

# АНАТОЛИЙ МАКУРОВ

«Профессиональное обучение игре на ударной установке». Часть XII

«Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке»

## «КООРДИНАЦИЯ»

**В** 13 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 1 по 9, относящиеся к первому виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся левой рукой (LH), а второй ритмический голос — правой ногой (RF). В 14 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 10 по 18, относящиеся к «левосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся левой рукой (LH), а второй ритмический голос — левой ногой (LF). В 15 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 19 по 30, относящиеся к «правосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой рукой (RH), а второй ритмический голос — правой ногой (RF). В 16 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 31 по 39, относящиеся ко второму виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой рукой (RH), а второй ритмический голос — левой ногой (LF). В 17 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 40 по 49, относящиеся к «горизонтальной ножной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой ногой (RF), а второй ритмический голос — левой ногой (LF). В 18 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 50 по 67, относящиеся к «смешанному виду координации», в которых один из ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя руками или двумя ногами аппликатурой «Системы одиночных ударов» (Single Stroke System, далее S. S. S.) и одновременно сочетаются несколько видов координации. В 19 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 68 по 79, также относящиеся к «смешанной координации», в которых один из двух ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя ногами аппликатурой S. S. S. В 21 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 92 по 103, относящиеся к «смешанному» виду координации и состоящие только из двух ритмических голосов, каждый из которых либо удваивается, либо исполняется двумя руками или двумя ногами аппликатурой S. S. S. В каждом варианте

одновременно сочетаются несколько видов координации. В 22 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 104 по 115, относящиеся к «смешанному» виду координации и состоящие только из двух ритмических голосов, в которых одна конечность исполняет первый голос, а три конечности — второй голос. В 23 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 116 по 121, являющиеся дополнением к восьмой части данной работы, опубликованной в 20-м номере журнала, и относящиеся к смешанному виду координации. В 24 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 122 по 133, относящиеся к «смешанному» виду координации, и состоящие только из двух ритмических голосов, в которых одна конечность исполняет второй голос, а три конечности — первый голос.

В этом и последующем номерах журнала будут опубликованы варианты «Координации», каждый из которых в качестве примера проиллюстрирован только четырьмя тактами двухголосных ритмических фигур из разных разделов моего учебного пособия «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке». В данное пособие входят:

- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на пятилинейном нотном стане, на основе которых рекомендуется отрабатывать варианты с 1 по 9;
- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на двух линиях, на основе которых рекомендуется отрабатывать все последующие варианты «Координации»;
- варианты основного ритма для правой руки (RH);
- автоматические ритмические варианты для левой руки (LH);
- автоматические ритмические варианты для правой ноги (RF);
- автоматические ритмические варианты для левой ноги (LF).

Это учебное пособие вы сможете найти на моем сайте: <http://www.makurov.ru>.

В этом номере журнала вы познакомитесь с вариантами со 134 по 138, открывающими новую координационную тему — исполнение первого и второго голосов в потоке шестнадцатых или тридцать вторых нот, исполняемых правой рукой (RH) и левой рукой (LH):

- на хай-хэте (HH);
- на правой тарелке (RC) и хай-хэте (HH);
- на правой тарелке (RC) и левой тарелке (CC).

### 134 ВАРИАНТ

Рассматривая ритмическую структуру 134 варианта, основанного на исполнении правой рукой и ле-

вой рукой (RH-LH) аппликатурой S. S. S. сплошного потока одиночных шестнадцатых нот на хай-хэте (HH) и малом барабане (SD), надо отметить:

- правая рука и левая рука (RH-LH) на малом барабане (SD) исполняют первый голос;
- правая рука и левая рука (RH-LH) на хай-хэте (HH) заполняют все паузы в первом голосе;
- правая нога (RF) на басовом барабане (BD1) исполняет второй голос, постоянно звучащий в унисон с хай-хэтом (HH), на котором правая рука и левая рука (RH-LH) заполняют все паузы в первом голосе;
- левая нога (LF) — не играет.

Анализ координационной структуры:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — гармоническая перекрестная координация первого вида.

### 135 ВАРИАНТ

Рассматривая ритмическую структуру 135 варианта, основанного на исполнении правой рукой и левой рукой (RH-LH) аппликатурой S. S. S. сплошного потока одиночных шестнадцатых нот, надо отметить:

- правая рука и левая рука (RH-LH) на малом барабане (SD) исполняют первый голос;
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC), а левая рука (LH) на хай-хэте (HH) заполняют все паузы в первом голосе;
- правая нога (RF) на басовом барабане (BD1) исполняет второй голос, постоянно звучащий в унисон либо с правой тарелкой (RC), либо с хай-хэтом (HH), на которых правая рука и левая рука (RH-LH) заполняют все паузы в первом голосе;
- левая нога (LF) — не играет.

Анализ координационной структуры:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — гармоническая перекрестная координация первого вида.

### 136 ВАРИАНТ

Рассматривая ритмическую структуру 136 варианта, основанного на исполнении правой рукой и левой рукой (RH-LH) аппликатурой S. S. S. сплошного потока одиночных шестнадцатых нот, надо отметить:



- правая рука и левая рука (RH-LH) на малом барабана (SD) исполняют первый голос;
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC), а левая рука (LH) на левой тарелке (CC) заполняют все паузы в первом голосе;
- правая нога (RF) на басовом барабана (BD1) исполняет второй голос, постоянно звучащий в унисон либо с правой тарелкой (RC), либо с левой тарелкой (CC), на которых правая рука и левая рука (RH-LH) заполняют все паузы в первом голосе;
- левая нога (LF) — не играет.

Анализ координационной структуры:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — гармоническая перекрестная координация первого вида.

**137 ВАРИАНТ**

Рассматривая ритмическую структуру 137 варианта, основанного на исполнении правой рукой и левой рукой (RH-LH) аппликатурой S.S.S. сплошного потока одиночных шестнадцатых нот, надо отметить:

- правая рука и левая рука (RH-LH) на малом барабана (SD) исполняют первый голос;
- правая рука (RH) на правой тарелке (RC), а левая рука (LH) на левой тарелке (CC) заполняют все паузы в первом голосе;
- правая нога (RF) на басовом барабана (BD1) исполняет второй голос, постоянно звучащий в унисон либо с правой тарелкой (RC), либо с левой тарелкой (CC), на которых правая рука и левая рука (RH-LH) заполняют все паузы в первом голосе;

- левая нога (LH) исполняет автоматические ритмические варианты либо на басовом барабана (BD2), либо на хай-хэте (HH), либо на колокольчике (CB) и т. д.

Анализ координационной структуры:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — гармоническая перекрестная координация первого вида;
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) — полиритмическая перекрестная координация второго вида;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) — полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) — полиритмическая ножная координация.

**138 ВАРИАНТ**

Рассматривая ритмическую структуру 138 варианта, основанного на исполнении правой рукой и левой рукой (RH-LH) аппликатурой S.S.S. сплошного потока одиночных шестнадцатых нот, надо отметить:

- правая рука и левая рука (RH-LH) на малом барабана (SD) исполняют первый голос;

- правая рука (RH) на правой тарелке (RC), а левая рука (LH) на левой тарелке (CC) заполняют все паузы в первом голосе;
- правая нога и левая нога (RF-LF) аппликатурой S.S.S. на двух басовых барабанах (BD1-BD2) исполняют второй голос, постоянно звучащий в унисон либо с правой тарелкой (RC), либо с левой тарелкой (CC), на которых правая рука и левая рука (RH-LH) аппликатурой S.S.S. заполняют все паузы в первом голосе.

Анализ координационной структуры:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — гармоническая перекрестная координация первого вида;
- между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) — перекрестная координация второго вида;
- между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) — гармоническая левосторонняя вертикальная координация;
- между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) — горизонтальная ножная координация.

В следующем номере журнала будет опубликовано продолжение координационной темы, рассматриваемой в этой статье.

**MUSIC KEY**

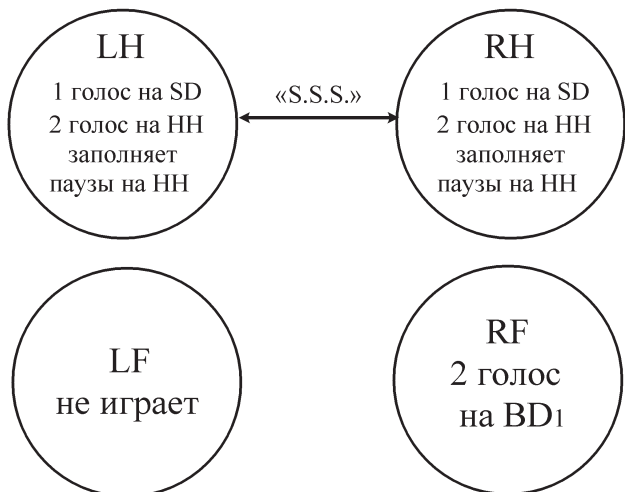
	H.H.	R.C.	Left C.C.	Right C.C.	Splash	Right C.B.	Left C.B.
A.T. S.D. T.T. F.T. B.D.1 H.H. foot							
	B.D.2	Cow-bell					

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- > ACCENT STROKE – акцентированный удар
- Λ UP STROKE – движение руки вверх, дающее неакцентированный удар
- ∨ DOWN STROKE – движение руки вниз, дающее акцентированный удар
- LOW TAP STROKE – движение кисти вниз, дающее неакцентированный удар
- = HIGH TAP STROKE – движение кисти вниз, дающее акцентированный удар
- BOUNCE STROKE – отскоковый удар

**Сто тридцать четвертый вариант «Координации». Состоит из трех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 16 нотами.**

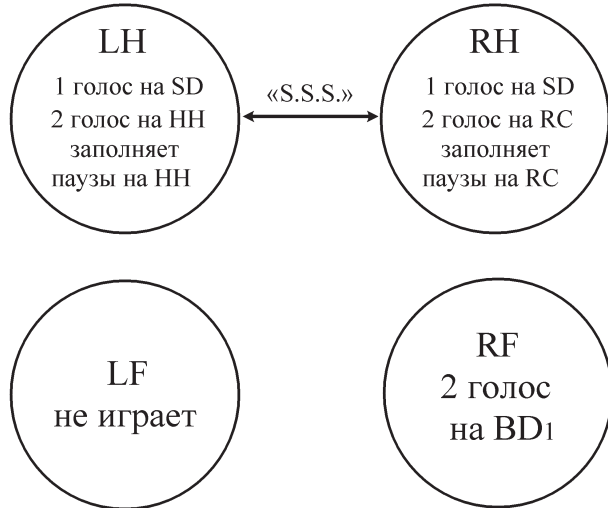
- 1. RH – 1 голос на SD } «S.S.S.»
- LH – 1 голос на SD } «S.S.S.»
- } Одиночными
- } 16 нотами
- } заполняют
- } все паузы
- } в 1 голосе
- 2. RH – на HH } «S.S.S.»
- LH – на HH } «S.S.S.»
- 3. RF – 2 голос на BD1
- RH – 2 голос на HH } «S.S.S.»
- LH – 2 голос на HH } «S.S.S.»
- 4. LF – не играет





**Сто тридцать пятый вариант «Координации». Состоит из трех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 16 нотами.**

1. RH – 1 голос на SD } «S.S.S.»  
LH – 1 голос на SD }  
«S.S.S.»  
Одиночными  
2. RH – на RC } 16 нотами  
LH – на HH } заполняют  
все паузы  
в 1 голосе
3. RF – 2 голос на BD<sub>1</sub>  
RH – 2 голос на RC } «S.S.S.»  
LH – 2 голос на HH }  
4. LF – не играет



28 R L R L R L R L R L R L R L R L R L

23 R L R L R L R L R L R L R L R L

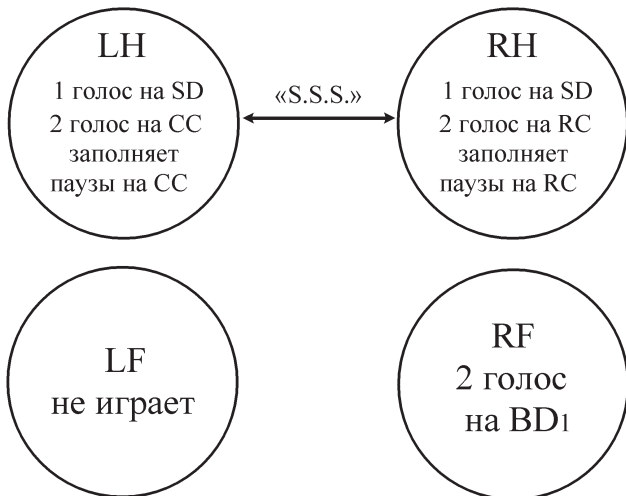
97 R L R L R L R L R L R L R L R L R L

92 R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Уни-со-н

**Сто тридцать шестой вариант «Координации». Состоит из трех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 16 нотами.**

1. RH – 1 голос на SD } «S.S.S.»  
LH – 1 голос на SD }  
«S.S.S.»  
Одиночными  
2. RH – на RC } 16 нотами  
LH – на CC } заполняют  
все паузы  
в 1 голосе
3. RF – 2 голос на BD<sub>1</sub>  
RH – 2 голос на RC } «S.S.S.»  
LH – 2 голос на CC }  
4. LF – не играет



13 R L R L R L R L R L R L R L R L R L

20 R L R L R L R L R L R L R L R L R L

118 R L R L R L R L R L R L R L R L R L

21 R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Уни-со-н



**Сто тридцать седьмой вариант «Координации».** Состоит из четырех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 16 нотами.

1. RH – 1 голос на SD } «S.S.S.»  
LH – 1 голос на SD } «S.S.S.»  
Одинокими
2. RH – на RC } 16 нотами  
LH – на CC } заполняют  
все паузы  
в 1 голосе
3. RF – 2 голос на BD<sub>1</sub>  
RH – 2 голос на RC } «S.S.S.»  
LH – 2 голос на CC } «S.S.S.»  
у н и с о н
4. LF – автоматические  
ритмические варианты



84 R L R L R L R L R L R L R L R L R L

1 RF-BD<sub>1</sub>  
LF-HH

69 R L R L R L R L R L R L R L R L R L

2 RF-BD<sub>1</sub>  
LF-HH

118 R L R L R L R L R L R L R L R L R L

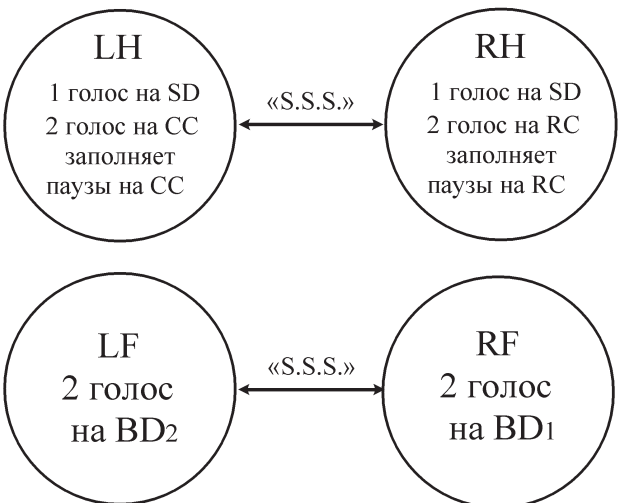
3 RF-BD<sub>1</sub>  
LF-HH

35 R L R L R L R L R L R L R L R L R L

4 RF-BD<sub>1</sub>  
LF-CB

**Сто тридцать восьмой вариант «Координации».** Состоит из четырех ритмических линий. Правая рука и левая рука (RH – LH) играют аппликатурой «S.S.S.» в дроблении 16 нотами.

1. RH – 1 голос на SD } «S.S.S.»  
LH – 1 голос на SD } «S.S.S.»  
Одинокими
2. RH – на RC } 16 нотами  
LH – на CC } заполняют  
все паузы  
в 1 голосе
3. RF – 2 голос на BD<sub>1</sub>  
в унисон с RH на RC } «S.  
S.S.»  
LF – 2 голос на BD<sub>2</sub>  
в унисон с LH на CC } «S.S.»



103 R L R L R L R L R L R L R L R L R L

1 RF-BD<sub>1</sub>  
LF-BD<sub>2</sub>

99 R L R L R L R L R L R L R L R L R L

2 RF-BD<sub>1</sub>  
LF-BD<sub>2</sub>

87 R L R L R L R L R L R L R L R L R L

3 RF-BD<sub>1</sub>  
LF-BD<sub>2</sub>

37 R L R L R L R L R L R L R L R L R L

4 RF-BD<sub>1</sub>  
LF-BD<sub>2</sub>

В заключение хотелось бы еще раз обратить ваше внимание на то, что все интересующие вас материалы, необходимые для работы с вариантами «Координации», а также другие мои работы вы можете найти на сайте <http://www.makurov.ru>.

В скором времени на сайте будут размещены написанные мною четыре методические разработки для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов:

- «Работа над этюдами в стиле джаз-рок на удар-

ной установке» (с приложением аудиоматериалов на CD);

- «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», выпуск 1, 2, 3.

Текст и нотный материал: Анатолий Макуров