

АНАТОЛИЙ МАКУРОВ

«Профессиональное обучение игре на ударной установке». Часть XV
«Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке»

«КООРДИНАЦИЯ»

В №13 журнала были опубликованы варианты «Координации» с 1 по 9, относящиеся к первому виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся левой рукой (LH), а второй ритмический голос — правой ногой (RF). В №14 журнала были опубликованы варианты «Координации» с 10 по 18, относящиеся к «левосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся левой рукой (LH), а второй ритмический голос — левой ногой (LF). В №15 журнала были опубликованы варианты «Координации» с 19 по 30, относящиеся к «правосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой рукой (RH), а второй ритмический голос — правой ногой (RF). В №16 журнала были опубликованы варианты «Координации» с 31 по 39, относящиеся ко второму виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой рукой (RH), а второй ритмический голос — левой ногой (LF). В №17 журнала были опубликованы варианты «Координации» с 40 по 49, относящиеся к «горизонтальной ножной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой ногой (RF), а второй ритмический голос — левой ногой (LF). В №18 журнала были опубликованы варианты «Координации» с 50 по 67, относящиеся к «смешанному виду координации», в которых один из ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя руками или двумя ногами аппликатурой «Системы одиночных ударов» (Single Stroke System, далее S. S. S.) и одновременно сочетаются несколько видов координации. В №19 журнала были опубликованы варианты «Координации» с 68 по 79, также относящиеся к «смешанной координации», в которых один из двух ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя руками аппликатурой S. S. S. и одновременно сочетаются несколько видов координации. В №20 журнала были опубликованы варианты «Координации» с 80 по 91, относящиеся к «смешанному» типу координации, в которых один из двух ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя ногами аппликатурой S. S. S. В №21 журнала были опубликованы варианты «Координации» с 92 по 103, относящиеся к «смешанному» виду координации и состоящие только из двух ритмических голосов, каждый из которых либо удваивается, либо исполняется двумя руками или двумя ногами аппликатурой S. S. S. В каждом варианте одновременно сочетаются несколько видов координации. В №22 журнала были опубликованы варианты «Координации» со 104 по 115, отно-

сящиеся к «смешанному» виду координации и состоящие только из двух ритмических голосов, в которых одна конечность исполняет первый голос, а три конечности — второй голос. В №23 журнала были опубликованы варианты «Координации» со 116 по 121, являющиеся дополнением к восьмой части данной работы, опубликованной в №20 журнала, и относящиеся к «смешанному» виду координации. В №24 журнала были опубликованы варианты «Координации» со 122 по 133, относящиеся к «смешанному» виду координации, и состоящие только из двух ритмических голосов, в которых одна конечность исполняет второй голос, а три конечности — первый голос. В №25 журнала были опубликованы варианты «Координации» со 134 по 139, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых первый и второй голоса исполняются правой и левой руками (RH-LH) аппликатурой S. S. S. в потоке шестнадцатых нот, при этом второй голос дублируется правой ногой (RF) на BD1; либо правой и левой ногами (RF-LF) на двух басовых барабанах (BD1 — BD2). В №26 журнала были опубликованы варианты «Координации» со 139 по 143, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых первый и второй голоса и заполнение всех пауз между ними исполняются правой и левой руками (RH-LH) аппликатурой S. S. S. в дроблении шестнадцатыми нотами, при этом второй голос дублируется либо правой ногой (RF) на BD1, либо обеими ногами (RF-LF) на BD1 и BD2, причем оба голоса исполняются одиночными шестнадцатыми нотами, а заполнение всех пауз между ними — двойными тридцать вторыми нотами.

В этом и последующих номерах журнала будут опубликованы варианты «Координации», каждый из которых в качестве примера проиллюстрирован только четырьмя тактами двухголосных ритмических фигур из разных разделов моего учебного пособия «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке». В данное пособие входят:

- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на пятилинейном нотном стане, на основе которых рекомендуется отрабатывать варианты с 1 по 9;
- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на двух линиях, на основе которых рекомендуется отрабатывать все последующие варианты «Координации»;
- варианты основного ритма для правой руки (RH);
- автоматические ритмические варианты для левой руки (LH);
- автоматические ритмические варианты для правой ноги (RF);
- автоматические ритмические варианты для левой

ноги (LF).

Это учебное пособие вы сможете найти на моем сайте: <http://www.makurov.ru>.

В этом номере журнала вы познакомитесь с вариантами «Координации» со 144 по 148, относящимися к «смешанному» виду координации, в которых исполнение первого голоса только правой рукой (RH) и заполнение в нем всех пауз правой и левой руками (RH-LH) осуществляется аппликатурой S. S. S. в дроблении тридцать вторыми нотами. Второй голос, также исполняемый правой рукой (RH), дублируется либо одной правой ногой (RF) на BD1, либо поочередно обеими ногами (RF-LF) на BD1 и BD2. Оба голоса и заполнение пауз исполняются одиночными тридцать вторыми нотами. Как и в предыдущих десяти вариантах, правая рука (RH) и левая рука (LH) играют:

- на хай-хэте (HH);
- на правой тарелке (RC) и хай-хэте (HH);
- на правой тарелке (RC) и левой тарелке (CC).

Напоминаю, что в данной статье игра в дроблении тридцать вторыми нотами — это поочередное исполнение правой и левой руками (RH-LH) одиночных тридцать вторых нот аппликатурой S. S. S.

АНАЛИЗ РИТМИЧЕСКОЙ И КООРДИНАЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ ВАРИАНТОВ «КООРДИНАЦИИ» СО 144 ПО 148

144 ВАРИАНТ

Рассматривая ритмическую структуру 144 варианта, основанного на исполнении аппликатурой S. S. S. сплошного потока одиночных тридцать вторых нот правой рукой (RH) на малом барабане (SD) и правой и левой руками (RH-LH) на хай-хэте (HH), надо отметить:

- правая рука (RH) на малом барабане (SD) одиночными тридцать вторыми нотами исполняет первый голос;
- правая рука (RH) на хай-хэте (HH) в унисон с правой ногой (RF) на басовом барабане (BD1) одиночными тридцать вторыми нотами исполняют второй голос;
- правая рука и левая рука (RH-LH) на хай-хэте (HH) одиночными тридцать вторыми нотами заполняют все паузы между первым и вторым голосами;
- левая нога (LF) — не играет.

Данный вариант относится к «смешанной» координации.

Анализ координационной структуры:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — перекрестная координация первого вида.

145 ВАРИАНТ

Рассматривая ритмическую структуру 145 варианта, основанного на исполнении аппликатурой S.S.S. сплошного потока одиночных тридцать вторых нот правой рукой (RH) — на правой тарелке (RC) и малом барабане (SD), а левой рукой (LH) на хай-хэте (HH), надо отметить:

- правая рука (RH) на малом барабане (SD) одиночными тридцать вторыми нотами исполняет первый голос;
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC) в унисон с правой ногой (RF) на басовом барабане (BD1) одиночными тридцать вторыми нотами исполняют второй голос;
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC), а левая рука (LH) на хай-хэте (HH) одиночными тридцать вторыми нотами заполняют все паузы между первым и вторым голосами;
- левая нога (LF) — не играет.

Данный вариант относится к «смешанной» координации.

Анализ координационной структуры:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — перекрестная координация первого вида.

146 ВАРИАНТ

Рассматривая ритмическую структуру 146 варианта, основанного на исполнении аппликатурой S.S.S. сплошного потока одиночных тридцать вторых нот правой рукой (RH) — на правой тарелке (RC) и малом барабане (SD), а левой рукой (LH) на левой тарелке (CC), надо отметить:

- правая рука (RH) на малом барабане (SD) одиночными тридцать вторыми нотами исполняет первый голос;
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC) в унисон

с правой ногой (RF) на басовом барабане (BD1) одиночными тридцать вторыми нотами исполняют второй голос;

- правая рука (RH) на правой тарелке (RC), а левая рука (LH) на левой тарелке (CC) одиночными тридцать вторыми нотами заполняют все паузы между первым и вторым голосами;
- левая нога (LF) — не играет.

Данный вариант относится к «смешанной» координации.

Анализ координационной структуры:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — перекрестная координация первого вида.

147 ВАРИАНТ

Рассматривая ритмическую структуру 147 варианта, основанного на исполнении аппликатурой S.S.S. сплошного потока одиночных тридцать вторых нот правой рукой (RH) — на правой тарелке (RC) и малом барабане (SD), а левой рукой (LH) на левой тарелке (CC), надо отметить:

- правая рука (RH) на малом барабане (SD) одиночными тридцать вторыми нотами исполняет первый голос;
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC) в унисон с правой ногой (RF) на басовом барабане (BD1) одиночными тридцать вторыми нотами исполняют второй голос;
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC), а левая рука (LH) на левой тарелке (CC) одиночными тридцать вторыми нотами заполняют все паузы между первым и вторым голосами;
- левая нога (LF) исполняет автоматические ритмические варианты либо на хай-хэте (HH), либо на басовом барабане (BD2), либо на колокольчике (CB).

Данный вариант относится к «смешанной» координации.

нации.

Анализ координационной структуры:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — перекрестная координация первого вида;
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) — полиритмическая перекрестная координация второго вида;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) — полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) — полиритмическая ножная координация.

148 ВАРИАНТ

Рассматривая ритмическую структуру 148 варианта, основанного на исполнении аппликатурой S.S.S. сплошного потока одиночных тридцать вторых нот правой рукой (RH) — на правой тарелке (RC) и малом барабане (SD), а левой рукой (LH) на левой тарелке (CC), надо отметить:

- правая рука (RH) на малом барабане (SD) одиночными тридцать вторыми нотами исполняет первый голос;
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC) одиночными тридцать вторыми нотами исполняет второй голос в унисон поочередно либо с правой ногой (RF) на (BD1), либо с левой ногой (LF) на (BD2);
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC), а левая рука (LH) на левой тарелке (CC) одиночными тридцать вторыми нотами заполняют все паузы между первым и вторым голосами.

Данный вариант относится к «смешанной» координации.

Анализ координационной структуры:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;

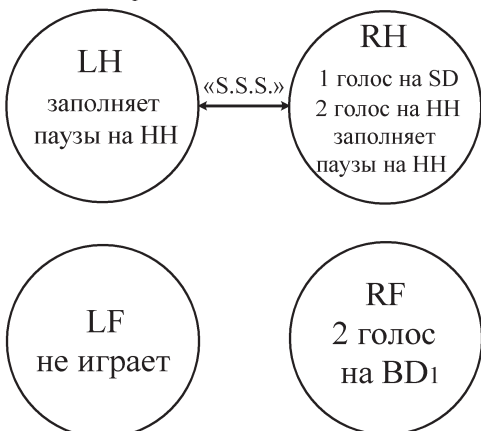
Сто сорок четвертый вариант «Координации». Состоит из трех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 32 нотами.

1. RH – 1 голос на SD

2. RH – на HH } «S.S.S.»
LH – на HH } Одиночными 32 нотами
 заполняют все паузы
 в 1 голосе

3. RF – 2 голос на BD₁ } унисон
RH – 2 голос на HH }

4. LF – не играет



The musical notation for the 145th variant consists of four staves, each representing a different limb's contribution to the rhythm:

- Staff 1 (RH-LH-HH, RH-SD, RF-BD1)**: Shows the first limb (RH) playing on SD, the second limb (RH) playing on RC, and the third limb (RF) playing on BD1. The notation includes rhythmic patterns and limb indicators.
- Staff 2 (RH-LH-HH, RH-SD, RF-BD1)**: Shows the second limb (RH) playing on RC, the third limb (RF) playing on BD1, and the fourth limb (LH) playing on HH. The notation includes rhythmic patterns and limb indicators.
- Staff 3 (RH-LH-HH, RH-SD, RF-BD1)**: Shows the third limb (RF) playing on BD1, the fourth limb (LH) playing on HH, and the first limb (RH) playing on SD. The notation includes rhythmic patterns and limb indicators.
- Staff 4 (RH-LH-HH, RH-SD, RF-BD1)**: Shows the fourth limb (LH) playing on HH, the first limb (RH) playing on SD, and the second limb (RH) playing on RC. The notation includes rhythmic patterns and limb indicators.

- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — перекрестная координация первого вида;
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) — гармоническая перекрестная координация второго вида;
- между левой рукой (LH) и ле-

вой ногой (LF) — полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;

- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) — горизонтальная ножная координация.

В следующем номере журнала будет опубликовано продолжение координационной темы, рассматриваемой в №№25, 26 и 27 журнала «Community Drum».

MUSIC KEY

	Left	Right	Splash	Right	Left
	C.C.	C.C.		C.B.	C.B.
	×	×	⊗	×	◇

A.T. S.D. F.T. B.D.1 H.H. foot

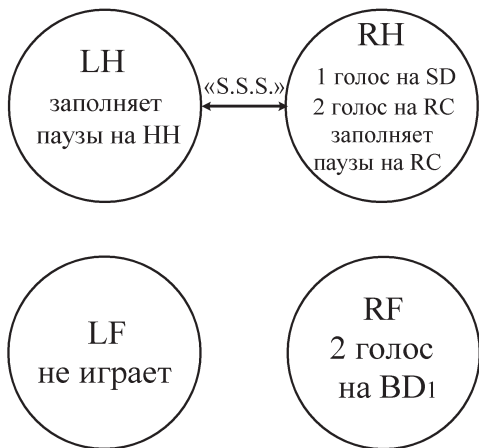
B.D.2 Cow-bell

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- > ACCENT STROKE – акцентированный удар
- △ UP STROKE – движение руки вверх, дающее неакцентированный удар
- ▽ DOWN STROKE – движение руки вниз, дающее акцентированный удар
- LOW TAP STROKE – движение кисти вниз, дающее неакцентированный удар
- = HIGH TAP STROKE – движение кисти вниз, дающее акцентированный удар
- BOUNCE STROKE – отскоковый удар

Сто сорок пятый вариант «Координации». Состоит из трех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 32 нотами.

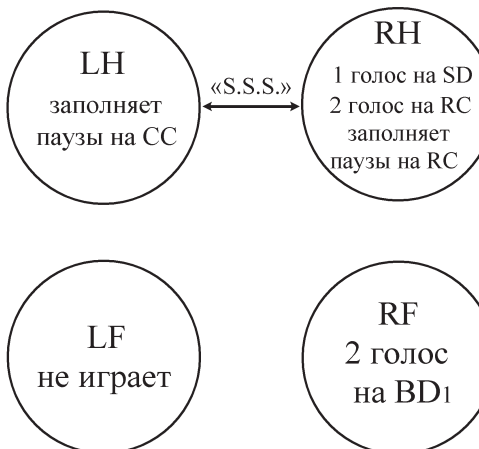
1. RH – 1 голос на SD
«S.S.S.»
2. RH – на RC
LH – на HH } Одиночными 32 нотами
заполняют все паузы
в 1 голосе
3. RF – 2 голос на BD₁
RH – 2 голос на RC } унисон
4. LF – не играет



Musical notation for the 4th variant, measures 107-118 and 91. It shows four staves with rhythmic patterns for RH-RC, LH-HH, RH-SD, and RF-BD1.

Сто сорок шестой вариант «Координации». Состоит из трех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 32 нотами.

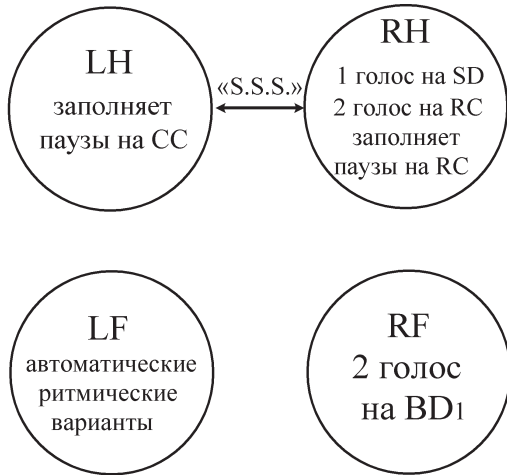
1. RH – 1 голос на SD
«S.S.S.»
2. RH – на RC
LH – на CC } Одиночными 32 нотами
заполняют все паузы
в 1 голосе
3. RF – 2 голос на BD₁
RH – 2 голос на RC } унисон
4. LF – не играет



Musical notation for the 4th variant, measures 123-133 and 55. It shows four staves with rhythmic patterns for LH-CC, RH-RC, RH-SD, and RF-BD1.

Сто сорок седьмой вариант «Координации». Состоит из четырех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 32 нотами.

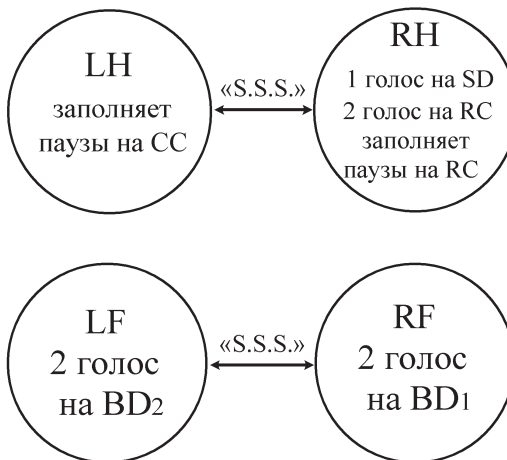
1. RH – 1 голос на SD
«S.S.S.»
2. RH – на RC
LH – на CC } Одиночными 32 нотами
заполняют все паузы
в 1 голосе
3. RF – 2 голос на BD₁
RH – 2 голос на RC } унисон
4. LF – автоматические
ритмические варианты



Musical score for the 347th variation, showing four rhythmic lines (1, 2, 3, 4) with notation and fingerings. The score is in 12/8 time and consists of 32 notes.

Сто сорок восьмой вариант «Координации». Состоит из четырех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 32 нотами.

1. RH – 1 голос на SD
«S.S.S.»
2. RH – на RC
LH – на CC } Одиночными 32 нотами
заполняют все паузы
в 1 голосе
3. RF – 2 голос на BD₁
LF – 2 голос на BD₂ } «S.S.S.»
в унисон с RH на RC
в унисон с LH на CC



Musical score for the 348th variation, showing four rhythmic lines (1, 2, 3, 4) with notation and fingerings. The score is in 12/8 time and consists of 32 notes.

В заключение хотелось бы еще раз обратить ваше внимание на то, что все интересующие вас материалы, необходимые для работы с вариантами «Координации», а также другие мои работы вы можете найти на сайте <http://www.makurov.ru>. В скором времени на сайте будут размещены на-

писанные мною четыре методические разработки для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов:

- «Работа над этюдами в стиле джаз-рок на ударной установке» (с приложением аудиоматериалов на CD);

- «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», выпуск 1, 2, 3.

Текст и нотный материал:
Анатолий Макуров