



# АНАТОЛИЙ МАКУРОВ

«Профессиональное обучение игре на ударной установке». Часть VII.  
«Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке».

## «КООРДИНАЦИЯ»

В 13 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 1 по 9, относящиеся к первому виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся левой рукой (LH), а второй ритмический голос – правой ногой (RF). В 14 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 10 по 18, относящиеся к «левосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся левой рукой (LH), а второй ритмический голос – левой ногой (LF). В 15 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 19 по 30, относящиеся к «правосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой рукой (RH), а второй ритмический голос – правой ногой (RF). В 16 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 31 по 39, относящиеся ко второму виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой рукой (RH), а второй ритмический голос – левой ногой (LF). В 17 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 40 по 49, относящиеся к «горизонтальной ножной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой ногой (RF), а второй ритмический голос – левой ногой (LF). В 18 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 50 по 67, относящиеся к «смешанному виду координации», в которых одновременно сочетаются несколько видов координации.

В этом номере вы познакомитесь с вариантами с 68 по 79, также относящимися к «смешанному виду координации», в которых один из двух ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя руками или двумя ногами аппликацией «Системы одиночных ударов» (Single Stroke System, далее S.S.S.), причем они могут звучать как сольно, так и в сочетании с ритмическими линиями, одновременно исполняемыми другими конечностями:

- с заполнением пауз в двух ритмических голосах;

- с автоматическими ритмическими вариантами.

В этом и последующем номерах журнала будут опубликованы варианты «Координации», каждый из которых в качестве примера проиллюстрирован только четырьмя тактами двухголосных ритмических фигур из разных разделов моего учебного пособия «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке». В данное пособие входят:

• 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на пятилинейном нотном стане, на основе которых рекомендуется отрабатывать варианты с 1 по 9;

• 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на двух линиях, на основе которых рекомендуется отрабатывать все последующие варианты «Координации»;

• варианты основного ритма для правой руки (RH);

• автоматические ритмические варианты для левой руки (LH);

• автоматические ритмические варианты для правой ноги (RF);

• автоматические ритмические варианты для левой ноги (LF).

Это учебное пособие вы сможете найти на моем сайте: <http://www.makurov.ru>.

Анализируя координационную структуру вариантов с 68 по 79, перечислим виды координации, которые используются в упомянутых вариантах:

1. В 68 варианте, где правая рука и левая рука (RH+LH) в унисон исполняют первый голос, а левая нога (LF) – второй голос:

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – «двусторонняя гармоническая координация»;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – «левосторонняя вертикальная координация»;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – второй вид «перекрестной координации».

2. В 69 варианте, где правая рука и левая рука (RH+LH) в унисон исполняют первый голос, левая нога (LF) – второй голос, а правая нога (RF) заполняет в них все паузы:

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – «двусторонняя гармоническая координация»;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – «левосторонняя вертикальная координация»;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – второй вид «перекрестной координации»;

• между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – первый вид «перекрестной координации»;

• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – «правосторонняя вертикальная координация»;

• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – «горизонтальная ножная координация».

3. В 70 варианте, где правая рука и левая рука (RH+LH) в унисон исполняют первый голос, левая нога (LF) – второй голос, а правая нога (RF) исполняет автоматические ритмические варианты:

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – «двусторонняя гармоническая координация»;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – «левосторонняя вертикальная координа-

ция»;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – второй вид «перекрестной координации».

4. В 71 варианте, где правая рука (RH) и левая рука (LH) аппликацией S.S.S. исполняют первый голос, а левая нога (LF) – второй голос:

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – «горизонтальная ручная координация»;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – второй вид «перекрестной координации»;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – «левосторонняя вертикальная координация».

5. В 72 варианте, где правая рука (RH) и левая рука (LH) аппликацией S.S.S. исполняют первый голос, левая нога (LF) – второй голос, а правая нога (RF) заполняет в них все паузы:

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – «горизонтальная ручная координация»;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – второй вид «перекрестной координации»;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – «левосторонняя вертикальная координация»;

• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – «правосторонняя вертикальная координация»;

• между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – первый вид «перекрестной координации»;

• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – «горизонтальная ножная координация».

6. В 73 варианте, где правая рука (RH) и левая рука (LH) аппликацией S.S.S. исполняют первый голос, левая нога (LF) – второй голос, а правая нога (RF) исполняет автоматические ритмические варианты:

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – «горизонтальная ручная координация»;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – второй вид «перекрестной координации»;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – «левосторонняя вертикальная координация».

7. В 74 варианте, где левая рука (LH) исполняет первый голос, а правая рука и левая нога (RH+LF) в унисон исполняют второй голос:

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – «левосторонняя вертикальная координация»;

• между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – «горизонтальная ручная координация»;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – «двусторонняя гармоническая координация».

8. В 75 варианте, где левая рука (LH) исполняет первый голос, правая рука и левая нога (RH+LF) в унисон исполняют второй голос, а пра-



вая нога (RF) заполняет в них все паузы:

- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – «левосторонняя вертикальная координация»;
- между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – «горизонтальная ручная координация»;
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – «двусторонняя гармоническая координация»;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – первый вид «перекрестной координации»;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – «правосторонняя вертикальная координация»;
- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – «горизонтальная ножная координация».

9. В 76 варианте, где левая рука (LH) исполняет первый голос, правая рука и левая нога (RH+LF) в унисон исполняют второй голос, а правая нога (RF) исполняет автоматические ритмические варианты:

- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – «левосторонняя вертикальная координация»;
- между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – «горизонтальная ручная координация»;
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – «двусторонняя гармоническая координация».

10. В 77 варианте, где левая рука и левая нога (LH+LF) в унисон исполняют первый голос, а правая рука (RH) - второй голос:

- между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – «горизонтальная ручная координация»;
- между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – второй вид «перекрестной координации»;

- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – «двусторонняя гармоническая координация».

11. В 78 варианте, где левая рука и левая нога (LH+LF) в унисон исполняют первый голос, правая рука (RH) - второй голос, а правая нога (RF) заполняет в них все паузы:

- между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – «горизонтальная ручная координация»;
- между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – второй вид «перекрестной координации»;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – «двусторонняя гармоническая координация»;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – первый вид «перекрестной координации»;
- между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – «горизонтальная ножная координация»;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – «правосторонняя вертикальная координация».

12. В 79 варианте, где левая рука и левая нога (LH+LF) в унисон исполняют первый голос, правая рука (RH) - второй голос, а правая нога (RF) исполняет автоматические ритмические варианты:

- между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – «горизонтальная ручная координация»;
- между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – второй вид «перекрестной координации»;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – «двусторонняя гармоническая координация».

При одновременном исполнении руками и ногами ритмических линий вариантов «Координации»

добивайтесь того, чтобы у вас не было чувства дискомфорта и неуверенности, чтобы руки и ноги не мешали друг другу, а при исполнении не было флэмов и каких-либо неровностей в пульсации – все должно исполняться легко, непринужденно и без напряжения.

Необходимо добиваться взаимоскоординированной работы двух, трех и четырех конечностей, стремясь к созданию четкой ритмической пульсации при исполнении всех вариантов «Координации».

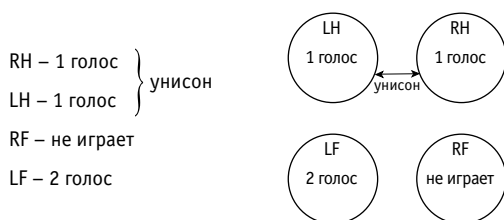
Для более полного освоения предлагаемых вариантов «Координации» следует ознакомиться с рекомендациями, приведенными ранее в 13, 14, 15, 16, 17 и 18 номерах журнала Community Drum.

**MUSIC KEY**

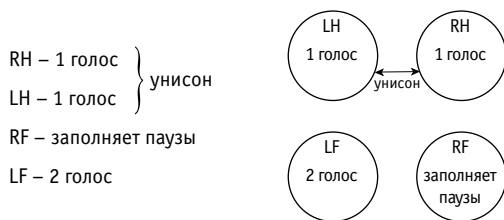
**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- > ACCENT STROKE – акцентированный удар
- ^ UP STROKE – движение руки вверх, дающее неакцентированный удар
- v DOWN STROKE – движение руки вниз, дающее акцентированный удар
- LOW TAP STROKE – движение кисти вниз, дающее неакцентированный удар
- = HIGH TAP STROKE – движение кисти вниз, дающее акцентированный удар
- BOUNCE STROKE – отскоковый удар

Шестьдесят восьмой вариант «Координации». Состоит из двух ритмических линий.



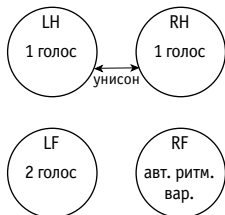
Шестьдесят девятый вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий.





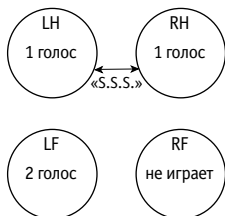
Семидесятый вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий.

RH – 1 голос  
LH – 1 голос } унисон  
RF – автоматические  
ритмические варианты  
LF – 2 голос



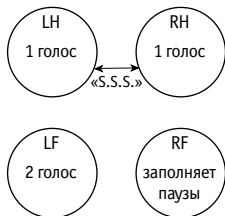
Семьдесят первый вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий.

RH – 1 голос  
LH – 1 голос } «S.S.S.»  
RF – не играет  
LF – 2 голос



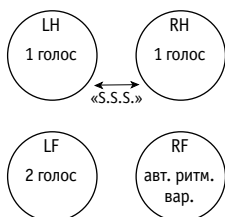
Семьдесят второй вариант «Координации». Состоит из четырёх ритмических линий.

RH – 1 голос  
LH – 1 голос } «S.S.S.»  
RF – заполняет паузы  
LF – 2 голос



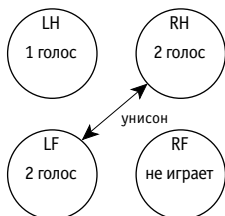
Семьдесят третий вариант «Координации». Состоит из четырёх ритмических линий.

RH – 1 голос  
LH – 1 голос } «S.S.S.»  
RF – автоматические  
ритмические варианты  
LF – 2 голос



Семьдесят четвёртый вариант «Координации». Состоит из двух ритмических линий.

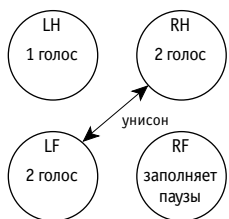
RH – 2 голоса  
LH – 1 голос  
RF – не играет  
LF – 2 голоса } унисон





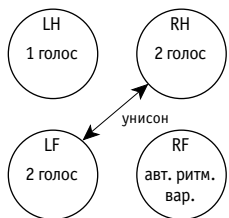
Семьдесят пятый вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий.

RH – 2 голос  
LH – 1 голос  
RF – заполняет паузы  
LF – 2 голос



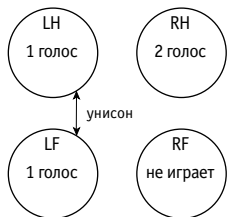
Семьдесят шестой вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий.

RH – 2 голос  
LH – 1 голос  
RF – автоматические ритмические варианты  
LF – 2 голос



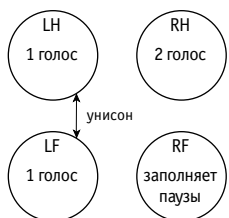
Семьдесят седьмой вариант «Координации». Состоит из двух ритмических линий.

RH – 2 голос  
LH – 1 голос  
RF – не играет  
LF – 1 голос



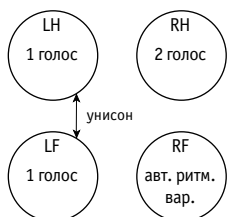
Семьдесят восьмой вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий.

RH – 2 голос  
LH – 1 голос  
RF – заполняет паузы  
LF – 1 голос



Семьдесят девятый вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий.

RH – 2 голос  
LH – 1 голос  
RF – автоматические ритмические варианты  
LF – 1 голос



В заключение хотелось бы еще раз обратить ваше внимание на то, что все интересующие вас материалы, необходимые для работы с вариантами «Координации», а также другие мои работы вы можете найти на сайте <http://www.makurov.ru>. В скором времени на сайте будут размещены четыре методические разработки, написанные мною для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов: «Работа над этюдами в стиле джаз-рок на ударной установке» (с приложением аудиоматериалов на CD) и «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», выпуск 1, 2, 3.