

# АНАТОЛИЙ МАКУРОВ

«Профессиональное обучение игре на ударной установке». ЧАСТЬ XIX  
«Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке»

## «КООРДИНАЦИЯ»

**В** 13 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 1 по 9, относящиеся к первому виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся левой рукой (LH), а второй ритмический голос — правой ногой (RF).

В 14 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 10 по 18, относящиеся к «левосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполняется левой рукой (LH), а второй ритмический голос — левой ногой (LF).

В 15 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 19 по 30, относящиеся к «правосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполняется правой рукой (RH), а второй ритмический голос — правой ногой (RF).

В 16 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 31 по 39, относящиеся ко второму виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполняется правой рукой (RH), а второй ритмический голос — левой ногой (LF).

В 17 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 40 по 49, относящиеся к «горизонтальной ножной координации», в которых первый ритмический голос исполняется правой ногой (RF), а второй ритмический голос — левой ногой (LF).

В 18 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 50 по 67, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых один из ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя руками или двумя ногами аппликатурой «Системы одиночных ударов» (Single Stroke System, далее S. S. S.) и одновременно сочетаются несколько видов координации.

В 19 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 68 по 79, также относящиеся к «смешанной» координации, в которых один из двух ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя руками аппликатурой S. S. S. и одновременно сочетаются несколько видов координации.

В 20 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 80 по 91, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых один из двух ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя ногами аппликатурой S. S. S.

В 21 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 92 по 103, относящиеся к «смешанному» виду координации и состоящие только из двух ритмических голосов, каждый из которых либо удваивается, либо исполняется

с двумя руками или двумя ногами аппликатурой S. S. S. В каждом варианте сочетаются несколько видов координации.

В 22 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 104 по 115, относящиеся к «смешанному» виду координации и состоящие только из двух ритмических голосов, в которых одна конечность исполняет первый голос, а три конечности — второй голос.

В 23 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 116 по 121, являющиеся дополнением к восьмой части данной работы, опубликованной в 20-м номере журнала, и относящиеся к «смешанному» виду координации.

В 24 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 122 по 133, относящиеся к «смешанному» виду координации, и состоящие только из двух ритмических голосов, в которых одна конечность исполняет второй голос, в три конечности — первый голос.

В 25 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 134 по 139, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых первый и второй голоса исполняются правой и левой руками (RH — LH) аппликатурой S. S. S. в потоке шестнадцатых нот, при этом второй голос дублируется правой ногой (RF) на BD1, либо правой и левой ногами (RF — LF) на двух басовых барабанах (BD1 — BD2).

В 26 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 139 по 143, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых первый и второй голоса и заполнение всех пауз между ними исполняются правой и левой руками (RH — LH) аппликатурой S. S. S. в дроблении шестнадцатыми нотами, при этом второй голос дублируется либо правой ногой (RF) на BD1, либо обеими ногами (RF — LF) на BD1 и BD2, причём оба голоса исполняются одиночными шестнадцатыми нотами, а заполнение всех пауз между ними — двойными тридцать вторыми нотами.

В 27 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 144 по 148, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых исполнение первого голоса только правой рукой (RH) и заполнение в нем всех пауз правой и левой руками (LH — RH) осуществляется аппликатурой S. S. S. в дроблении тридцать вторыми нотами. Второй голос, также исполняемый правой рукой (RH) дублируется либо одной правой ногой (RF) на BD1, либо поочередно обеими ногами (RF — LF), на BD1 и BD2. Оба голоса и заполнение пауз исполняются одиночными тридцать вторыми нотами.

В 28 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 149 по 153, относящи-

еся к «смешанному» виду координации, в которых первый голос исполняется только правой рукой (RH), а второй голос — правой рукой (RH) в унисон либо с правой ногой (RF), либо поочередно с обеими ногами (RF — LF) аппликатурой S. S. S. и в дроблении тридцать вторыми нотами, причем оба голоса исполняются шестнадцатыми нотами, а заполнение пауз между ними — одиночными тридцать вторыми нотами.

В 29 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 154 по 158, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых первый голос исполняется правой рукой (RH) и левой рукой (LH) аппликатурой с «обязательным чередованием рук» (далее О. Ч. Р.). Второй голос исполняется либо только одной правой ногой (RF) в унисон с правой рукой (RH) или левой рукой (LH), либо поочередно правой ногой (RF) в унисон с правой рукой (RH) и левой ногой (LF) в унисон с левой рукой (LH), причем оба голоса исполняются шестнадцатыми нотами, а заполнение пауз между ними — одиночными тридцать вторыми нотами.

В 30 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 159 по 164, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых первый и второй голоса, а также заполнение пауз между ними, исполняются правой рукой и левой рукой (RH — LH) аппликатурой S. S. S., в дроблении шестнадцатыми нотами, причем оба голоса и заполнения между ними исполняются только шестнадцатыми нотами.

В этом и последующих номерах журнала будут опубликованы варианты «Координации», каждый из которых в качестве примера проиллюстрирован только четырьмя тактами двухголосных ритмических фигур из разных разделов моего учебного пособия «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке».

В данное пособие входят:

- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на пятилинейном нотном стане, на основе которых рекомендуется отрабатывать варианты с 1 по 9;
- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на двух линиях, на основе которых рекомендуется отрабатывать все последующие варианты «Координации»;
- варианты основного ритма для правой руки (RH);
- автоматические ритмические варианты для левой руки (LH);
- автоматические ритмические варианты для правой ноги (RF);
- автоматические ритмические варианты для левой ноги (LF).

Это учебное пособие вы сможете найти на моем сайте: [www.makurov.ru](http://www.makurov.ru)

В этом номере журнала вы познакомитесь с вариантами координации со 165 по 170, относящимися к смешанному виду координации, в которых первый и второй голоса, а также заполнение пауз между ними, исполняются правой рукой и левой рукой (RH — LH) аппликатурой S. S. S. в дроблении шестнадцатыми нотами, причем оба голоса исполняются шестнадцатыми нотами, а все паузы между ними заполняются двойными тридцать вторыми нотами.

## АНАЛИЗ РИТМИЧЕСКОЙ И КООРДИНАЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ ВАРИАНТОВ «КООРДИНАЦИИ» СО 165 ПО 170

### 165 ВАРИАНТ

165 вариант «Координации» состоит из трех ритмических линий. Рассматривая ритмическую структуру этого варианта, основанную на исполнении аппликатурой S. S. S. правой рукой и левой рукой (RH — LH) одиночных шестнадцатых нот на малом барабане (SD), правой тарелке (RC) и левой тарелке (CC) и двойных тридцать вторых нот на том-томах (AT, TT, FT), надо отметить:

- правая рука и левая рука (RH — LH) на малом барабане (SD) исполняют первый голос;
- правая нога (RF) на басовом барабане (BD1) в унисон с правой рукой (RH) на правой тарелке (RC) или с левой рукой (LH) на левой тарелке (CC) — исполняют второй голос;
- правая рука и левая рука (RH — LH) двойными тридцать вторыми нотами заполняют все паузы между первым и вторым голосами на AT, TT и FT в различных комбинациях;
- левая нога (LF) — не играет.

#### Анализ координационной структуры

Данный вариант относится к смешанной координации:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) — гармоническая перекрестная координация первого вида;

### 166 ВАРИАНТ

166 вариант «Координации» состоит из трех ритмических линий. Рассматривая ритмическую структуру этого варианта, основанную на исполнении аппликатурой S. S. S. правой рукой и левой рукой (RH — LH) одиночных шестнадцатых нот на том-томах (AT, TT, FT), правой тарелке (RC) и левой тарелке (CC) и двойных тридцать вторых нот на малом барабане (SD), надо отметить:

- правая рука и левая рука (RH — LH) на AT, TT и FT в различных комбинациях исполняют первый голос;
- правая нога (RF) на басовом барабане (BD1) в унисон с правой рукой (RH) на правой тарелке (RC) или с левой рукой (LH) на левой тарелке (CC) — исполняют второй голос;
- правая рука и левая рука (RH — LH) двойными тридцать вторыми нотами на малом барабане (SD) заполняют все паузы между первым и вторым голосами;

- левая нога (LF) — не играет.

#### Анализ координационной структуры

Данный вариант относится к смешанной координации:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) — гармоническая перекрестная координация первого вида.

### 167 ВАРИАНТ

167 вариант состоит из четырех ритмических линий. Рассматривая ритмическую структуру этого варианта, основанную на исполнении аппликатурой S. S. S. правой рукой и левой рукой (RH — LH) одиночных шестнадцатых нот на малом барабане (SD), правой тарелке (RC) и левой тарелке (CC) и двойных тридцать вторых нот на том-томах (AT, TT, FT), а также автоматических ритмических вариантов левой ногой (LF), надо отметить:

- правая рука и левая рука (RH — LH) на малом барабане (SD) исполняют первый голос;
- правая нога (RF) на басовом барабане (BD1) в унисон с правой рукой (RH) на правой тарелке (RC) или с левой рукой (LH) на левой тарелке (CC) — исполняют второй голос;
- правая рука и левая рука (RH — LH) двойными тридцать вторыми нотами заполняют все паузы между первым и вторым голосами на AT, TT и FT в различных комбинациях;
- левая нога (LF) исполняет автоматические ритмические варианты либо на хай-хэте (HH), либо на басовом барабане (BD2), либо на колокольчике (CB) и т. д.

#### Анализ координационной структуры

Данный вариант относится к смешанной координации:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) — гармоническая перекрестная координация первого вида;
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) — полиритмическая перекрестная координация второго вида;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) — полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) — полиритмическая ножная координация.

### 168 ВАРИАНТ

168 вариант состоит из четырех ритмических ли-

ний. Рассматривая ритмическую структуру этого варианта, основанную на исполнении аппликатурой S. S. S. правой рукой и левой рукой (RH — LH) одиночных шестнадцатых нот на том-томах (AT, TT, FT), правой тарелке (RC) и левой тарелке (CC) и двойных тридцать вторых нот на малом барабане (SD), а также автоматических ритмических вариантов левой ногой (LF), надо отметить:

- правая рука и левая рука (RH — LH) на AT, TT и FT в различных комбинациях исполняют первый голос;
- правая нога (RF) на басовом барабане (BD1) в унисон с правой рукой (RH) на правой тарелке (RC) или с левой рукой (LH) на левой тарелке (CC) — исполняют второй голос;
- правая рука и левая рука (RH — LH) двойными тридцать вторыми нотами на малом барабане (SD) заполняют все паузы между первым и вторым голосами;
- левая нога (LF) исполняет автоматические ритмические варианты либо на хай-хэте (HH), либо на басовом барабане (BD2), либо на колокольчике (CB) и т. д.

#### Анализ координационной структуры

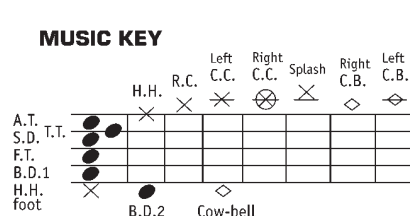
Данный вариант относится к смешанной координации:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) — гармоническая перекрестная координация первого вида;
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) — полиритмическая перекрестная координация второго вида;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) — полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) — полиритмическая ножная координация.

### 169 ВАРИАНТ

169 вариант состоит из четырех ритмических линий. Рассматривая ритмическую структуру этого варианта, основанную на исполнении аппликатурой S. S. S. правой рукой и левой рукой (RH — LH) одиночных шестнадцатых нот на малом барабане (SD), правой тарелке (RC) и левой тарелке (CC) и двойных тридцать вторых нот на том-томах (AT, TT, FT), а также второго голоса правой ногой и левой ногой (RF — LF) аппликатурой S. S. S., надо отметить:

- правая рука и левая рука (RH — LH) на малом барабане (SD) исполняют первый голос;
- правая нога (RF) на басовом барабане (BD1) в унисон с правой рукой (RH) на правой тарел-



#### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- > ACCENT STROKE – акцентированный удар
- Λ UP STROKE – движение руки вверх, дающее неакцентированный удар
- ∨ DOWN STROKE – движение руки вниз, дающее акцентированный удар
- LOW TAP STROKE – движение кисти вниз, дающее неакцентированный удар
- = HIGH TAP STROKE – движение кисти вниз, дающее акцентированный удар
- BOUNCE STROKE – отскоковый удар

ке (RC) и левая нога (LF) на втором басовом барабане (BD2) в унисон с левой рукой (LH) на левой тарелке (CC) — исполняют второй голос;

- правая рука и левая рука (RH — LH) двойными тридцать вторыми нотами заполняют все паузы между первым и вторым голосами на AT, TT и FT в различных комбинациях.

**Анализ координационной структуры**

Данный вариант относится к смешанной координации:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;

- между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) — перекрестная координация первого вида;
- между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) — гармоническая левосторонняя вертикальная координация;
- между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) — перекрестная координация второго вида;
- между правой ногой и левой ногой (RF — LF) — горизонтальная ножная координация.

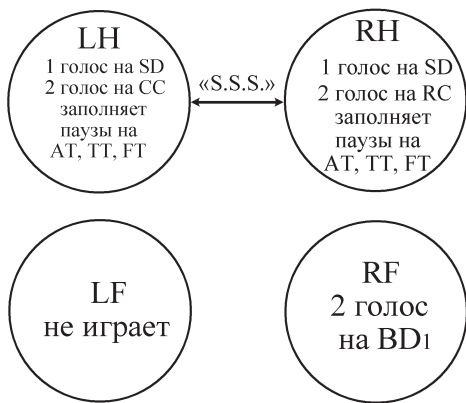
**170 ВАРИАНТ**

170 вариант состоит из четырех ритмических линий. Рассматривая ритмическую структуру этого варианта, основанную на исполнении аппликатуры S.S.S. правой рукой и левой рукой (RH — LH) одиночных шестнадцатых нот на том-томах (AT, TT, FT), правой тарелке (RC) и левой тарелке (CC) и двойных тридцать вторых нот на малом барабане (SD), а также второго голоса правой ногой и левой ногой (RF — LF) аппликатурой S.S.S., надо отметить:

- правая рука и левая рука (RH — LH) на AT, TT и FT в различных комбинациях исполняют первый голос;

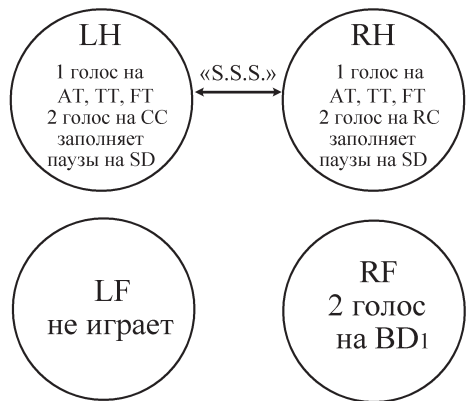
**Сто шестьдесят пятый вариант «Координации». Состоит из трех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 16 нотами**

1. RH – 1 голос на SD } «S.S.S.»  
LH – 1 голос на SD } «S.S.S.»
2. RF – 2 голос на BD<sub>1</sub> } «S.S.S.» } унисон  
RH – 2 голос на RC } «S.S.S.» }  
LH – 2 голос на CC } «S.S.S.» }
3. RH – на AT, TT, FT } «S.S.S.»  
RH – на AT, TT, FT } Двойными 32 нотами  
заполняют все паузы  
между двумя голосами
4. LF – не играет



**Сто шестьдесят шестой вариант «Координации». Состоит из трех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 16 нотами**

1. RH – 1 голос на AT, TT, FT } «S.S.S.»  
LH – 1 голос на AT, TT, FT } «S.S.S.»
2. RF – 2 голос на BD<sub>1</sub> } «S.S.S.» } унисон  
RH – 2 голос на RC } «S.S.S.» }  
LH – 2 голос на CC } «S.S.S.» }
3. RH – на SD } «S.S.S.»  
RH – на SD } Двойными 32 нотами  
заполняют все паузы  
между двумя голосами
4. LF – не играет





- правая нога (RF) на басовом барабане (BD1) в унисон с правой рукой (RH) на правой тарелке (RC) и левая нога (LF) на втором басовом барабане (BD2) в унисон с левой рукой (LH) на левой тарелке (CC) — исполняют второй голос;
- правая рука и левая рука (RH — LH) двойными тридцать вторыми нотами на малом барабане (CD) заполняют все паузы между первым и вторым голосами.

**Анализ координационной структуры**

Данный вариант относится к смешанной координации:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) — перекрестная координация первого вида;
- между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) — гармоническая левосторонняя вертикальная координация;
- между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) — перекрестная координация второго вида;

- между правой ногой и левой ногой (RF — LF) — горизонтальная ножная координация.

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:**

в вариантах 165 — 166, 167 — 168, 169 — 170 обыгрываются одни и те же ритмические фигуры, с той лишь разницей, что в вариантах 165, 167 и 169 первый голос исполняется на малом барабане (SD), а заполнение пауз между двумя голосами — на том-томах. В 166, 168 и 170 вариантах — наоборот. Такое изложение материала наглядно

**Сто шестьдесят седьмой вариант «Координации». Состоит из четырех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатуру «S.S.S.» в дроблении 16 нотами**

1. RH – 1 голос на SD  
LH – 1 голос на SD } «S.S.S.»
2. RF – 2 голос на BD<sub>1</sub>  
RH – 2 голос на RC  
LH – 2 голос на CC } «S.S.S.» } унисон
3. RF – на AT, TT, FT } «S.S.S.»  
RH – на AT, TT, FT } Двойными 32 нотами  
заполняют все паузы  
между двумя голосами
4. LF – автоматические  
ритмические варианты



**Сто шестьдесят восьмой вариант «Координации». Состоит из четырех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатуру «S.S.S.» в дроблении 16 нотами**

1. RH – 1 голос на AT, TT, FT } «S.S.S.»  
LH – 1 голос на AT, TT, FT }
2. RF – 2 голос на BD<sub>1</sub>  
RH – 2 голос на RC  
LH – 2 голос на CC } «S.S.S.» } унисон
3. RH – на SD } «S.S.S.»  
RH – на SD } Двойными 32 нотами  
заполняют все паузы  
между двумя голосами
4. LF – автоматические  
ритмические варианты



показывает, как одни и те же ритмические фигуры можно обыграть разными способами.

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:**

все ритмические фигуры, предлагаемые для отработки вариантов координации со 165 по 170,

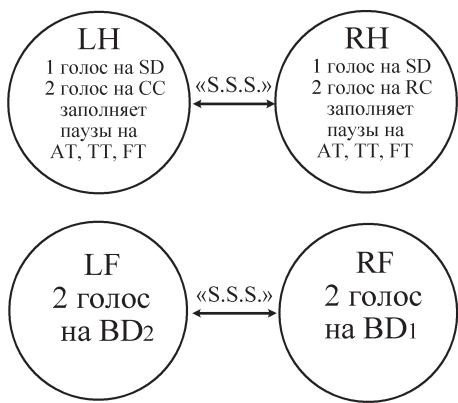
выделены акцентами. При чтке нот это дает возможность в каждом предлагаемом примере наглядно видеть ритмическую фигуру, исполняемую шестнадцатыми нотами, и заполнение пауз между двумя голосами, исполняемым двойными тридцать вторыми нотами, что способствует бы-

стрейшему освоению предлагаемых вариантов координации.

*В следующем номере будет опубликовано продолжение координационной темы, рассматриваемой в № № 25, 26, 27, 28, 29, 30 и 31 выпусках журнала «Community Drum».*

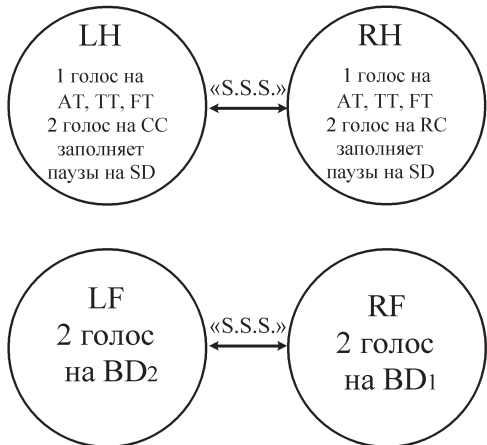
**Сто шестьдесят девятый вариант «Координации». Состоит из четырех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 16 нотами**

- 1. RH – 1 голос на SD } «S.S.S.»  
LH – 1 голос на SD
- 2. RF – 2 голос на BD<sub>1</sub> } «S.S.S.»  
в унисон с RH на RC  
LF – 2 голос на BD<sub>2</sub> }  
в унисон с LH на CC
- 3. RF – на AT, TT, FT } «S.S.S.»  
RH – на AT, TT, FT } Двойными 32 нотами  
заполняют все паузы  
между двумя голосами



**Сто семидесятый вариант «Координации». Состоит из четырех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 16 нотами**

- 1. RH – 1 голос на AT, TT, FT } «S.S.S.»  
LH – 1 голос на AT, TT, FT
- 2. RF – 2 голос на BD<sub>1</sub> } «S.S.S.»  
в унисон с RH на RC  
LF – 2 голос на BD<sub>2</sub> }  
в унисон с LH на CC
- 3. RH – на SD } «S.S.S.»  
RH – на SD } Двойными 32 нотами  
заполняют все паузы  
между двумя голосами



В заключение хотелось бы еще раз обратить ваше внимание на то, что все интересующие вас материалы, необходимые для работы с вариантами «Координации», а также другие мои работы вы можете найти на сайте <http://www.makurov.ru>. В скором времени на сайте будут размещены на-

писанные мною четыре методические разработки для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов:  
• «Работа над этюдами в стиле джаз-рок на ударной установке» (с приложением аудиоматериалов на CD);

• «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», выпуск 1, 2, 3.

Текст и нотный материал:  
Анатолий Макуров