

# АНАТОЛИЙ МАКУРОВ

«Профессиональное обучение игре на ударной установке». Часть XVI  
«Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке»

## «КООРДИНАЦИЯ»

**В** 13 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 1 по 9, относящиеся к первому виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся левой рукой (LH), а второй ритмический голос — правой ногой (RF).

В 14 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 10 по 18, относящиеся к «левосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполняется левой рукой (LH), а второй ритмический голос — левой ногой (LF).

В 15 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 19 по 30, относящиеся к «правосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполняется правой рукой (RH), а второй ритмический голос — правой ногой (RF).

В 16 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 31 по 39, относящиеся ко второму виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполняется правой рукой (RH), а второй ритмический голос — левой ногой (LF).

В 17 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 40 по 49, относящиеся к «горизонтальной ножной координации», в которых первый ритмический голос исполняется правой ногой (RF), а второй ритмический голос — левой ногой (LF).

В 18 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 50 по 67, относящиеся к «смешанному виду координации», в которых один из ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя руками или двумя ногами аппликатурой «Системы одиночных ударов» (Single Stroke System, далее S. S. S.) и одновременно сочетаются несколько видов координации.

В 19 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 68 по 79, также относящиеся к «смешанной координации», в которых один из двух ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя руками аппликатурой S. S. S. и одновременно сочетаются несколько видов координации.

В 20 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 80 по 91, относящиеся к «смешанному» типу координации, в которых один из двух ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя ногами аппликатурой S. S. S.

В 21 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 92 по 103, относящиеся к «смешанному» виду координации и состоящие только из двух ритмических голосов, каждый из которых либо удваивается, либо исполняется двумя руками или двумя ногами аппликатурой S. S. S. В каждом варианте одновременно сочетаются несколько видов координации.

В 22 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 104 по 115, относящиеся к «смешанному» виду координации и состоящие только из двух ритмических голосов, в которых одна конечность исполняет первый голос, а три конечности — второй голос.

В 23 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 116 по 121, являющиеся дополнением к восьмой части данной работы, опубликованной в 20-м номере журнала, и относящиеся к «смешанному» виду координации.

В 24 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 122 по 133, относящиеся к «смешанному» виду координации, и состоящие только из двух ритмических голосов, в которых одна конечность исполняет второй голос, а три конечности — первый голос.

В 25 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 134 по 139, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых первый и второй голоса исполняются правой и левой руками (RH-LH) аппликатурой S. S. S. в потоке шестнадцатых нот, при этом второй голос дублируется правой ногой (RF) на BD1; либо правой и левой ногами (RF-LF) на двух басовых барабанах (BD1 — BD2).

В 26 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 139 по 143, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых первый и второй голоса и запол-

нение всех пауз между ними исполняются правой и левой руками (RH-LH) аппликатурой S. S. S. в дроблении шестнадцатыми нотами, при этом второй голос дублируется либо правой ногой (RF) на BD1, либо обеими ногами (RF-LF) на BD1 и BD2, причем оба голоса исполняются одиночными шестнадцатыми нотами, а заполнение всех пауз между ними — двойными тридцать вторыми нотами.

В 27 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 144 по 148, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых исполнение первого голоса только правой рукой (RH) и заполнение в нем всех пауз правой и левой руками (LH-RH) осуществляется аппликатурой S. S. S. в дроблении тридцать вторыми нотами. Второго голоса, также исполняемый правой рукой (RH) дублируется либо одной правой ногой (RF) на BD1, либо поочередно обеими ногами (RF-LF) на BD1 и BD2. Оба голоса и заполнение пауз исполняются одиночными тридцать вторыми нотами.

В 28 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 149 по 153, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых первый голос исполняется только правой рукой (RH), а второй голос — только правой рукой (RH), а второй голос — правой рукой (RH) в унисон либо с правой ногой (RF), либо поочередно с обеими ногами (RF — LF) аппликатурой S. S. S. и в дроблении тридцать вторыми нотами, причем оба голоса исполняются шестнадцатыми нотами, а заполнение пауз между ними — одиночными тридцать вторыми нотами.

В этом и последующем номерах журнала будут опубликованы варианты «Координации», каждый из которых в качестве примера проиллюстрирован только четырьмя тактами двухголосных ритмических фигур из разных разделов моего учебного пособия «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке». В данное пособие входят:

- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на пятилинейном нотном стане, на основе которых рекомендуется отрабатывать варианты с 1 по 9;

- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на двух линиях, на основе которых рекомендуется отрабатывать все следующие варианты «Координации»;
- варианты основного ритма для правой руки (RH);
- автоматические ритмические варианты для левой руки (LH);
- автоматические ритмические варианты для правой ноги (RF);
- автоматические ритмические варианты для левой ноги (LF).

Это учебное пособие вы сможете найти на моем сайте: <http://www.makurov.ru>.

В этом номере журнала вы познакомитесь с вариантами «Координации» со 154 по 158, относящимися к «смешанному» виду координации, в которых первый голос исполняется правой рукой (RH) и левой рукой (LH) аппликатурой «с обязательным чередованием рук» (далее О. Ч. Р.). Второй голос исполняется либо только одной правой ногой (RF) в унисон с правой рукой (RH) или левой рукой (LH), либо поочередно правой ногой (RF) в унисон с правой рукой (RH) и левой ногой (LF) в унисон с левой рукой (LH) аппликатурой с «обязательным чередованием рук и ног». Причем оба голоса исполняются шестнадцатыми нотами, а заполнение пауз между ними — одиночными тридцать вторыми нотами.

Как и предыдущих двадцати вариантах, правая рука (RH) и левая рука (LH) играют:

- на хай-хэте (HH)
- на правой тарелке (RC) и хай-хэте (HH);
- на правой тарелке (RC) и левой тарелке (CC).

### АНАЛИЗ РИТМИЧЕСКОЙ И КООРДИНАЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ ВАРИАНТОВ «КООРДИНАЦИИ» СО 154 ПО 158

#### 154 ВАРИАНТ

Рассматривая ритмическую структуру 154 варианта, основанного на исполнении аппликатуры с О. Ч. Р.:

- одиночных шестнадцатых нот правой рукой (RH) и левой рукой (LH) на малом барабане (SD);
- одиночных шестнадцатых нот правой рукой (RH) и левой рукой (LH) на хай-хэте (HH) в унисон с правой ногой (RF) на басовом барабане (BD1);
- одиночных тридцать вторых нот правой рукой (RH) и левой рукой (LH) на хай-хэте (HH), надо отметить:
- правая рука (RH) и левая рука (LH) на малом барабане (SD) одиночными шестнадцатыми нотами исполняют первый голос;
- правая рука (RH) и левая рука (LH) на хай-хэте (HH) поочередно, в унисон с правой ногой (RF) на басовом барабане (BD1), одиночными шестнадцатыми нотами исполняют второй голос;
- правая рука (LH) и левая рука (LH) на хай-хэте (HH), одиночными тридцать вторыми нотами заполняют все паузы между первым и вторым голосами;

- левая нога (LF) — не играет.

Данный вариант относится к «смешанной» координации.

#### Анализ координационной структуры:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация и правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — гармоническая перекрестная координация первого вида и перекрестная координация первого вида.

#### 155 ВАРИАНТ

Рассматривая ритмическую структуру 155 варианта, основанного на исполнении аппликатуры с О. Ч. Р.:

- одиночных шестнадцатых нот правой рукой (RH) и левой рукой (LH) на малом барабане (SD);
- одиночных шестнадцатых нот правой рукой (RH) на правой тарелке (RC), а левой рукой (LH) на хай-хэте (HH) в унисон с правой ногой на басовом барабане (BD1);
- одиночных тридцать вторых нот правой рукой (RH) на правой тарелке (RC), а левой рукой (LH) на хай-хэте (HH), надо отметить:
- правая рука (RH) и левая рука (LH) на малом барабане (SD) одиночными шестнадцатыми нотами исполняют первый голос;
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC), а левая рука (LH) на хай-хэте (HH) поочередно, в унисон с правой ногой (RF) на басовом барабане (BD1), одиночными шестнадцатыми нотами исполняют второй голос;
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC), а левая рука (LH) на хай-хэте (HH) одиночными тридцать вторыми нотами заполняют все паузы между первым и вторым голосами;
- левая нога (LF) — не играет.

Данный вариант относится к «смешанной» координации.

#### Анализ координационной структуры:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация и правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — гармоническая перекрестная координация первого вида и перекрестная координация первого вида.

#### 156 ВАРИАНТ

Рассматривая ритмическую структуру 156 варианта, основанного на исполнении аппликатуры с О. Ч. Р.:

- одиночных шестнадцатых нот правой рукой (RH) и левой рукой (LH) на малом барабане (SD);

- одиночных шестнадцатых нот правой рукой (RH) на правой тарелке (RC), а левой рукой (LH) на левой тарелке (CC) в унисон с правой ногой (RF) на басовом барабане (BD1);

- одиночных тридцать вторых нот правой рукой (RH) на правой тарелке (RC), а левой рукой (LH) — на левой тарелке (CC),

надо отметить

- правая рука (RH) и левая рука (LH) на малом барабане (SD) одиночными шестнадцатыми нотами исполняют первый голос;
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC), а левая рука (LH) на левой тарелке (CC) поочередно, в унисон с правой ногой (RF) на басовом барабане (BD1), одиночными шестнадцатыми нотами исполняют второй голос;
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC), а левая рука (LH) на левой тарелке (CC), одиночными тридцать вторыми нотами заполняют все паузы между первым и вторым голосами;
- левая нога (LF) — не играет.

Данный вариант относится к «смешанной» координации.

#### Анализ координационной структуры:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация и правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — гармоническая перекрестная координация первого вида и перекрестная координация первого вида.

#### 157 ВАРИАНТ

Рассматривая ритмическую структуру 157 варианта, основанного на исполнении аппликатуры с О. Ч. Р.:

- одиночных шестнадцатых нот правой рукой (RH) и левой рукой (LH) на малом барабане (SD);
- одиночных шестнадцатых нот правой рукой (RH) на правой тарелке (RC), а левой рукой (LH) на левой тарелке (CC) в унисон с правой ногой (RF) на басовом барабане (BD1);
- одиночных тридцать вторых нот правой рукой (RH) на правой тарелке (RC), а левой рукой (LH) — на левой тарелке (CC), надо отметить
- правая рука (RH) и левая рука (LH) на малом барабане (SD) одиночными шестнадцатыми нотами исполняют первый голос;
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC), а левая рука (LH) на левой тарелке (CC) поочередно, в унисон с правой ногой (RF) на басовом барабане (BD1), одиночными шестнадцатыми нотами исполняют второй голос;
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC), а левая рука (LH) на левой тарелке (CC), одиночными тридцать вторыми нотами заполняют все паузы между первым и вторым голосами;
- левая нога (LF) исполняет автоматические ритмические варианты либо на хай-хэте (HH), либо на втором басовом барабане (BD2), либо на колокольчике (CB) и т. д.

Данный вариант относится к «смешанной» координации.

**Анализ координационной структуры:**

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация и правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — гармоническая перекрестная координация первого вида
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) — полиритмическая перекрестная координация второго вида
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) — полиритмическая левосторонняя вертикальная координация
- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) — полиритмическая ножная координация.

- одиночных тридцать вторых нот правой рукой (RH) на правой тарелке (RC), а левой рукой (LH) — на левой тарелке (CC), надо отметить
- правая рука (RH) и левая рука (LH) на малом барабане (SD) одиночными шестнадцатыми нотами исполняют первый голос;
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC) в унисон с правой ногой (RF) на басовом барабане (BD1), а левая рука (LH) на левой тарелке (CC) в унисон с левой ногой (LF) на втором басовом барабане (BD2) одиночными шестнадцатыми нотами исполняют второй голос;
- левая нога (LF) исполняет второй голос на втором басовом барабане (BD2) в унисон с левой рукой (LH).

Данный вариант относится к «смешанной» координации.

**Анализ координационной структуры:**

- между правой рукой (RH) и левой рукой

(LH) — горизонтальная ручная координация;

- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация и правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — перекрестная координация первого вида;
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) — перекрестная координация второго вида;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) — гармоническая левосторонняя вертикальная координация и левосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) — горизонтальная ножная координация.

В следующем номере будет опубликовано продолжение координационной темы, рассматриваемой в №№ 25, 26, 27, 28 и 29 выпусках журнала «Community Drum».

**158 ВАРИАНТ**

Рассматривая ритмическую структуру 158 варианта, основанного на исполнении аппликатуры с О. Ч. П.:

- одиночных шестнадцатых нот правой рукой (RH) и левой рукой (LH) на малом барабане (SD);
- одиночных шестнадцатых нот правой рукой (RH) на правой тарелке (RC) в унисон с правой ногой (RF) на басовом барабане (BD1) и левой рукой (LH) на левой тарелке (CC) в унисон с левой ногой (LF) на втором басовом барабане (BD2);

**MUSIC KEY**

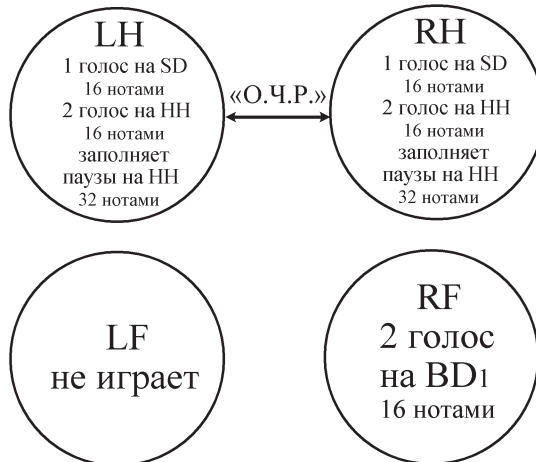
**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- > ACCENT STROKE – акцентированный удар
- ∧ UP STROKE – движение руки вверх, дающее неакцентированный удар
- ∨ DOWN STROKE – движение руки вниз, дающее акцентированный удар
- LOW TAP STROKE – движение кисти вниз, дающее неакцентированный удар
- = HIGH TAP STROKE – движение кисти вниз, дающее акцентированный удар
- BOUNCE STROKE – отскоковый удар

**Сто пятьдесят четвертый вариант «Координации». Состоит из трех ритмических линий.**

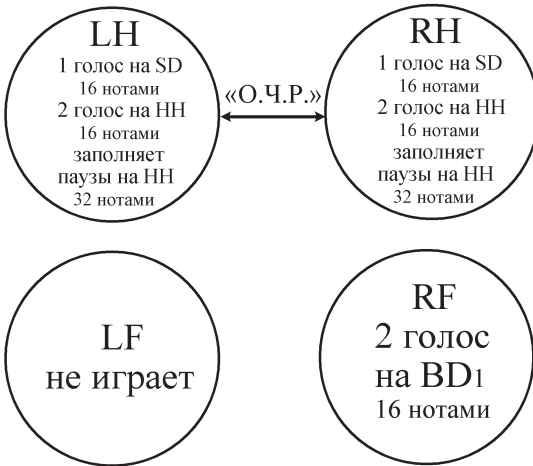
**Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой с «обязательным чередованием рук» — «О.Ч.П.»**

1. RH – 1 голос на SD } «О.Ч.П.»  
LH – 1 голос на SD } 16 нотами
2. RF – 2 голос на BD1 } унисон  
RH – 2 голос на HH } «О.Ч.П.» } 16 нотами  
LH – 2 голос на HH }
3. RH – на HH } «О.Ч.П.»  
RH – на HH } Одиночными 32 нотами  
заполняют все паузы  
между двумя голосами
4. LF – не играет



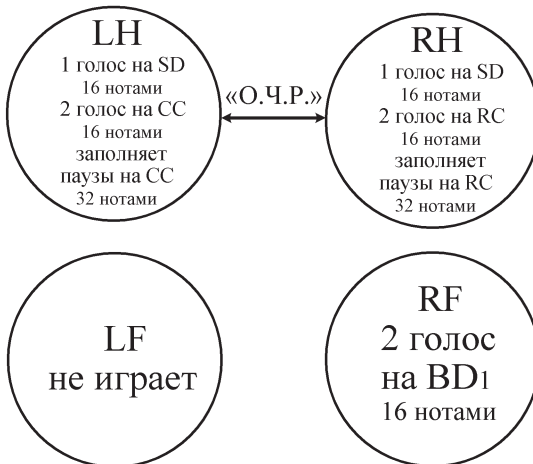
**Сто пятьдесят четвертый вариант «Координации». Состоит из трех ритмических линий.  
Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой с «обязательным  
чередованием рук» — «О.Ч.Р.»**

- 1. RH – 1 голос на SD } «О.Ч.Р.»
- LH – 1 голос на SD } 16 нотами
- 2. RF – 2 голос на BD<sub>1</sub> } унисон
- RH – 2 голос на HH } «О.Ч.Р.» } 16 нотами
- LH – 2 голос на HH }
- 3. RH – на HH } «О.Ч.Р.»
- RH – на HH } Одиночными 32 нотами
- заполняют все паузы
- между двумя голосами
- 4. LF – не играет



**Сто пятьдесят шестой вариант «Координации». Состоит из трех ритмических линий.  
Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой с «обязательным  
чередованием рук» — «О.Ч.Р.»**

- 1. RH – 1 голос на SD } «О.Ч.Р.»
- LH – 1 голос на SD } 16 нотами
- 2. RF – 2 голос на BD<sub>1</sub> } унисон
- RH – 2 голос на RC } «О.Ч.Р.» } 16 нотами
- LH – 2 голос на CC }
- 3. RF – на RC } «О.Ч.Р.»
- RH – на CC } Одиночными 32 нотами
- заполняют все паузы
- между двумя голосами
- 4. LF – не играет



Сто пятьдесят седьмой вариант «Координации». Состоит из четырех ритмических линий.  
Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой с «обязательным чередованием рук» — «О.Ч.Р.»

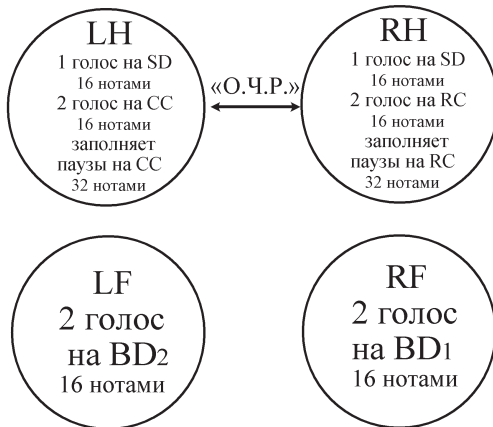
1. RH – 1 голос на SD } «О.Ч.Р.»  
LH – 1 голос на SD } 16 нотами
2. RF – 2 голос на BD1  
RH – 2 голос на RC } «О.Ч.Р.» } унисон  
LH – 2 голос на CC } 16 нотами
3. RH – на RC } «О.Ч.Р.»  
RH – на CC } Одиночными 32 нотами  
заполняют все паузы  
между двумя голосами
4. LF – автоматические  
ритмические варианты



Musical score for the 157th variant, consisting of four rhythmic lines. Each line is labeled with a number (1, 2, 3, 4) and a measure number (16, 13, 91, 107). Above the staves are rhythmic patterns: RH-LH-SD, RH-LH-SD, RH-LH-SD, and RH-LH-SD. The score includes various musical notations like notes, rests, and dynamic markings.

Сто пятьдесят восьмой вариант «Координации». Состоит из четырех ритмических линий.  
Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой с «обязательным чередованием рук» — «О.Ч.Р.»

1. RH – 1 голос на SD } «О.Ч.Р.»  
LH – 1 голос на SD } 16 нотами
2. RF – 2 голос на BD1 16 нотами  
в унисон с RH на RC  
LF – 2 голос на BD2 16 нотами  
в унисон с LH на CC
3. RF – на RC } «О.Ч.Р.»  
RH – на CC } Одиночными 32 нотами  
заполняют все паузы  
между двумя голосами



Musical score for the 158th variant, consisting of four rhythmic lines. Each line is labeled with a number (1, 2, 3, 4) and a measure number (17, 69, 21, 101). Above the staves are rhythmic patterns: LH-LC RH-RC, LH-LC RH-RC, LH-LC RH-RC, and LH-LC RH-RC. The score includes various musical notations like notes, rests, and dynamic markings.

В заключение хотелось бы еще раз обратить ваше внимание на то, что все интересующие вас материалы, необходимые для работы с вариантами «Координации», а также другие мои работы вы можете найти на сайте <http://www.makurov.ru>. В скором времени на сайте будут размещены на-

писанные мною четыре методические разработки для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов:  
• «Работа над этюдами в стиле джаз-рок на ударной установке» (с приложением аудиоматериалов на CD);

- «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», выпуск 1, 2, 3.

*Текст и нотный материал:  
Анатолий Макуров*