



# АНАТОЛИЙ МАКУРОВ

«Профессиональное обучение игре на ударной установке». Часть IX  
«Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке»

## «КООРДИНАЦИЯ»

**В** 13 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 1 по 9, относящиеся к первому виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся левой рукой (LH), а второй ритмический голос — правой ногой (RF). В 14 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 10 по 18, относящиеся к «левосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся левой рукой (LH), а второй ритмический голос — левой ногой (LF). В 15 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 19 по 30, относящиеся к «правосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой рукой (RH), а второй ритмический голос — правой ногой (RF). В 16 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 31 по 39, относящиеся ко второму виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой рукой (RH), а второй ритмический голос — левой ногой (LF). В 17 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 40 по 49, относящиеся к «горизонтальной ножной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой ногой (RF), а второй ритмический голос — левой ногой (LF). В 18 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 50 по 67, относящиеся к «смешанному виду координации», в которых один из ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя руками или двумя ногами аппликатурой «Системы одиночных ударов» (Single Stroke System, далее S. S. S.) и одновременно сочетаются несколько видов координации. В 19 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 68 по 79, также относящиеся к «смешанной координации», в которых один из двух ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя руками аппликатурой S. S. S. и одновременно сочетаются несколько видов координации. В 20 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 80 по 91, относящиеся к «смешанному» типу координации, в которых один из двух ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя ногами аппликатурой S. S. S. В каждом варианте одновременно сочетаются несколько видов координации.

В этом номере журнала вы познакомитесь с вариантами с 92 по 103, относящимися к «смешанному» виду координации. Особое внимание следует уделить координационному построению этих вариантов. В них отсутствуют варианты основного ритма для правой руки (RH) и автоматические ритмические варианты для левой ноги (LF), правой ноги (RF) и левой руки (LH). Данные варианты состоят только из двух ритмических голосов, каждый из которых либо удваивается, либо исполняется двумя руками или двумя ногами аппликатурой S. S. S. В некоторых вариантах между двумя ритмическими голосами происходит заполнение пауз правой рукой и левой рукой (RH-LH) аппликатурой S. S. S. одиночными шестнадцатыми или двойными тридцать вторыми нотами. В каждом варианте одновременно могут сочетаться несколько видов координации.

В этом и последующем номерах журнала будут опубликованы варианты «Координации», каждый из которых в качестве примера проиллюстрирован только четырьмя тактами двухголосных ритмических фигур из разных разделов моего учебного пособия «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке». В данное пособие входят:

- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на пятилинейном нотном стане, на основе которых рекомендуется отрабатывать варианты с 1 по 9;
- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на двух линиях, на основе которых рекомендуется отрабатывать все последующие варианты «Координации»;
- варианты основного ритма для правой руки (RH);
- автоматические ритмические варианты для левой руки (LH);
- автоматические ритмические варианты для правой ноги (RF);
- автоматические ритмические варианты для левой ноги (LF).

Это учебное пособие вы сможете найти на моем сайте: <http://www.makurov.ru>.

Анализируя координационную структуру вариантов с 92 по 106, перечислим все виды координации, которые в них используются:

1. В 92 варианте, где правая рука и левая рука (RH+LH) в унисон исполняют первый голос,

а правая нога и левая нога (RF+LF) в унисон исполняют второй голос:

- между правой рукой и левой рукой (RH+LH) — «гармоническая ручная координация»;
- между правой ногой и левой ногой (RF+LF) — «гармоническая ножная координация»;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — «правосторонняя вертикальная координация»;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) — «левосторонняя вертикальная координация»;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — первый вид «перекрестной координации»;
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) — второй вид «перекрестной координации».

2. В 93 варианте, где правая рука и левая рука (RH-LH) аппликатурой S. S. S. исполняют первый голос, а правая нога и левая нога (RF+LF) в унисон исполняют второй голос:

- между правой рукой и левой рукой (RH-LH) — «горизонтальная ручная координация»;
- между правой ногой и левой ногой (RF+LF) — «гармоническая ножная координация»;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — «правосторонняя вертикальная координация»;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) — «левосторонняя вертикальная координация»;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — первый вид «перекрестной координации»;
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) — второй вид «перекрестной координации».

3. В 94 варианте, где правая рука и левая рука (RH+LH) в унисон исполняют первый голос, а правая нога и левая нога (RF-LF) аппликатурой S. S. S. исполняют второй голос:

- между правой рукой и левой рукой (RH+LH) — «гармоническая ручная координация»;
- между правой ногой и левой ногой (RF-LF) — «горизонтальная ножная координация»;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — «правосторонняя вертикальная координация»;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) — «левосторонняя вертикальная координация»;





- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — «правосторонняя вертикальная координация»;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) — «левосторонняя вертикальная координация».

12. В 103 варианте, где левая рука и правая нога (LH+RF) в унисон исполняют первый голос, а правая рука и левая нога (RH+LF) в унисон исполняют второй голос:

- между левой рукой и правой ногой (LH+RF) — первый вид «гармонической перекрестной координации»;
- между правой рукой и левой ногой (RH+LF) — второй вид «гармонической перекрестной координации»;
- между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) — «горизонтальная ручная координация»;
- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) — «горизонтальная ножная координация»;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) — «левосторонняя вертикальная координация»;

- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — «правосторонняя вертикальная координация».

Обратите внимание, что в вариантах 100, 101, 102 и 103 один из удвоенных голосов исполняется правой или левой рукой на тарелке, а другой — правой или левой ногой на басовом барабане. Подобные способы исполнения данных вариантов представляют собой наиболее часто встречающиеся на практике и красиво звучащие гармонические комбинации двух ритмических голосов.

При одновременном исполнении руками и ногами ритмических линий вариантов «Координации» добивайтесь того, чтобы у вас не было чувства дискомфорта и неуверенности, чтобы руки и ноги не мешали друг другу, а при исполнении не было флэмов и каких-либо неровностей в пульсации — все должно исполняться легко, непринужденно и без напряжения.

При исполнении всех вариантов «Координации» важно добиваться взаимоскоординированной работы двух, трех и четырех конечностей.

Для более полного освоения предлагаемых вариантов «Координации» следует ознакомиться с рекомендациями, приведенными ранее в 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 и 20 номерах журнала Community Drum.

**MUSIC KEY**

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- > ACCENT STROKE – акцентированный удар
- ∧ UP STROKE – движение руки вверх, дающее неакцентированный удар
- ∨ DOWN STROKE – движение руки вниз, дающее акцентированный удар
- LOW TAP STROKE – движение кисти вниз, дающее неакцентированный удар
- = HIGH TAP STROKE – движение кисти вниз, дающее акцентированный удар
- BOUNCE STROKE – отскоковый удар

**Девяносто второй вариант «Координации». Состоит из двух ритмических линий**

RH – 1 голос } унисон  
LH – 1 голос }  
RF – 2 голос } унисон  
LF – 2 голос }

**Девяносто третий вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий**

RH – 1 голос } «S.S.S.»  
LH – 1 голос }  
RF – 2 голос } унисон  
LF – 2 голос }

**Девяносто четвёртый вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий**

RH – 1 голос } унисон  
LH – 1 голос }  
RF – 2 голос } «S.S.S.»  
LF – 2 голос }



### Девяносто пятый вариант «Координации». Состоит из четырёх ритмических линий

RH – 1 голос } «S.S.S.»  
LH – 1 голос }  
RF – 2 голоса } «S.S.S.»  
LF – 2 голоса }

ЛН 1 голос «S.S.S.» RH 1 голос RF-BD1 LF-BD2  
LF 2 голоса «S.S.S.» RF 2 голоса RF-BD1 LF-BD2

### Девяносто шестой вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий

RH – 1 голос (кроме SD) } «S.S.S.»  
LH – 1 голос (кроме SD) }  
RF – 2 голоса } унисон  
LF – 2 голоса }

ЛН 1 голос «S.S.S.» RH 1 голос RF-BD1 LF-BD2  
кроме SD кроме SD  
LF 2 голоса унисон RF 2 голоса RF-BD1 LF-BD2

одиночными  
16 нотами  
на SD заполняют  
паузы между  
голосами

### Девяносто седьмой вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий

RH – 1 голос (кроме SD) } «S.S.S.»  
LH – 1 голос (кроме SD) }  
RF – 2 голоса } унисон  
LF – 2 голоса }

ЛН 1 голос «S.S.S.» RH 1 голос RF-BD1 LF-BD2  
кроме SD кроме SD  
LF 2 голоса унисон RF 2 голоса RF-BD1 LF-BD2

двойными  
32 нотами  
на SD заполняют  
паузы между  
голосами

### Девяносто восьмой вариант «Координации». Состоит из четырёх ритмических линий

RH – 1 голос (кроме SD) } «S.S.S.»  
LH – 1 голос (кроме SD) }  
RF – 2 голоса } «S.S.S.»  
LF – 2 голоса }

ЛН 1 голос «S.S.S.» RH 1 голос RF-BD1 LF-BD2  
кроме SD кроме SD  
LF 2 голоса «S.S.S.» RF 2 голоса RF-BD1 LF-BD2

одиночными  
16 нотами  
на SD заполняют  
паузы между  
голосами

### Девяносто девятый вариант «Координации». Состоит из четырёх ритмических линий

RH – 1 голос (кроме SD) } «S.S.S.»  
LH – 1 голос (кроме SD) }  
RF – 2 голоса } «S.S.S.»  
LF – 2 голоса }

ЛН 1 голос «S.S.S.» RH 1 голос RF-BD1 LF-BD2  
кроме SD кроме SD  
LF 2 голоса «S.S.S.» RF 2 голоса RF-BD1 LF-BD2

двойными  
32 нотами  
на SD заполняют  
паузы между  
голосами



### Сотый вариант «Координации». Состоит из двух ритмических линий

RH – 1 голос ← унисон  
 LH – 2 голоса ← унисон  
 RF – 1 голос ← унисон  
 LF – 2 голоса ← унисон

10 R L R L R L R L 92 R L L R R L L R R L L R  
 RF-BD1 LF-BD2

117 R L R L L R R L R L L R 20 R L L R R L L R R L L R L L R

### Сто первый вариант «Координации». Состоит из двух ритмических линий

RH – 2 голоса ← унисон  
 LH – 1 голос ← унисон  
 RF – 2 голоса ← унисон  
 LF – 1 голос ← унисон

23 R L R R L R L L L 83 R L L R R L R L L R R L

RF-BD1 LF-BD2

19 R L L R R L L R R L L R L L R 41 R R L R L L R L R R L L R L L R

### Сто второй вариант «Координации». Состоит из двух ритмических линий

RH – 1 голос ← унисон  
 LH – 2 голоса ← унисон  
 RF – 2 голоса ← унисон  
 LF – 1 голос ← унисон

14 R L L R R L L R 18 R R R L L L R R R L L L

RF-BD1 LF-BD2

100 R R L L R R R R L L L R R 34 R L R R R L R R L R L L L R L L

### Сто третий вариант «Координации». Состоит из двух ритмических линий

RH – 2 голоса ← унисон  
 LH – 1 голос ← унисон  
 RF – 1 голос ← унисон  
 LF – 2 голоса ← унисон

48 R L L L R R R R L L L L R R R 7 R R L L R R L L R R L L R L L

RF-BD1 LF-BD2

48 R L L R L R L R R L L R L 21 R L L R R L L R L R R L L R L L

В заключение хотелось бы еще раз обратить ваше внимание на то, что все интересные вас материалы, необходимые для работы с вариантами «Координации», а также другие мои работы вы можете найти на сайте <http://www.makurov.ru>.

В скором времени на сайте будут размещены написанные мною четыре методические разработки для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов:

- «Работа над этюдами в стиле джаз-рок на ударной установке» (с приложением аудио-

диоматериалов на CD);

- «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», выпуск 1, 2, 3.

Текст и нотный материал:  
Анатолий Макуров