

АНАТОЛИЙ МАКУРОВ

«Профессиональное обучение игре на ударной установке». Часть XVI
«Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке»

«КООРДИНАЦИЯ»

В 13 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 1 по 9, относящиеся к первому виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся левой рукой (LH), а второй ритмический голос — правой ногой (RF).

В 14 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 10 по 18, относящиеся к «левосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполняется левой рукой (LH), а второй ритмический голос — левой ногой (LF).

В 15 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 19 по 30, относящиеся к «правосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполняется правой рукой (RH), а второй ритмический голос — правой ногой (RF).

В 16 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 31 по 39, относящиеся ко второму виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполняется правой рукой (RH), а второй ритмический голос — левой ногой (LF).

В 17 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 40 по 49, относящиеся к «горизонтальной ножной координации», в которых первый ритмический голос исполняется правой ногой (RF), а второй ритмический голос — левой ногой (LF).

В 18 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 50 по 67, относящиеся к «смешанному виду координации», в которых один из ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя руками или двумя ногами аппликатурой «Системы одиночных ударов» (Single Stroke System, далее S. S. S.) и одновременно сочетаются несколько видов координации.

В 19 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 68 по 79, также относящиеся к «смешанной координации», в которых один из двух ритмических

голосов либо удваивается, либо исполняется двумя руками аппликатурой S. S. S. и одновременно сочетаются несколько видов координации.

В 20 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 80 по 91, относящиеся к «смешанному» типу координации, в которых один из двух ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя ногами аппликатурой S. S. S.

В 21 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 92 по 103, относящиеся к «смешанному» виду координации и состоящие только из двух ритмических голосов, каждый из которых либо удваивается, либо исполняется двумя руками или двумя ногами аппликатурой S. S. S. В каждом варианте одновременно сочетаются несколько видов координации.

В 22 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 104 по 115, относящиеся к «смешанному» виду координации и состоящие только из двух ритмических голосов, в которых одна конечность исполняет первый голос, а три конечности — второй голос.

В 23 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 116 по 121, являющиеся дополнением к восьмой части данной работы, опубликованной в 20-м номере журнала, и относящиеся к «смешанному» виду координации.

В 24 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 122 по 133, относящиеся к «смешанному» виду координации, и состоящие только из двух ритмических голосов, в которых одна конечность исполняет второй голос, а три конечности — первый голос.

В 25 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 134 по 139, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых первый и второй голоса исполняются правой и левой руками (RH-LH) аппликатурой S. S. S. в потоке шестнадцатых нот, при этом второй голос дублируется правой ногой (RF) на BD1; либо правой и левой ногами (RF-LF) на двух басовых барабанах (BD1 — BD2).

В 26 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 139 по 143, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых первый и второй голоса и заполнение всех пауз между ними исполняются правой и левой руками (RH-LH) аппликатурой S. S. S. в дроблении шестнадцатыми нотами, при этом второй голос дублируется либо правой ногой (RF) на BD1, либо обеими ногами (RF-LF) на BD1 и BD2, причем оба голоса исполняются одиночными шестнадцатыми нотами, а заполнение всех пауз между ними — двойными тридцать вторыми нотами.

В 27 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 144 по 148, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых исполнение первого голоса только правой рукой (RH) и заполнение в нем всех пауз правой и левой руками (LH-RH) осуществляется аппликатурой S. S. S. в дроблении тридцать вторыми нотами. Второй голос, также исполняемый правой рукой (RH) дублируется либо одной правой ногой (RF) на BD1, либо поочередно обеими ногами (RF-LF) на BD1 и BD2. Оба голоса и заполнение пауз исполняются одиночными тридцать вторыми нотами.

В этом и последующем номерах журнала будут опубликованы варианты «Координации», каждый из которых в качестве примера проиллюстрирован только четырьмя тактами двухголосных ритмических фигур из разных разделов моего учебного пособия «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке». В данное пособие входят:

- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на пятилинейном нотном стане, на основе которых рекомендуется отрабатывать варианты с 1 по 9;
- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на двух линиях, на основе которых рекомендуется отрабатывать все последующие варианты «Координации»;
- варианты основного ритма для правой руки (RH);
- автоматические ритмические варианты для левой руки (LH);
- автоматические ритмические варианты для правой ноги (RF);

одиночными шестнадцатыми нотами исполняет первый голос;

- правая рука (RH) на правой тарелке (RC) в унисон с правой ногой (RF) на басовом барабане (BD1) одиночными шестнадцатыми нотами исполняют второй голос;
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC), а левая рука (LH) на левой тарелке (CC) одиночными тридцать вторыми нотами заполняют все паузы между первым и вторым голосами;
- левая нога (LF) исполняет автоматические ритмические варианты либо на хай-хэте (HH), либо на басовом барабане (BD2), либо на колокольчике (CB).

Данный вариант относится к «смешанной» координации.

Анализ координационной структуры:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — перекрестная координация первого вида.
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) — полиритмическая перекрестная координация второго вида;

(LF) — полиритмическая перекрестная координация второго вида;

- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) — полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) — полиритмическая ножная координация.

153 ВАРИАНТ

Рассматривая ритмическую структуру 153 варианта, основанного на исполнении аппликатурой S. S. S. одиночных шестнадцатых нот правой рукой (RH) на малом барабане (SD) и правой тарелке (RC) и одиночных тридцать вторых нот правой рукой (RH) на правой тарелке, а левой рукой (LH) на левой тарелке (CC) в дроблении тридцать вторыми нотами, надо отметить:

- правая рука (RH) на малом барабане (SD) одиночными шестнадцатыми нотами исполняет первый голос;
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC) одиночными шестнадцатыми нотами исполняет второй голос в унисон поочередно либо с правой ногой (RF) на (BD1), либо с левой ногой (LF) на (BD2);
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC), а левая рука (LH) на левой тарелке (CC)

одиночными тридцать вторыми нотами заполняют все паузы между первым и вторым голосами.

Данный вариант относится к «смешанной» координации.

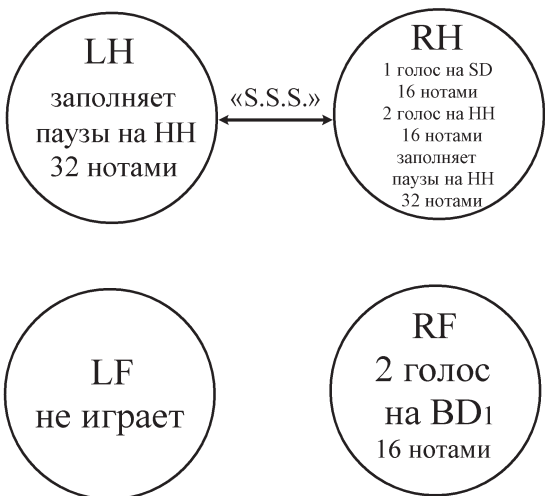
Анализ координационной структуры:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — перекрестная координация первого вида.
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) — гармоническая перекрестная координация второго вида;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) — левосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) — горизонтальная ножная координация.

В следующем номере журнала будет опубликовано продолжение координационной темы, рассматриваемой в 25, 26, 27 и 28 номерах журнала «Community Drum».

Сто сорок девятый вариант «Координации». Состоит из трех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 32 нотами.

1. RH – 1 голос на SD 16 нотами
2. RF – 2 голос на BD1
RH – 2 голос на HH } унисон 16 нотами
«S.S.S.»
3. RH – на HH } Одиночными 32 нотами
LH – на HH } заполняют все паузы
 } между двумя голосами
4. LF – не играет



The musical notation shows four variations of the S.S.S. pattern, each on a staff with three lines for RH-LH-HH, RH-SD, and RF-BD1. Variation 1 starts at measure 29, variation 2 at measure 5, variation 3 at measure 27, and variation 4 at measure 51. The notation includes rhythmic symbols (X for cymbal, dots for snare) and drum set labels.

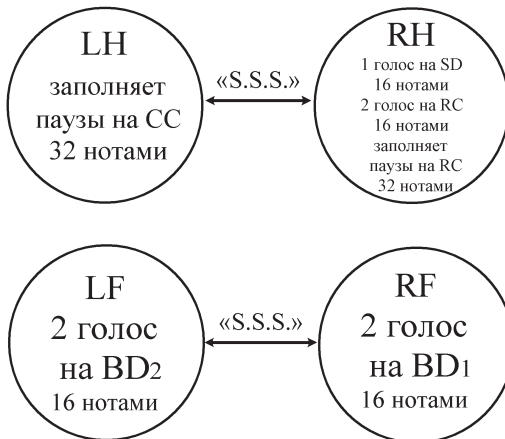
Сто пятьдесят второй вариант «Координации». Состоит из четырех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 32 нотами.

1. RH – 1 голос на SD 16 нотами
2. RF – 2 голос на BD₁
RH – 2 голос на RC } унисон 16 нотами
3. RH – на RC } «S.S.S.»
LH – на CC } одиночными 32 нотами
 } заполняют все паузы
 } между двумя голосами
4. LF – автоматические ритмические варианты



Сто пятьдесят третий вариант «Координации». Состоит из четырех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 32 нотами.

1. RH – 1 голос на SD 16 нотами
2. RF – 2 голос на BD₁
в унисон с RH на RC 16 нотами
LF – 2 голос на BD₂
в унисон с LH на CC 16 нотами } «S.S.S.»
3. RH – на RC } «S.S.S.»
LH – на CC } одиночными 32 нотами
 } заполняют все паузы
 } между двумя голосами



В заключение хотелось бы еще раз обратить ваше внимание на то, что все интересующие вас материалы, необходимые для работы с вариантами «Координации», а также другие мои работы вы можете найти на сайте <http://www.makurov.ru>. В скором времени на сайте будут размещены на-

писанные мною четыре методические разработки для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов:

- «Работа над этюдами в стиле джаз-рок на ударной установке» (с приложением аудиоматериалов на CD);

- «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», выпуск 1, 2, 3.

Текст и нотный материал:
Анатолий Макуров