

# АНАТОЛИЙ МАКУРОВ

«Профессиональное обучение игре на ударной установке». Часть XV  
«Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке»

## «КООРДИНАЦИЯ»

**В** №13 журнала были опубликованы варианты «Координации» с 1 по 9, относящиеся к первому виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся левой рукой (LH), а второй ритмический голос — правой ногой (RF). В №14 журнала были опубликованы варианты «Координации» с 10 по 18, относящиеся к «левосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся левой рукой (LH), а второй ритмический голос — левой ногой (LF). В №15 журнала были опубликованы варианты «Координации» с 19 по 30, относящиеся к «правосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой рукой (RH), а второй ритмический голос — правой ногой (RF). В №16 журнала были опубликованы варианты «Координации» с 31 по 39, относящиеся ко второму виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой рукой (RH), а второй ритмический голос — левой ногой (LF). В №17 журнала были опубликованы варианты «Координации» с 40 по 49, относящиеся к «горизонтальной ножной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой ногой (RF), а второй ритмический голос — левой ногой (LF). В №18 журнала были опубликованы варианты «Координации» с 50 по 67, относящиеся к «смешанному виду координации», в которых один из ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя руками или двумя ногами аппликатурой «Системы одиночных ударов» (Single Stroke System, далее S. S. S.) и одновременно сочетаются несколько видов координации. В №19 журнала были опубликованы варианты «Координации» с 68 по 79, также относящиеся к «смешанной координации», в которых один из двух ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя руками аппликатурой S. S. S. и одновременно сочетаются несколько видов координации. В №20 журнала были опубликованы варианты «Координации» с 80 по 91, относящиеся к «смешанному» типу координации, в которых один из двух ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя ногами аппликатурой S. S. S. В №21 журнала были опубликованы варианты «Координации» с 92 по 103, относящиеся к «смешанному» виду координации и состоящие только из двух ритмических голосов, каждый из которых либо удваивается, либо исполняется двумя руками или двумя ногами аппликатурой S. S. S. В каждом варианте одновременно сочетаются несколько видов координации. В №22 журнала были опубликованы варианты «Координации» со 104 по 115, отно-

сящиеся к «смешанному» виду координации и состоящие только из двух ритмических голосов, в которых одна конечность исполняет первый голос, а три конечности — второй голос. В №23 журнала были опубликованы варианты «Координации» со 116 по 121, являющиеся дополнением к восьмой части данной работы, опубликованной в №20 журнала, и относящиеся к «смешанному» виду координации. В №24 журнала были опубликованы варианты «Координации» со 122 по 133, относящиеся к «смешанному» виду координации, и состоящие только из двух ритмических голосов, в которых одна конечность исполняет второй голос, а три конечности — первый голос. В №25 журнала были опубликованы варианты «Координации» со 134 по 139, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых первый и второй голоса исполняются правой и левой руками (RH-LH) аппликатурой S. S. S. в потоке шестнадцатых нот, при этом второй голос дублируется правой ногой (RF) на BD1; либо правой и левой ногами (RF-LF) на двух басовых барабанах (BD1 — BD2). В №26 журнала были опубликованы варианты «Координации» со 139 по 143, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых первый и второй голоса и заполнение всех пауз между ними исполняются правой и левой руками (RH-LH) аппликатурой S. S. S. в дроблении шестнадцатыми нотами, при этом второй голос дублируется либо правой ногой (RF) на BD1, либо обеими ногами (RF-LF) на BD1 и BD2, причем оба голоса исполняются одиночными шестнадцатыми нотами, а заполнение всех пауз между ними — двойными тридцать вторыми нотами.

В этом и последующих номерах журнала будут опубликованы варианты «Координации», каждый из которых в качестве примера проиллюстрирован только четырьмя тактами двухголосных ритмических фигур из разных разделов моего учебного пособия «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке». В данное пособие входят:

- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на пятилинейном нотном стане, на основе которых рекомендуется отрабатывать варианты с 1 по 9;
- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на двух линиях, на основе которых рекомендуется отрабатывать все последующие варианты «Координации»;
- варианты основного ритма для правой руки (RH);
- автоматические ритмические варианты для левой руки (LH);
- автоматические ритмические варианты для правой ноги (RF);
- автоматические ритмические варианты для левой

ноги (LF).

Это учебное пособие вы сможете найти на моем сайте: <http://www.makurov.ru>.

В этом номере журнала вы познакомитесь с вариантами «Координации» со 144 по 148, относящимися к «смешанному» виду координации, в которых исполнение первого голоса только правой рукой (RH) и заполнение в нем всех пауз правой и левой руками (RH-LH) осуществляется аппликатурой S. S. S. в дроблении тридцать вторыми нотами. Второй голос, также исполняемый правой рукой (RH), дублируется либо одной правой ногой (RF) на BD1, либо поочередно обеими ногами (RF-LF) на BD1 и BD2. Оба голоса и заполнение пауз исполняются одиночными тридцать вторыми нотами. Как и в предыдущих десяти вариантах, правая рука (RH) и левая рука (LH) играют:

- на хай-хэте (HH);
- на правой тарелке (RC) и хай-хэте (HH);
- на правой тарелке (RC) и левой тарелке (CC).

Напоминаю, что в данной статье игра в дроблении тридцать вторыми нотами — это поочередное исполнение правой и левой руками (RH-LH) одиночных тридцать вторых нот аппликатурой S. S. S.

### АНАЛИЗ РИТМИЧЕСКОЙ И КООРДИНАЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ ВАРИАНТОВ «КООРДИНАЦИИ» СО 144 ПО 148

#### 144 ВАРИАНТ

Рассматривая ритмическую структуру 144 варианта, основанного на исполнении аппликатурой S. S. S. сплошного потока одиночных тридцать вторых нот правой рукой (RH) на малом барабане (SD) и правой и левой руками (RH-LH) на хай-хэте (HH), надо отметить:

- правая рука (RH) на малом барабане (SD) одиночными тридцать вторыми нотами исполняет первый голос;
- правая рука (RH) на хай-хэте (HH) в унисон с правой ногой (RF) на басовом барабане (BD1) одиночными тридцать вторыми нотами исполняют второй голос;
- правая рука и левая рука (RH-LH) на хай-хэте (HH) одиночными тридцать вторыми нотами заполняют все паузы между первым и вторым голосами;
- левая нога (LF) — не играет.

Данный вариант относится к «смешанной» координации.

#### Анализ координационной структуры:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — перекрестная координация первого вида.



- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — перекрестная координация первого вида;
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) — гармоническая перекрестная координация второго вида;
- между левой рукой (LH) и ле-

вой ногой (LF) — полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;

- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) — горизонтальная ножная координация.

В следующем номере журнала будет опубликовано продолжение координационной темы, рассматриваемой в №№25, 26 и 27 журнала «Community Drum».

**MUSIC KEY**

	Left	Right	Splash	Right	Left
	C.C.	C.C.		C.B.	C.B.
	×	×	⊗	×	×

A.T. S.D. F.T. B.D.1 H.H. foot

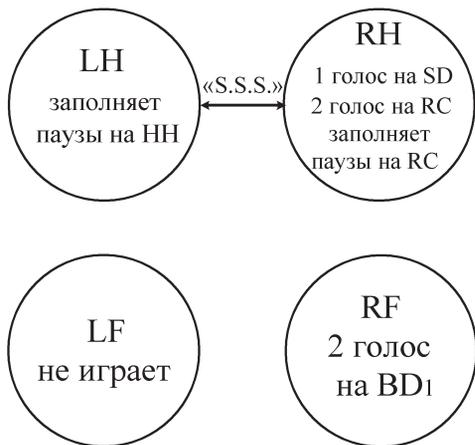
B.D.2 Cow-bell

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- > ACCENT STROKE – акцентированный удар
- △ UP STROKE – движение руки вверх, дающее неакцентированный удар
- ▽ DOWN STROKE – движение руки вниз, дающее акцентированный удар
- LOW TAP STROKE – движение кисти вниз, дающее неакцентированный удар
- = HIGH TAP STROKE – движение кисти вниз, дающее акцентированный удар
- BOUNCE STROKE – отскоковый удар

**Сто сорок пятый вариант «Координации». Состоит из трех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 32 нотами.**

1. RH – 1 голос на SD  
«S.S.S.»
2. RH – на RC  
LH – на HH } Одиночными 32 нотами  
заполняют все паузы  
в 1 голосе
3. RF – 2 голос на BD<sub>1</sub>  
RH – 2 голос на RC } унисон
4. LF – не играет



107 RH-RC LH-HH RH-SD RF-BD1

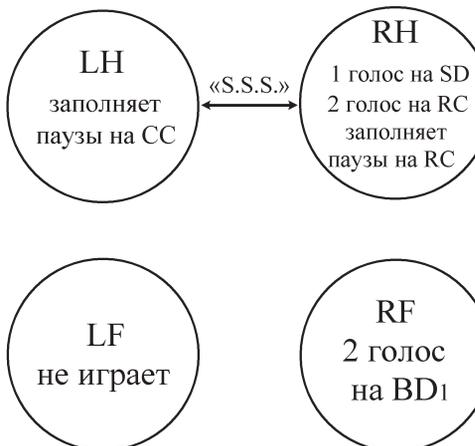
115 RH-RC LH-HH RH-SD RF-BD1

118 RH-RC LH-HH RH-SD RF-BD1

91 RH-RC LH-HH RH-SD RF-BD1

**Сто сорок шестой вариант «Координации». Состоит из трех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 32 нотами.**

1. RH – 1 голос на SD  
«S.S.S.»
2. RH – на RC  
LH – на CC } Одиночными 32 нотами  
заполняют все паузы  
в 1 голосе
3. RF – 2 голос на BD<sub>1</sub>  
RH – 2 голос на RC } унисон
4. LF – не играет



123 LH-CC RH-RC RH-SD RF-BD1

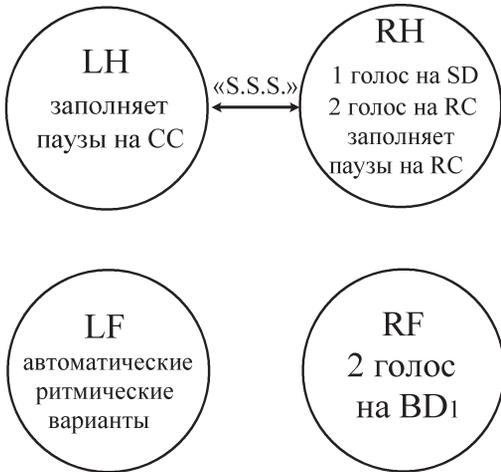
55 LH-CC RH-RC RH-SD RF-BD1

23 LH-CC RH-RC RH-SD RF-BD1

33 LH-CC RH-RC RH-SD RF-BD1

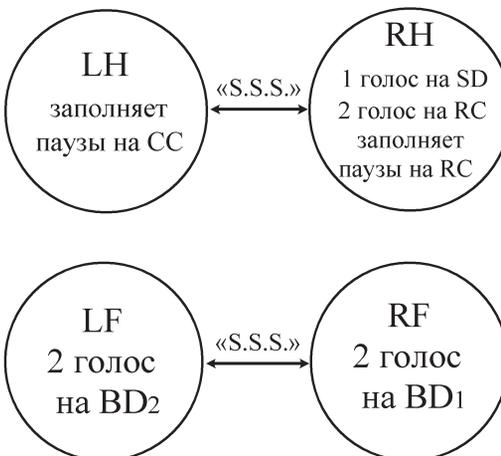
**Сто сорок седьмой вариант «Координации». Состоит из четырех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 32 нотами.**

1. RH – 1 голос на SD  
«S.S.S.»
2. RH – на RC  
LH – на CC } Одиночными 32 нотами  
заполняют все паузы  
в 1 голосе
3. RF – 2 голос на BD<sub>1</sub>  
RH – 2 голос на RC } унисон
4. LF – автоматические  
ритмические варианты



**Сто сорок восьмой вариант «Координации». Состоит из четырех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 32 нотами.**

1. RH – 1 голос на SD  
«S.S.S.»
2. RH – на RC  
LH – на CC } Одиночными 32 нотами  
заполняют все паузы  
в 1 голосе
3. RF – 2 голос на BD<sub>1</sub>  
LF – 2 голос на BD<sub>2</sub> } «S.S.S.»  
в унисон с RH на RC  
в унисон с LH на CC



В заключение хотелось бы еще раз обратить ваше внимание на то, что все интересующие вас материалы, необходимые для работы с вариантами «Координации», а также другие мои работы вы можете найти на сайте <http://www.makurov.ru>. В скором времени на сайте будут размещены на-

писанные мною четыре методические разработки для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов:  
• «Работа над этюдами в стиле джаз-рок на ударной установке» (с приложением аудиоматериалов на CD);

- «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», выпуск 1, 2, 3.

Текст и нотный материал:  
Анатолий Макуров