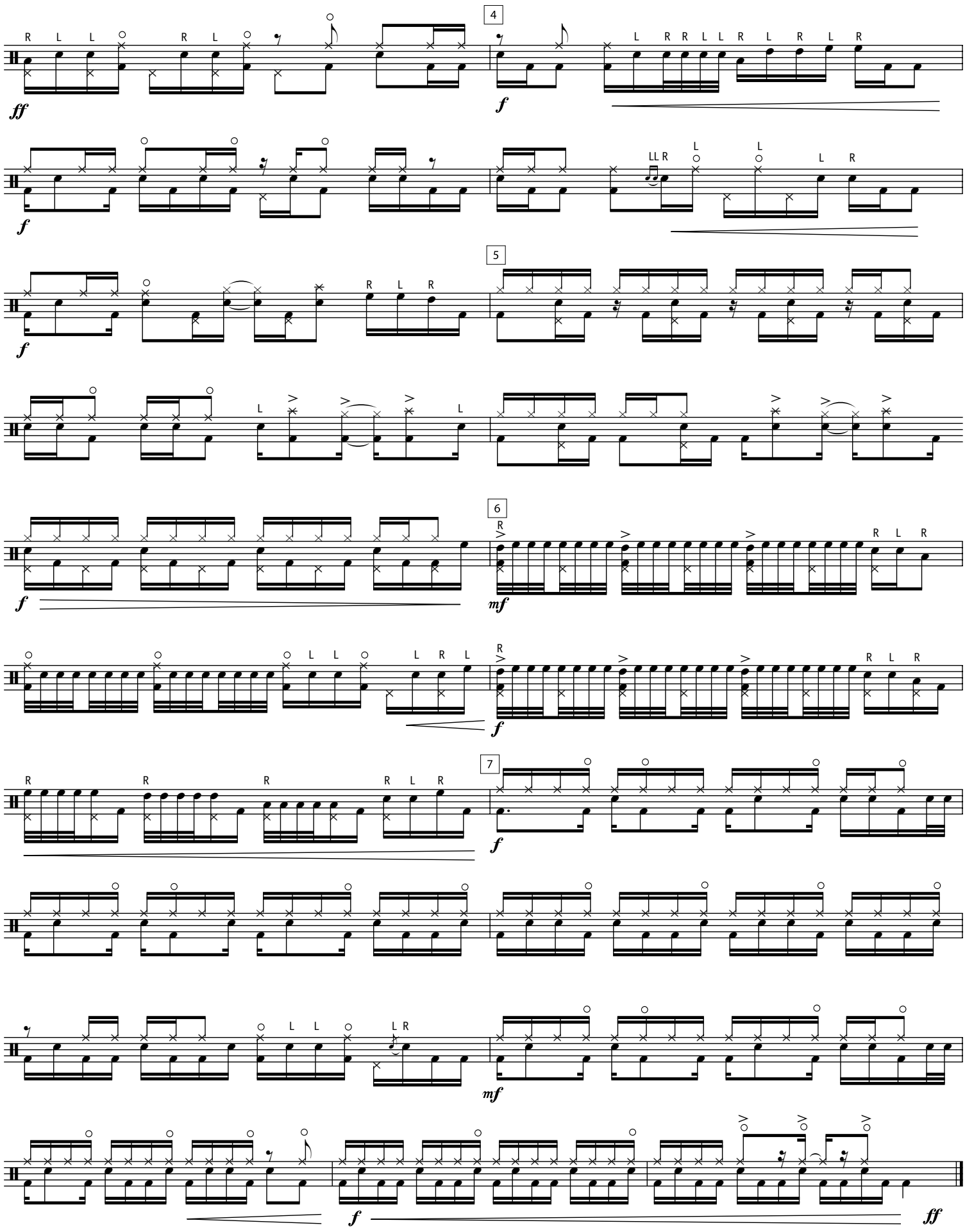
RH – 2 голос
LH – автоматические ритмические варианты
RF – 2 голос
LF – 1 голос
унисон





В заключение хотелось бы еще раз обратить ваше внимание на то, что все интересующие вас материалы, необходимые для работы с вариантами «Координации», а также другие мои работы вы можете найти на сайте http://www.makurov.ru. В скором времени на сайте будут размещены четыре методические разработки, написанные мною для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов: «Работа над этюдами в стиле джаз-рок на ударной установке» (с приложением аудиоматериалов на CD) и «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», выпуск 1, 2, 3.


♩ = 108
f
1
p
f
2
mf
3
p
f


4
5
6
7
ff
f
mf