



# АНАТОЛИЙ МАКУРОВ

«Профессиональное обучение игре на ударной установке».

«Одиннадцать этюдов для ударной установки».

Этюд №2

В этом номере мы продолжаем публиковать начатую в сентябре 2008 года серию «Одиннадцать этюдов для ударной установки».

**MUSIC KEY**

		H.H.	R.C.	C.C.	Splash
A.T.	●	×	×	×	×
S.D.	●				
T.T.	●				
F.T.	●				
B.D.1	●				
H.H. foot	×				

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- > ACCENT STROKE – акцентированный удар
- X STICK SHOT – акцентированный удар палкой в палку
- ∅ RIM SHOT – акцентированный удар палкой в обод

♩ = 116

Sheet music for Drum Set, Etude No. 2, starting at tempo 116. The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes rhythmic notation with accents and stick shots. The second staff continues with a complex rhythmic pattern, including the notation "RRLLO LLRR L RRLLO L R L R". The third staff features a piano (*p*) dynamic. The fourth staff includes a section marked with a double bar line and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff starts with a first ending bracket labeled "1" and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The remaining staves continue the rhythmic development with various dynamics and articulations.





R L R L R L RLLR RRLLO LLRR L RLLLO L R L RRLR R

L L L L L R R L x LRRLR L RRLR LRRL

R x x x x LR L x x x x x x x x

R L L R L R L R x x x x x x x x

R L x L x L x L x L L R LL x LL x LL x LL x L L R

L R L R R L R x L R LL R LLR LLR LLR LLR LLR

R L x R L x R L x L R L RLLR LLRRL RLLR LLRRL R L

4 LR R R R L x L L x L L x L L x L L x L R

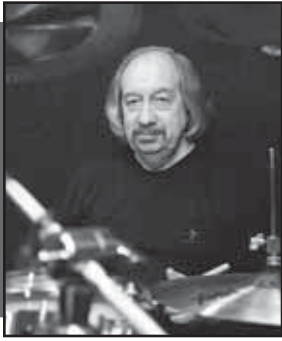
*f poco a poco cresc.*

x x x x x L L x x x x x L L x x x RLRL

5 R L L x L L x LLR L R L R L

*ff* x x x x x x x x x x x x x x x x x x

x L L x L L x R LR x L L x L L x  $\text{§}$  *ff*



# АНАТОЛИЙ МАКУРОВ

«Профессиональное обучение игре на ударной установке». Часть XII  
«Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке»

## «КООРДИНАЦИЯ»

**В** 13 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 1 по 9, относящиеся к первому виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся левой рукой (LH), а второй ритмический голос — правой ногой (RF).

В 14 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 10 по 18, относящиеся к «левосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся левой рукой (LH), а второй ритмический голос — левой ногой (LF). В 15 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 19 по 30, относящиеся к «правосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой рукой (RH), а второй ритмический голос — правой ногой (RF). В 16 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 31 по 39, относящиеся ко второму виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой рукой (RH), а второй ритмический голос — левой ногой (LF). В 17 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 40 по 49, относящиеся к «горизонтальной ножной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой ногой (RF), а второй ритмический голос — левой ногой (LF). В 18 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 50 по 67, относящиеся к «смешанному виду координации», в которых один из ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя руками или двумя ногами аппликатурой «Системы одиночных ударов» (Single Stroke System, далее S.S.S.) и одновременно сочетаются несколько видов координации. В 19 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 68 по 79, также относящиеся к «смешанной координации», в которых один из двух ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя руками аппликатурой S.S.S. и одновременно сочетаются несколько видов координации. В 20 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 80 по 91, относящиеся к «смешанному» типу координации, в которых один из двух ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя ногами аппликатурой S.S.S. В 21 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 92 по 103, относящиеся к «смешанному» виду координации и состоящие только из двух ритмических голосов, каждый из которых либо удваивается, либо исполняется двумя руками или двумя ногами аппликатурой S.S.S. В каждом варианте одновременно сочетаются несколько видов координации. В 22 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 104 по 115, относящиеся к «смешанному» виду координации и состоящие только из двух ритмических голосов, в которых одна конечность исполняет первый голос, а три конечности — второй голос. В 23 номере журнала были опубликованы варианты «Ко-

ординации» со 116 по 121, являющиеся дополнением к восьмой части данной работы, опубликованной в 20-м номере журнала, и относящиеся к смешанному виду координации.

В этих вариантах один из ритмических голосов удваивается, причем оба голоса могут звучать как сольно, так и в сочетании с ритмическими линиями, одновременно исполняемыми другими конечностями:

- с заполнением пауз в обоих голосах;
- с автоматическими ритмическими вариантами;
- с вариантами основного ритма.

В этом и последующем номерах журнала будут опубликованы варианты «Координации», каждый из которых в качестве примера проиллюстрирован только четырьмя тактами двухголосных ритмических фигур из разных разделов моего учебного пособия «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке». В данное пособие входят:

- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на пятилинейном нотном стане, на основе которых рекомендуется отрабатывать варианты с 1 по 9;
- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на двух линиях, на основе которых рекомендуется отрабатывать все последующие варианты «Координации»;
- варианты основного ритма для правой руки (RH);
- автоматические ритмические варианты для левой руки (LH);
- автоматические ритмические варианты для правой ноги (RF);
- автоматические ритмические варианты для левой ноги (LF).

Это учебное пособие вы сможете найти на моем сайте: <http://www.makurov.ru>.

В этом номере журнала вы познакомитесь с вариантами со 122 по 133. Эти варианты относятся к «смешанному» виду координации. Они состоят только из двух ритмических голосов, причем одна конечность исполняет второй голос, а три конечности — первый голос, при этом первый голос может звучать:

- унисонно (тройной унисон);
- одна конечность исполняет первый голос полностью, а две другие одновременно исполняют его аппликатурой S.S.S.

В некоторых вариантах правой и левой руками (RH+LH) аппликатурой S.S.S. на малом барабане заполняются паузы между голосами:

- одиночными шестнадцатыми нотами — варианты 128 и 132;
- двойными тридцать вторыми нотами — варианты 129 и 133.

Анализируя координационную структуру вариантов со 122 по 133, перечислим все виды координации, которые в них используются:

1. В 122 варианте, где левая рука (LH) исполняет второй голос, а правая рука, правая нога и левая нога (RH+RF+LF) в унисон исполняют первый голос:

- между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) — горизонтальная ручная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — перекрестная координация первого вида;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) — левосторонняя вертикальная координация;
- между правой рукой и правой ногой (RH + RF) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между правой рукой и левой ногой (RH + LF) — гармоническая перекрестная координация второго вида;
- между правой ногой и левой ногой (RF + LF) — гармоническая ножная координация;
- между правой рукой, правой ногой и левой ногой (RH+RF+LF) — трехсторонняя гармоническая координация.

2. В 123 варианте, где левая рука (LH) исполняет второй голос, правая рука (RH) исполняет первый голос, а правая нога и левая нога (RF-LF) аппликатурой S.S.S. одновременно исполняют первый голос:

- между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) — горизонтальная ручная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) — перекрестная координация первого вида;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) — левосторонняя вертикальная координация;
- между правой рукой и правой ногой (RH+ RF) — гармоническая правосторонняя вертикальная координация;
- между правой рукой и левой ногой (RH+LF) — гармоническая перекрестная координация второго вида;
- между правой ногой и левой ногой (RF-LF) — горизонтальная ножная координация.

3. В 124 варианте, где правая рука (RH) исполняет второй голос, а левая рука, правая нога и левая нога (LH+RF+LF) в унисон исполняют первый голос:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) — перекрестная координация второго вида;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой и левой ногой (LH+LF) — гармоническая левосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой и правой ногой (LH+RF) — гармоническая перекрестная координация первого вида;
- между правой ногой и левой ногой (RF+LF) — гармоническая ножная координация;
- между левой рукой, правой ногой и левой ногой





**Сто двадцать второй вариант «Координации». Состоит из двух ритмических линий**

RH – 1 голос  
 LH – 2 голоса  
 RF – 1 голос  
 LF – 1 голос

унисон

LH 2 голоса  
 RH 1 голос  
 LF 1 голос  
 RF 1 голос

унисон

**Сто двадцать третий вариант «Координации». Состоит из четырёх ритмических линий**

RH – 1 голос  
 LH – 2 голоса  
 RF – 1 голос  
 LF – 1 голос

«S.S.S.»

LH 2 голоса  
 RH 1 голос  
 LF 1 голос  
 RF 1 голос

«S.S.S.»

**Сто двадцать четвёртый вариант «Координации». Состоит из двух ритмических линий**

RH – 2 голоса  
 LH – 1 голос  
 RF – 1 голос  
 LF – 1 голос

унисон

LH 1 голос  
 RH 2 голоса  
 LF 1 голос  
 RF 1 голос

унисон

**Сто двадцать пятый вариант «Координации». Состоит из четырёх ритмических линий**

RH – 2 голоса  
 LH – 1 голос  
 RF – 1 голос  
 LF – 1 голос

«S.S.S.»

LH 1 голос  
 RH 2 голоса  
 LF 1 голос  
 RF 1 голос

«S.S.S.»

**Сто двадцать шестой вариант «Координации». Состоит из двух ритмических линий**

RH – 1 голос  
 LH – 1 голос  
 RF – 2 голоса  
 LF – 1 голос

унисон

LH 1 голос  
 RH 1 голос  
 LF 1 голос  
 RF 2 голоса

унисон

**Сто двадцать седьмой вариант «Координации». Состоит из четырёх ритмических линий**

RH – 1 голос  
 LH – 1 голос  
 RF – 2 голоса  
 LF – 1 голос

«S.S.S.»

LH 1 голос  
 RH 1 голос  
 LF 1 голос  
 RF 2 голоса

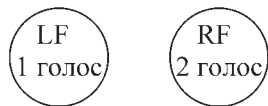
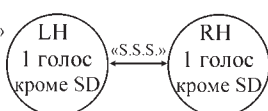
«S.S.S.»



## Сто двадцать восьмой вариант «Координации». Состоит из четырёх ритмических линий

RH – 1 голос (кроме SD) } «S.S.S.»  
LH – 1 голос (кроме SD)  
RF – 2 голоса  
LF – 1 голос

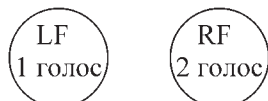
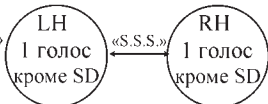
одиночными  
16 нотами  
на SD (ST, TT, LT)  
RH } «S.S.S.»  
LH } заполняют  
паузы между  
голосами



## Сто двадцать девятый вариант «Координации». Состоит из четырёх ритмических линий

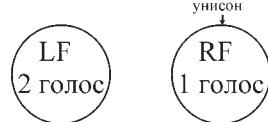
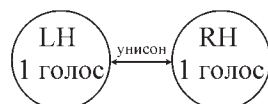
RH – 1 голос (кроме SD) } «S.S.S.»  
LH – 1 голос (кроме SD)  
RF – 2 голоса  
LF – 1 голос

двойными  
32 нотами  
на SD заполняют  
паузы между  
голосами



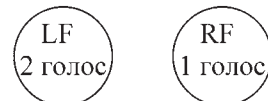
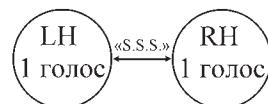
## Сто тридцатый вариант «Координации». Состоит из двух ритмических линий

RH – 1 голос  
LH – 1 голос  
RF – 1 голос  
LF – 2 голоса



## Сто тридцать первый вариант «Координации». Состоит из четырёх ритмических линий

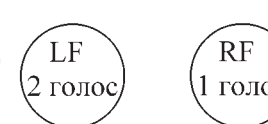
RH – 1 голос } «S.S.S.»  
LH – 1 голос }  
RF – 1 голос  
LF – 2 голоса



## Сто тридцать второй вариант «Координации». Состоит из четырёх ритмических линий

RH – 1 голос (кроме SD) } «S.S.S.»  
LH – 1 голос (кроме SD)  
RF – 2 голоса  
LF – 1 голос

одиночными  
16 нотами  
на SD (ST, TT, LT)  
RH } «S.S.S.»  
LH } заполняют  
паузы между  
голосами



## Сто тридцать третий вариант «Координации». Состоит из четырёх ритмических линий

RH – 1 голос (кроме SD) } «S.S.S.»  
LH – 1 голос (кроме SD)  
RF – 2 голоса  
LF – 1 голос

двойными  
32 нотами  
на SD заполняют  
паузы между  
голосами



В заключение хотелось бы еще раз обратить ваше внимание на то, что все интересующие вас материалы, необходимые для работы с вариантами «Координации», а также другие мои работы вы можете найти на сайте <http://www.makurov.ru>.

В скором времени на сайте будут размещены написанные мною четыре методические разработки для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов:

- «Работа над этимидами в стиле джаз-рок на удар-

ной установке» (с приложением аудиоматериалов на CD);

- «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», выпуск 1, 2, 3.

Текст и нотный материал: Анатолий Макаров