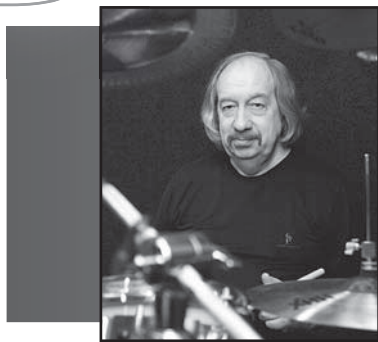


АНАТОЛИЙ МАКУРОВ

«Профессиональное обучение игре на ударной установке». Часть XIV
«Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке»

«КООРДИНАЦИЯ»



В 25 (№ 3 (25) апрель 2009) номере журнала в заголовке была допущена ошибка: читать «Часть XIII» вместо «XII».

В 13 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 1 по 9, относящиеся к первому виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся левой рукой (LH), а второй ритмический голос — правой ногой (RF).

В 14 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 10 по 18, относящиеся к «левосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся левой рукой (LH), а второй ритмический голос — левой ногой (LF). В 15 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 19 по 30, относящиеся к «правосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой рукой (RH), а второй ритмический голос — правой ногой (RF). В 16 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 31 по 39, относящиеся ко второму виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой рукой (RH), а второй ритмический голос — левой ногой (LF). В 17 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 40 по 49, относящиеся к «горизонтальной ножной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой ногой (RF), а второй ритмический голос — левой ногой (LF). В 18 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 50 по 67, относящиеся к «смешанному виду координации», в которых один из ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя руками или двумя ногами аппликатурой «Системы одиночных ударов» (Single Stroke System, далее S.S.S.) и одновременно сочетаются несколько видов координации. В 19 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 68 по 79, также относящиеся к «смешанной координации», в которых один из двух ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя руками аппликатурой S.S.S. и одновременно сочетаются несколько видов координации. В 20 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 80 по 91, относящиеся к «смешанному» типу координации, в которых один из двух ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя ногами аппликатурой S.S.S. В 21 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 92 по 103, относящиеся к «смешанному» виду координации и состоящие только из двух ритмических голосов, каждый из которых либо удваивается, либо исполняется двумя руками или двумя ногами аппликатурой S.S.S. В каждом варианте одновременно сочетаются несколько видов координации. В 22 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 104 по 115, относящиеся к «смешанному» виду координации и состоящие

только из двух ритмических голосов, в которых одна конечность исполняет первый голос, а три конечности — второй голос. В 23 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 116 по 121, являющиеся дополнением к восьмой части данной работы, опубликованной в 20-м номере журнала, и относящиеся к «смешанному» виду координации. В 24 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 122 по 133, относящиеся к «смешанному» виду координации, и состоящие только из двух ритмических голосов, в которых одна конечность исполняет второй голос, а три конечности — первый голос. В 25 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 134 по 138, относящиеся к «смешанному» виду координации, в которых первый и второй голоса исполняются правой и левой руками (RH-LH) аппликатурой S.S.S. в потоке шестнадцатых нот, при этом второй голос дублируется правой ногой (RF) на BD1; либо правой и левой ногами (RF-LF) на двух басовых барабанах (BD1 — BD2).

В этом и последующем номерах журнала будут опубликованы варианты «Координации», каждый из которых в качестве примера проиллюстрирован только четырьмя тактами двухголосных ритмических фигур из разных разделов моего учебного пособия «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке». В данное пособие входят:

- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на пятилинейном нотном стане, на основе которых рекомендуется отрабатывать варианты с 1 по 9;
- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на двух линиях, на основе которых рекомендуется отрабатывать все последующие варианты «Координации»;
- варианты основного ритма для правой руки (RH);
- автоматические ритмические варианты для левой руки (LH);
- автоматические ритмические варианты для правой ноги (RF);
- автоматические ритмические варианты для левой ноги (LF).

Это учебное пособие вы сможете найти на моем сайте: <http://www.makurov.ru>.

В этом номере журнала вы познакомитесь с вариантами «Координации» со 139 по 143, относящимися к «смешанному» виду координации, в которых первый и второй голоса исполняются правой и левой руками (RH-LH) аппликатурой S.S.S. в дроблении шестнадцатыми нотами, причем оба голоса исполняются шестнадцатыми нотами, а все паузы между ними заполняются двойными тридцать вторыми нотами, при этом правая рука и левая рука (RH-LH), как и в предыдущих пяти вариантах, играют:

- на хай-хэте (HH);

- на правой тарелке (RC) и хай-хэте (HH);
 - на правой тарелке (RC) и левой тарелке (CC).
- Напоминаю, что игра в дроблении шестнадцатыми нотами — это поочередное исполнение правой и левой руками (RH-LH) одиночных шестнадцатых или двойных тридцать вторых нот аппликатурой S.S.S.

139 ВАРИАНТ

Рассматривая ритмическую структуру 139 варианта, основанного на исполнении аппликатурой S.S.S. правой и левой руками (RH-LH) сплошного потока одиночных шестнадцатых нот на хай-хэте (HH) и малом барабане (SD) и двойных тридцать вторых нот на хай-хэте (HH), надо отметить:

- правая рука и левая рука (RH-LH) аппликатурой S.S.S. на малом барабане (SD) одиночными шестнадцатыми нотами исполняют первый голос;
- правая рука и левая рука (RH-LH) аппликатурой S.S.S. на хай-хэте (HH) одиночными шестнадцатыми нотами исполняют второй голос;
- правая рука и левая рука (RH-LH) аппликатурой S.S.S. на хай-хэте (HH) двойными тридцать вторыми нотами заполняют все паузы между первым и вторым голосами;
- правая нога (RF) на басовом барабане (BD1) исполняет второй голос, постоянно звучащий в унисон с хай-хэтом (HH), на котором правая рука и левая рука (RH-LH) аппликатурой S.S.S. также исполняют второй голос;
- левая нога (LF) — не играет.

Анализ координационной структуры:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — гармоническая перекрестная координация первого вида.

140 ВАРИАНТ

Рассматривая ритмическую структуру 140 варианта, основанного на исполнении аппликатурой S.S.S. сплошного потока одиночных шестнадцатых нот правой рукой (RH) на правой тарелке (RC), левой рукой (LH) на хай-хэте (HH) и правой и левой руками (RH-LH) на малом барабане (SD) и двойных тридцать вторых нот правой рукой (RH) на правой тарелке (RC), а левой рукой (LH) на хай-хэте (HH), надо отметить:

- правая рука и левая рука (RH-LH) аппликатурой S.S.S. на малом барабане (SD) одиночными шестнадцатыми нотами исполняют первый голос;
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC), а левая рука (LH) на хай-хэте (HH) одиночными шестнадцатыми нотами аппликатурой S.S.S. исполняют второй голос;



- правая рука (RH) на правой тарелке (RC), а левая рука (LH) на хай-хэте (HH) аппликатурой S.S.S. двойными тридцать вторыми нотами заполняют все паузы между первым и вторым голосами;
- правая нога (RF) на басовом барабане (BD1) исполняет второй голос, постоянно звучащий в унисон либо с правой тарелкой (RC), либо с хай-хэтом (HH), на которых правая рука и левая рука (RH-LH) аппликатурой S.S.S. также исполняют второй голос;
- левая нога (LF) — не играет.

Анализ координационной структуры:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — гармоническая перекрестная координация первого вида.

141 ВАРИАНТ

Рассматривая ритмическую структуру 141 варианта, основанного на исполнении аппликатурой S.S.S. сплошного потока одиночных шестнадцатых нот правой рукой (RH) на правой тарелке (RC), левой рукой (LH) на левой тарелке (CC) и правой и левой руками (RH-LH) на малом барабане (SD) и двойных тридцать вторых нот правой рукой (RH) на правой тарелке (RC) и левой рукой (LH) на левой тарелке (CC), надо отметить:

- правая рука и левая рука (RH-LH) аппликатурой S.S.S. на малом барабане (SD) одиночными шестнадцатыми нотами исполняют первый голос;
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC), а левая рука (LH) на левой тарелке (CC) аппликатурой S.S.S. одиночными шестнадцатыми нотами исполняют второй голос;
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC), а левая рука (LH) на левой тарелке (CC) аппликатурой S.S.S. двойными тридцать вторыми нотами заполняют все паузы между первым и вторым голосами;
- правая нога (RF) на басовом барабане (BD1) исполняет второй голос, постоянно звучащий в уни-

сон либо с правой тарелкой (RC), либо с левой тарелкой (CC), на которых правая рука и левая рука (RH-LH) аппликатурой S.S.S. также исполняют второй голос;

- левая нога (LF) — не играет.

Анализ координационной структуры:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — гармоническая перекрестная координация первого вида.

142 ВАРИАНТ

Рассматривая ритмическую структуру 142 варианта, основанного на исполнении аппликатурой S.S.S. сплошного потока одиночных шестнадцатых нот правой рукой (RH) на правой тарелке (RC), левой рукой (LH) на левой тарелке (CC) и правой и левой руками (RH-LH) на малом барабане (SD) и двойных тридцать вторых нот правой рукой (RH) на правой тарелке (RC) и левой рукой (LH) на левой тарелке (CC), надо отметить:

- правая рука и левая рука (RH-LH) аппликатурой S.S.S. на малом барабане (SD) одиночными шестнадцатыми нотами исполняют первый голос;
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC), а левая рука (LH) на левой тарелке (CC) аппликатурой S.S.S. одиночными шестнадцатыми нотами исполняют второй голос;
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC), а левая рука (LH) на левой тарелке (CC) аппликатурой S.S.S. двойными тридцать вторыми нотами заполняют все паузы между первым и вторым голосами;
- правая нога (RF) на басовом барабане (BD1) исполняет второй голос, постоянно звучащий в унисон либо с правой тарелкой (RC), либо с левой тарелкой (CC), на которых правая рука и левая рука (RH-LH) аппликатурой S.S.S. также исполняют второй голос;
- левая нога (LH) исполняет автоматические ритми-

ческие варианты либо на басовом барабане (BD2), либо на хай-хэте (HH), либо на колокольчике (CB) и т. д.

Анализ координационной структуры:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — гармоническая перекрестная координация первого вида;
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) — полиритмическая перекрестная координация второго вида;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) — полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) — полиритмическая ножная координация.

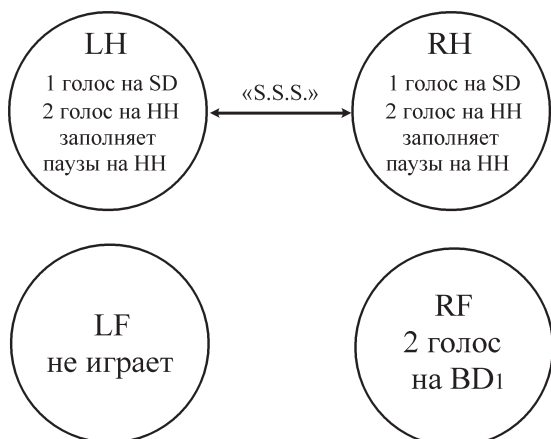
143 ВАРИАНТ

Рассматривая ритмическую структуру 143 варианта, основанного на исполнении аппликатурой S.S.S. сплошного потока одиночных шестнадцатых нот правой рукой (RH) на правой тарелке (RC), левой рукой (LH) на левой тарелке (CC) и правой и левой руками (RH-LH) на малом барабане (SD) и двойных тридцать вторых нот правой рукой (RH) на правой тарелке (RC) и левой рукой (LH) на левой тарелке (CC), надо отметить:

- правая рука и левая рука (RH-LH) аппликатурой S.S.S. на малом барабане (SD) одиночными шестнадцатыми нотами исполняют первый голос;
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC), а левая рука (LH) на левой тарелке (CC) аппликатурой S.S.S. одиночными шестнадцатыми нотами исполняют второй голос;
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC), а левая рука (LH) на левой тарелке (CC) аппликатурой S.S.S. двойными тридцать вторыми нотами заполняют все паузы между первым и вторым голосами;
- правая нога и левая нога (RF-LF) аппликатурой

Сто тридцать девятый вариант «Координации». Состоит из трех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 16 нотами.

1. RH – 1 голос на SD } «S.S.S.»
LH – 1 голос на SD }
2. RF – 2 голос на BD1 } у
RH – 2 голос на HH } н
LH – 2 голос на HH } с
3. RH – на HH } «S.S.S.» } о
LH – на HH } н
4. LF – не играет



25 R L R R L L R L R R L L R L R R L L R L R R L L

25 R L L R R L R L L R R L R L L R R L R L L R R L

116 R L R L L R L R L L R L R L L R L R L L

39 R L L R L R L L R L R L L R L R L L R L



S. S. S. на двух басовых барабанах (BD1-BD2) исполняют второй голос, постоянно звучащий в унисон либо с правой тарелкой (RC), либо с левой тарелкой (CC), на которых правая рука и левая рука (RH-LH) аппликатурой S. S. S. также исполняют второй голос.

Анализ координационной структуры:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — перекрестная координация первого вида;

- между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) — перекрестная координация второго вида;
- между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) — гармоническая левосторонняя вертикальная координация;

- между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) — горизонтальная ножная координация.
- В следующем номере журнала будет опубликовано продолжение координационной темы, рассматриваемой в этой статье.

MUSIC KEY

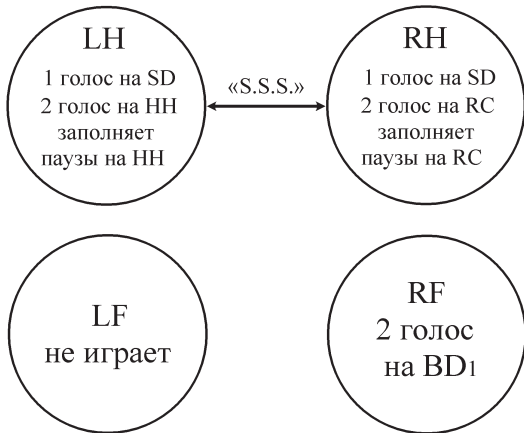
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- > ACCENT STROKE – акцентированный удар
- ^ UP STROKE – движение руки вверх, дающее неакцентированный удар
- v DOWN STROKE – движение руки вниз, дающее акцентированный удар
- LOW TAP STROKE – движение кисти вниз, дающее неакцентированный удар
- = HIGH TAP STROKE – движение кисти вниз, дающее акцентированный удар
- BOUNCE STROKE – отскоковый удар

Сто сороковой вариант «Координации». Состоит из трех ритмических линий.

Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 16 нотами.

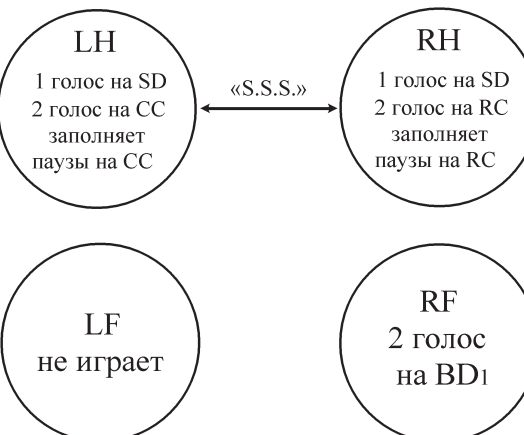
- 1. RH – 1 голос на SD } «S.S.S.»
- LH – 1 голос на SD }
- 2. RF – 2 голос на BD1 } унисон
- RH – 2 голос на RC } «S.S.S.»
- LH – 2 голос на HH } «S.S.S.»
- 3. RH – на RC } «S.S.S.»
- LH – на HH } Двойными 32 нотами заполняют все паузы между двумя голосами.
- 4. LF – не играет



Сто сорок первый вариант «Координации». Состоит из трех ритмических линий.

Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 16 нотами.

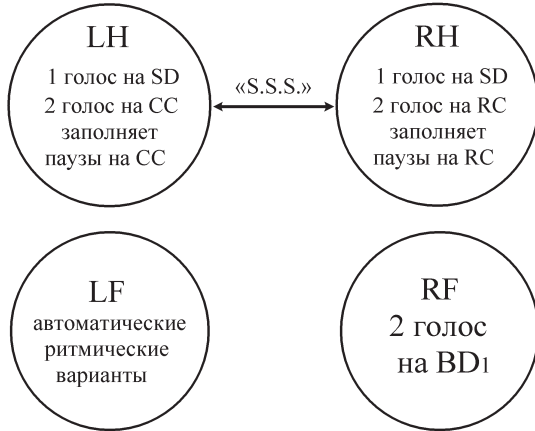
- 1. RH – 1 голос на SD } «S.S.S.»
- LH – 1 голос на SD }
- 2. RF – 2 голос на BD1 } унисон
- RH – 2 голос на RC } «S.S.S.»
- LH – 2 голос на CC } «S.S.S.»
- 3. RH – на RC } «S.S.S.»
- LH – на CC } Двойными 32 нотами заполняют все паузы между двумя голосами.
- 4. LF – не играет





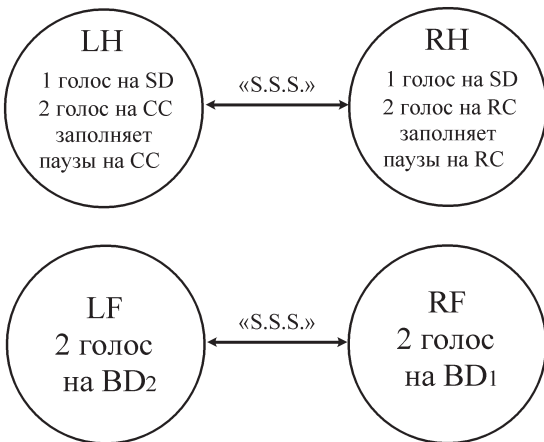
Сто сорок второй вариант «Координации». Состоит из четырех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 16 нотами.

1. RH – 1 голос на SD } «S.S.S.»
LH – 1 голос на SD }
3. RH – на RC } «S.S.S.»
LH – на CC } Двойными
32 нотами
заполняют
все паузы
между двумя
голосами.
2. RF – 2 голос на BD₁
RH – 2 голос на RC } «S.S.S.»
LH – 2 голос на CC } у
н
и
с
о
н
4. LF – автоматические
ритмические
варианты



Сто сорок третий вариант «Координации». Состоит из четырех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 16 нотами.

1. RH – 1 голос на SD } «S.S.S.»
LH – 1 голос на SD }
3. RH – на RC } «S.S.S.»
LH – на CC } Двойными
32 нотами
заполняют
все паузы
между двумя
голосами.
2. RF – 2 голос на BD₁
в унисон с RH на RC } «S.S.S.»
LF – 2 голос на BD₂
в унисон с LH на CC }



В заключение хотелось бы еще раз обратить ваше внимание на то, что все интересующие вас материалы, необходимые для работы с вариантами «Координации», а также другие мои работы вы можете найти на сайте <http://www.makurov.ru>. В скором времени на сайте будут размещены на-

писанные мною четыре методические разработки для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов:
• «Работа над этюдами в стиле джаз-рок на ударной установке» (с приложением аудиоматериалов на CD);

- «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», выпуск 1, 2, 3.
- Текст и нотный материал:

Анатолий Макуров



АНАТОЛИЙ МАКУРОВ

«Профессиональное обучение игре на ударной установке».

«Одиннадцать этюдов для ударной установки».

Этюд №3.

А. Макуров

Все рекомендации в исполнении этюдов, вы можете найти в номере 7(20) сентябрь 2008.

MUSIC KEY

	H.H.	R.C.	C.C.	Splash
A.T.	●	×	×	×
S.D. T.T.	●			
F.T.	●			
B.D.1	●			
H.H. foot	×			

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- > ACCENT STROKE – акцентированный удар
- X STICK SHOT – акцентированный удар палкой в палку
- ∅ RIM SHOT – акцентированный удар палкой в обод

♩ = 112

f

1

p

2

f *ff* *Fine* *mf*



Этюд №4. А. Макуров

$\text{♩} = 110$

LR R L RLx RLx x x R R R R

ff

R RLR Lx LR R L x x x x

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

R

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1

♩

f

mf

2

mf *f*

mf poco a poco cresc.

3

RLRL L Lx LLx LLx LL

ff



f *ff*

f *ff*

4

mf *cresc.*

ff *mf* *cresc.*

5

ff *f*

ff

f

6

ff *p* *f* *p* *f*

