

# АНАТОЛИЙ МАКУРОВ

«Профессиональное обучение игре на ударной установке». ЧАСТЬ XX  
«Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке»

## «КООРДИНАЦИЯ»

**В** 13 номере журнала была опубликована I часть «Координации» — варианты с 1 по 9, относящиеся к первому виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся левой рукой (LH), а второй ритмический голос — правой ногой (RF). В 14 номере журнала была опубликована II часть «Координации» — варианты с 10 по 18, относящиеся к «левосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполняется левой рукой (LH), а второй ритмический голос — левой ногой (LF). В 15 номере журнала была опубликована III часть «Координации» — варианты с 19 по 30, относящиеся к «правосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполняется правой рукой (RH), а второй ритмический голос — правой ногой (RF). В 16 номере журнала была опубликована IV часть «Координации» — варианты с 31 по 39, относящиеся ко второму виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполняется правой рукой (RH), а второй ритмический голос — левой ногой (LF). В 17 номере журнала была опубликована V часть «Координации» — варианты с 40 по 49, относящиеся к «горизонтальной ножной координации», в которых первый ритмический голос исполняется правой ногой (RF), а второй ритмический голос — левой ногой (LF). В 18 номере журнала была опубликована VI часть «Координации» — варианты с 50 по 67, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых один из ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя руками или двумя ногами аппликатурой «Системы одиночных ударов» (Single Stroke System, далее S.S.S.) и одновременно сочетаются несколько видов координации. В 19 номере журнала была опубликована VII часть «Координации» — варианты с 68 по 79, также относящиеся к «смешанной» координации, в которых один из двух ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя руками аппликатурой S.S.S. и одновременно сочетаются несколько видов координации. В 20 номере журнала была опубликована VIII часть «Координации» — варианты с 80 по 91, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых один из двух ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя ногами аппликатурой S.S.S. В 21 номере журнала была опубликована IX часть «Координации» — варианты с 92 по 103, относящиеся к «смешанному» виду координации и состоящие только из двух ритмических голосов, каждый из которых либо удваивается, либо исполняется двумя руками или двумя ногами аппликатурой S.S.S. В каждом варианте сочетаются несколько видов координации. В 22 номере журнала была опубликована X часть «Координации» — варианты со 104 по 115, относящиеся к «смешанному» виду координации и состоящие только из двух ритмических голосов, в которых одна конечность исполняет первый голос, а три конечнос-

ти — второй голос. В 23 номере журнала была опубликована XI часть «Координации» — варианты со 116 по 121, являющиеся дополнением к восьмой части данной работы, опубликованной в 20-м номере журнала, и относящиеся к «смешанному» виду координации. В 24 номере журнала была опубликована XII часть «Координации» — варианты со 122 по 133, относящиеся к «смешанному» виду координации, и состоящие только из двух ритмических голосов, в которых одна конечность исполняет второй голос, в три конечности — первый голос. В 25 номере журнала была опубликована XIII часть «Координации» — варианты со 134 по 139, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых первый и второй голоса исполняются правой и левой руками (RH — LH) аппликатурой S.S.S. в потоке шестнадцатых нот, при этом второй голос дублируется правой ногой (RF) на BD1, либо правой и левой ногами (RF — LF) на двух басовых барабанах (BD1 — BD2). В 26 номере журнала была опубликована XIV часть «Координации» — варианты со 139 по 143, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых первый и второй голоса и заполнение всех пауз между ними исполняются правой и левой руками (RH — LH) аппликатурой S.S.S. в дроблении шестнадцатыми нотами, при этом второй голос дублируется либо правой ногой (RF) на BD1, либо обеими ногами (RF — LF) на BD1 и BD2, причём оба голоса исполняются одиночными шестнадцатыми нотами, а заполнение всех пауз между ними — двойными тридцать вторыми нотами. В 27 номере журнала была опубликована XV часть «Координации» — варианты со 144 по 148, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых исполнение первого голоса только правой рукой (RH) и заполнение в нем всех пауз правой и левой руками (LH — RH) осуществляется аппликатурой S.S.S. в дроблении тридцать вторыми нотами. Второй голос, также исполняемый правой рукой (RH) дублируется либо одной правой ногой (RF) на BD1, либо поочередно обеими ногами (RF — LF), на BD1 и BD2. Оба голоса и заполнение пауз исполняются одиночными тридцать вторыми нотами. В 28 номере журнала была опубликована XVI часть «Координации» — варианты со 149 по 153, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых первый голос исполняется только правой рукой (RH), а второй голос — правой рукой (RH) в унисон либо с правой ногой (RF), либо поочередно с обеими ногами (RF — LF) аппликатурой S.S.S. и в дроблении тридцать вторыми нотами, причём оба голоса исполняются шестнадцатыми нотами, а заполнение пауз между ними — одиночными тридцать вторыми нотами. В 29 номере журнала была опубликована XVII часть «Координации» — варианты со 154 по 158, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых первый голос исполняется правой рукой (RH) и левой рукой (LH) аппликатурой с «обязательным чередованием рук» (далее О. Ч. Р.). Второй голос исполняется либо

только одной правой ногой (RF) в унисон с правой рукой (RH) или левой рукой (LH), либо поочередно правой ногой (RF) в унисон с правой рукой (RH) и левой ногой (LF) в унисон с левой рукой (LH). Причём оба голоса исполняются шестнадцатыми нотами, а заполнение пауз между ними — одиночными тридцать вторыми нотами. В 30 номере журнала была опубликована XVIII часть «Координации» — варианты со 159 по 164, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых первый и второй голоса, а также заполнение пауз между ними, исполняются правой рукой и левой рукой (RH — LH) аппликатурой S.S.S., в дроблении шестнадцатыми нотами, причём оба голоса и заполнения между ними исполняются только шестнадцатыми нотами. В 31 номере журнала была опубликована XIX часть «Координации» — варианты со 165 по 170, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых первый и второй голоса, а также заполнение пауз между ними, исполняются правой рукой и левой рукой (RH — LH) аппликатурой S.S.S., в дроблении шестнадцатыми нотами, причём оба голоса исполняются одиночными шестнадцатыми нотами, а заполнения всех пауз между ними — двойными тридцать вторыми нотами, при этом второй голос дублируется либо правой ногой (RF) на BD1, либо обеими ногами (RF-LF) аппликатурой S.S.S. на BD1 и BD2. В 32 номере журнала варианты «Координации» не публиковались. В этом и последующих номерах журнала будут опубликованы варианты «Координации», каждый из которых в качестве примера проиллюстрирован только четырьмя тактами двухголосных ритмических фигур из разных разделов моего учебного пособия «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке».

В данное пособие входит:

- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на пятилинейном нотном стане, на основе которых рекомендуется отрабатывать варианты с 1 по 9;
- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на двух линиях, на основе которых рекомендуется отрабатывать все последующие варианты «Координации»;
- варианты основного ритма для правой руки (RH);
- автоматические ритмические варианты для левой руки (LH);
- автоматические ритмические варианты для правой ноги (RF);
- автоматические ритмические варианты для левой ноги (LF).

Это учебное пособие вы сможете найти на моем сайте: [www.makurov.ru](http://www.makurov.ru)

В этом номере журнала вы познакомитесь с вариантами «Координации» со 171 по 176, относящимися к «смешанному» виду координации, в которых первый голос исполняется только одной правой рукой

(RH), а второй голос — либо одной правой ногой (RF), либо правой ногой и левой ногой (RF-LF) аппликатурой S. S. S. в унисон с правой рукой (RH), причем оба голоса и заполнение пауз между ними исполняются одиночными тридцать вторыми нотами.

### АНАЛИЗ РИТМИЧЕСКОЙ И КООРДИНАЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ ВАРИАНТОВ «КООРДИНАЦИИ» СО 171 ПО 176

#### 171 ВАРИАНТ

171 вариант «Координации» состоит из трех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH-LH) аппликатурой S. S. S. исполняют сплошной поток одиночных тридцать вторых нот, в котором:

- правая рука (RH) на малом барабанае (SD) исполняет первый голос;
- правая нога (RF) на басовом барабанае (BD1) в унисон с правой рукой (RH) на любой тарелке исполняют второй голос;
- правая рука и левая рука (RH-LH) на ST, TT и FT заполняют все паузы между первым и вторым голосами;
- левая нога (LF) — не играет.

#### Анализ координационной структуры

Данный вариант относится к «смешанной» координации:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация и правосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) — перекрестная координация первого вида.

#### 172 ВАРИАНТ

172 вариант «Координации» состоит из трех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH-LH) аппликатурой S. S. S. исполняют сплошной поток одиночных тридцать вторых нот, в котором:

- правая рука на ST, TT и FT исполняет первый голос;
- правая нога (RF) на басовом барабанае (BD1) в унисон с правой рукой (RH) на любой тарелке исполняют второй голос;
- правая рука и левая рука (RH-LH) на малом барабанае (SD) заполняют все паузы между первым и вторым голосами;
- левая нога (LF) — не играет.

#### Анализ координационной структуры

Данный вариант относится к «смешанной» координации:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация и правосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) — перекрестная координация первого вида.

#### 173 ВАРИАНТ

173 вариант «Координации» состоит из четырех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH-LH) аппликатурой S. S. S. исполняют сплошной поток одиночных тридцать вторых нот, в котором:

- правая рука (RH) на малом барабанае (SD) исполняет первый голос;
- правая нога (RF) на басовом барабанае (BD1)

в унисон с правой рукой (RH) на любой тарелке исполняют второй голос;

- правая рука и левая рука (RH-LH) на ST, TT и FT заполняют все паузы между первым и вторым голосами;
- левая нога (LF) исполняет автоматические ритмические варианты либо на хай-хэте (HH), либо на басовом барабанае (BD2), либо на колокольчике (CB) и т. д.

#### Анализ координационной структуры

Данный вариант относится к «смешанной» координации:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация и правосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) — перекрестная координация первого вида;
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) — полиритмическая перекрестная координация второго вида;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) — полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) — полиритмическая ножная координация.

#### 174 ВАРИАНТ

174 вариант «Координации» состоит из четырех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH-LH) аппликатурой S. S. S. исполняют сплошной поток одиночных тридцать вторых нот, в котором:

- правая рука на ST, TT и FT исполняет первый голос;
- правая нога (RF) на басовом барабанае (BD1) в унисон с правой рукой (RH) на любой тарелке исполняют второй голос;
- правая рука и левая рука (RH-LH) на малом барабанае (SD) заполняют все паузы между первым и вторым голосами;
- левая нога (LF) исполняет автоматические ритмические варианты либо на хай-хэте (HH), либо на басовом барабанае (BD2), либо на колокольчике (CB) и т. д.

#### Анализ координационной структуры

Данный вариант относится к «смешанной» координации:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация и правосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) — перекрестная координация первого вида;
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) — полиритмическая перекрестная координация второго вида;

- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) — полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) — полиритмическая ножная координация.

#### 175 ВАРИАНТ

175 вариант «Координации» состоит из четырех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH-LH) аппликатурой S. S. S. исполняют сплошной поток одиночных тридцать вторых нот, в котором:

- правая рука (RH) на малом барабанае (SD) исполняет первый голос;
- правая нога (RF) на басовом барабанае (BD1) и левая нога (LF) на втором басовом барабанае (BD2), играя аппликатурой S. S. S. в дроблении шестнадцатыми нотами, исполняют второй голос в унисон с правой рукой (RH), играющей на любой тарелке;
- правая рука и левая рука (RH-LH) на ST, TT и FT заполняют все паузы между первым и вторым голосами.

#### Анализ координационной структуры

Данный вариант относится к «смешанной» координации:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация и правосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) — перекрестная координация первого вида;
- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) — горизонтальная ножная координация;
- между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) — гармоническая перекрестная координация второго вида и перекрестная координация второго вида;
- между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) — левосторонняя вертикальная координация.

#### 176 ВАРИАНТ

176 вариант «Координации» состоит из четырех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH-LH) аппликатурой S. S. S. исполняют сплошной поток одиночных тридцать вторых нот, в котором:

- правая рука на ST, TT и FT исполняет первый голос;
- правая нога (RF) на басовом барабанае (BD1) и левая нога (LF) на втором басовом барабанае (BD2), играя аппликатурой S. S. S. в дроблении шестнадцатыми нотами, исполняют второй голос в унисон с правой рукой (RH), играющей на любой тарелке;
- правая рука и левая рука (RH-LH) на малом барабанае (SD) заполняют все паузы между первым и вторым голосами.

#### Анализ координационной структуры

MUSIC KEY		УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ								
A.T.	S.D.	T.T.	H.H.	R.C.	C.C.	Left C.C.	Right C.C.	Splash	Right C.B.	Left C.B.
●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

> ACCENT STROKE – акцентированный удар  
 ▲ UP STROKE – движение руки вверх, дающее неакцентированный удар  
 ▼ DOWN STROKE – движение руки вниз, дающее акцентированный удар  
 — LOW TAP STROKE – движение кисти вниз, дающее неакцентированный удар  
 = HIGH TAP STROKE – движение кисти вниз, дающее акцентированный удар  
 • BOUNCE STROKE – отскоковый удар

Данный вариант относится к «смешанной» координации:

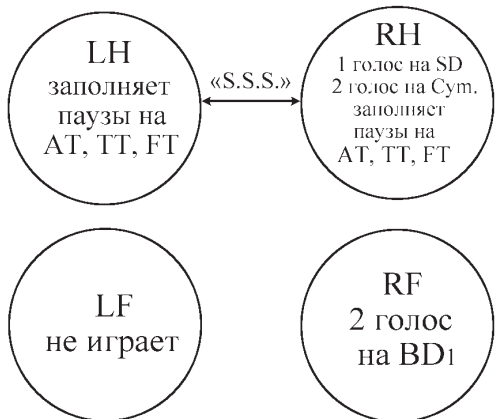
- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация и правосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) — перекрестная координация первого вида;
- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) —

- горизонтальная ножная координация;
  - между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) — гармоническая перекрестная координация второго вида и перекрестная координация второго вида;
  - между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) — левосторонняя вертикальная координация.
- Обратите внимание: в вариантах 171, 173 и 175 первый голос исполняется на малом барабане (SD), а заполнение всех пауз между двумя голосами — на ST, TT и FT; в вариантах 172, 174 и 176 первый голос исполняется на ST, TT и FT, а заполнение всех пауз меж-

ду двумя голосами — на малом барабане (SD). Обратите внимание: все ритмические фигуры, предлагаемые для отработки вариантов координации со 171 по 176, выделены акцентами. При чтке нот это дает возможность в каждом предлагаемом примере наглядно видеть ритмическую фигуру в сплошном потоке одиночных тридцать вторых нот. **В следующем номере будет опубликовано продолжение координационной темы, рассматриваемой в 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 и 33 выпусках журнала «Community Drum».**

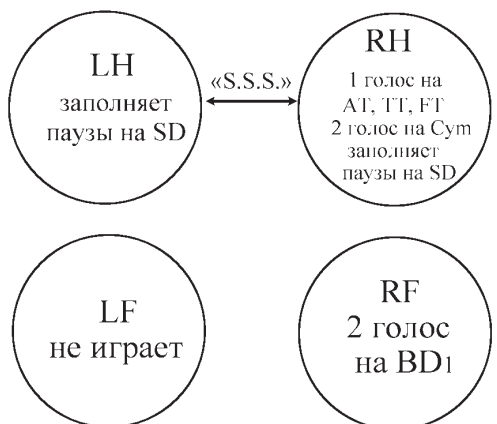
**Сто семьдесят первый вариант «Координации». Состоит из трех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 32 нотами**

1. RH – 1 голос на SD
2. RF – 2 голос на BD<sub>1</sub>  
RH – 2 голос на Cymbals } унисон
3. RH – на AT, TT, FT } Одиночными 32 нотами  
LH – на AT, TT, FT } заполняют все паузы между двумя голосами
4. LF – не играет



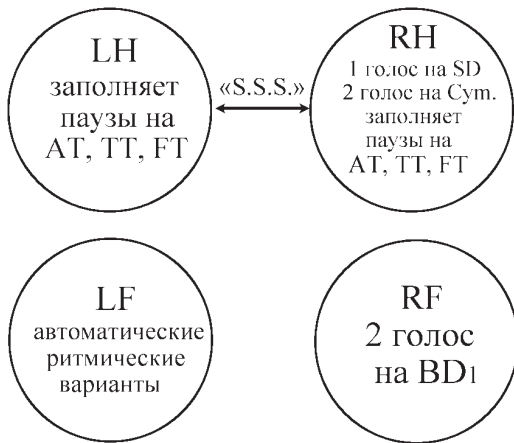
**Сто семьдесят второй вариант «Координации». Состоит из трех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 32 нотами**

1. RH – 1 голос на AT, TT, FT
2. RF – 2 голос на BD<sub>1</sub>  
RH – 2 голос на Cymbals } унисон
3. RH – на SD } Одиночными 32 нотами  
LH – на SD } заполняют все паузы между двумя голосами
4. LF – не играет



Сто семьдесят третий вариант «Координации». Состоит из четырех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 32 нотами

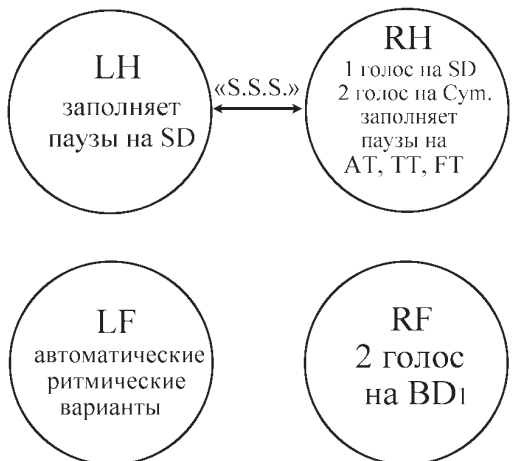
1. RH – 1 голос на SD
2. RF – 2 голос на BD1  
RH – 2 голос на Cymbals } унисон
3. RH – на AT, TT, FT  
LH – на AT, TT, FT } Одиночными 32 нотами  
заполняют все паузы  
между двумя голосами
4. LF – автоматические  
ритмические варианты



Musical notation for the 73rd coordination exercise, consisting of four staves (1-4) in common time. 
   
Staff 1: RH, 1 голос на SD, starting at measure 91. 
   
Staff 2: LH, 1 голос на SD, 2 голос на Сум., starting at measure 75. 
   
Staff 3: RH, на AT, TT, FT, starting at measure 84. 
   
Staff 4: LF, автоматические ритмические варианты, starting at measure 41. 
   
The notation includes rhythmic patterns, rests, and specific drum part symbols (SD, BD1, Cymbals, AT, TT, FT, LF-III, LF-CB).

Сто семьдесят четвертый вариант «Координации». Состоит из четырех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 32 нотами

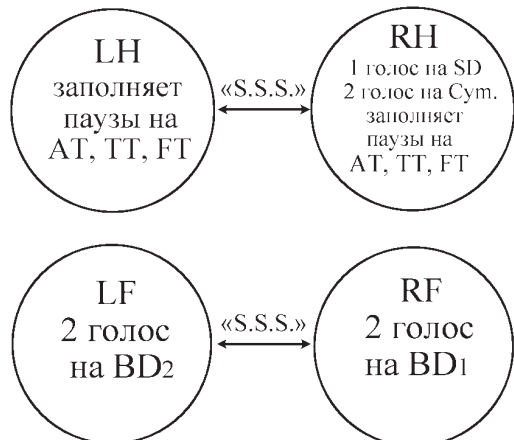
1. RH – 1 голос на AT, TT, FT
2. RF – 2 голос на BD1  
RH – 2 голос на Cymbals } унисон
3. RH – на SD  
LH – на SD } Одиночными 32 нотами  
заполняют все паузы  
между двумя голосами
4. LF – автоматические  
ритмические варианты



Musical notation for the 74th coordination exercise, consisting of four staves (1-4) in common time. 
   
Staff 1: RH, на AT, TT, FT, starting at measure 15. 
   
Staff 2: LH, на SD, 2 голос на Сум., starting at measure 19. 
   
Staff 3: RH, на SD, starting at measure 24. 
   
Staff 4: LF, автоматические ритмические варианты, starting at measure 31. 
   
The notation includes rhythmic patterns, rests, and specific drum part symbols (SD, BD1, Cymbals, AT, TT, FT, LF-III, LF-CB, LF-HH).

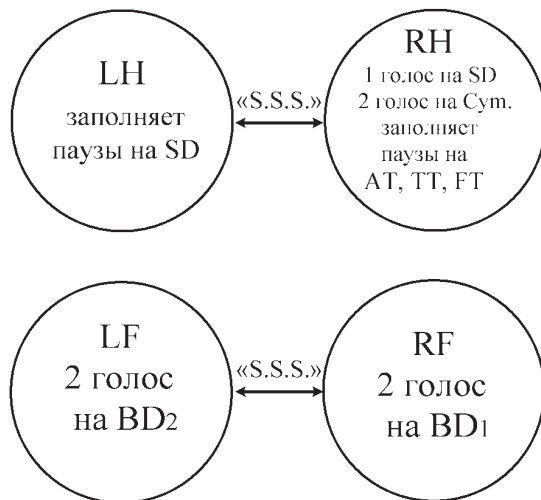
**Сто семьдесят пятый вариант «Координации». Состоит из четырех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 32 нотами**

- 1. RH – 1 голос на SD
- 2. RH – 2 голос на Cymbals  
RF – 2 голос на BD<sub>1</sub> } «S.S.S.» унисон  
LF – 2 голос на BD<sub>2</sub> } В дроблении 16 нотами
- 3. RH – на AT, TT, FT } Одиночными 32 нотами  
LH – на AT, TT, FT } заполняют все паузы между двумя голосами



**Сто семьдесят шестой вариант «Координации». Состоит из четырех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 32 нотами**

- 1. RH – 1 голос на AT, TT, FT
- 2. RH – 2 голос на Cymbals  
RF – 2 голос на BD<sub>1</sub> } «S.S.S.» унисон  
LF – 2 голос на BD<sub>2</sub> } В дроблении 16 нотами
- 3. RH – на SD } Одиночными 32 нотами  
LH – на SD } заполняют все паузы между двумя голосами



В заключение хотелось бы еще раз обратить ваше внимание на то, что все интересующие вас материалы, необходимые для работы с вариантами «Координации», а также другие мои работы вы можете найти на сайте <http://www.makurov.ru>. В скором времени на сайте будут размещены на-

писанные мною четыре методические разработки для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов: «Работа над этюдами в стиле джаз-рок на ударной установке» (с приложением аудиоматериалов на CD);

«Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», выпуск 1, 2, 3.

**Текст и нотный материал:  
Анатолий Макуров**