

АНАТОЛИЙ МАКУРОВ

«Профессиональное обучение игре на ударной установке». Часть XI
«Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке»

«КООРДИНАЦИЯ»

В 13 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 1 по 9, относящиеся к первому виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся левой рукой (LH), а второй ритмический голос — правой ногой (RF).

В 14 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 10 по 18, относящиеся к «левосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся левой рукой (LH), а второй ритмический голос — левой ногой (LF).

В 15 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 19 по 30, относящиеся к «правосторонней вертикальной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой рукой (RH), а второй ритмический голос — правой ногой (RF).

В 16 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 31 по 39, относящиеся ко второму виду «перекрестной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой рукой (RH), а второй ритмический голос — левой ногой (LF).

В 17 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 40 по 49, относящиеся к «горизонтальной ножной координации», в которых первый ритмический голос исполнялся правой ногой (RF), а второй ритмический голос — левой ногой (LF).

В 18 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 50 по 67, относящиеся к «смешанному виду координации», в которых один из ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя руками или двумя ногами аппликатурой «Системы одиночных ударов» (Single Stroke System, далее S. S. S.) и одновременно сочетаются несколько видов координации.

В 19 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 68 по 79, также относящиеся к «смешанной координации», в которых один из двух ритмических

голосов либо удваивается, либо исполняется двумя руками аппликатурой S. S. S. и одновременно сочетаются несколько видов координации.

В 20 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 80 по 91, относящиеся к «смешанному» типу координации, в которых один из двух ритмических голосов либо удваивается, либо исполняется двумя ногами аппликатурой S. S. S.

В 21 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» с 92 по 103, относящиеся к «смешанному» виду координации и состоящие только из двух ритмических голосов, каждый из которых либо удваивается, либо исполняется двумя руками или двумя ногами аппликатурой S. S. S. В каждом варианте одновременно сочетаются несколько видов координации.

В 22 номере журнала были опубликованы варианты «Координации» со 104 по 115, относящиеся к «смешанному» виду координации и состоящие только из двух ритмических голосов, в которых одна конечность исполняет первый голос, а три конечности — второй голос.

В этом и последующем номерах журнала будут опубликованы варианты «Координации», каждый из которых в качестве примера проиллюстрирован только четырьмя тактами двухголосных ритмических фигур из разных разделов моего учебного пособия «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке».

В данное пособие входят:

- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на пятилинейном нотном стане, на основе которых рекомендуется отработать варианты с 1 по 9;
- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на двух линиях, на основе которых рекомендуется отработать все последующие варианты «Координации»;
- варианты основного ритма для правой руки (RH);
- автоматические ритмические варианты для левой руки (LH);
- автоматические ритмические варианты для правой ноги (RF);

- автоматические ритмические варианты для левой ноги (LF).

Это учебное пособие вы сможете найти на моем сайте: <http://www.makurov.ru>.

В этом номере журнала вы познакомитесь с вариантами со 116 по 121, которые являются дополнением к восьмой части данной работы, опубликованной в 20 номере журнала, и относятся к «смешанному» виду координации. В этих вариантах один из ритмических голосов удваивается, причем оба голоса могут звучать как солино, так и в сочетании с ритмическими линиями, одновременно исполняемыми другими конечностями:

- с заполнением пауз в обоих голосах;
- с автоматическими ритмическими вариантами;
- с вариантами основного ритма.

Анализируя координационную структуру вариантов со 116 по 121, перечислим все виды координации, которые в них используются:

1. В 116 варианте, где левая рука и правая нога (LH+RF) в унисон исполняют первый голос, а левая нога (LF) — второй голос:
 - между левой рукой и правой ногой (LH+RF) — гармоническая перекрестная координация первого вида;
 - между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) — левосторонняя вертикальная координация;
 - между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) — горизонтальная ножная координация.
2. В 117 варианте, где левая рука и правая нога (LH+RF) в унисон исполняют первый голос, левая нога (LF) — второй голос, а правая рука (RH) заполняет паузы в обоих голосах:
 - между левой рукой и правой ногой (LH+RF) — гармоническая перекрестная координация первого вида;
 - между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) — левосторонняя вертикальная координация;
 - между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) — горизонтальная ножная координация;
 - между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) — горизонтальная ручная координация;
 - между правой ногой (RF) и правой рукой



(RH) — правосторонняя вертикальная координация;
 • между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) — перекрестная координация второго вида.

3. В 118 варианте, где на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), левая рука и правая нога (LH+RF) в унисон исполняют первый голос, а левая нога (LF) — второй голос:

- между левой рукой и правой ногой (LH+RF) — гармоническая перекрестная координация первого вида;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) — левосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) — горизонтальная ножная координация;
- между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) — полиритмическая ручная координация;
- между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) — полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;
- между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) — полиритмическая перекрестная координация второго вида.

4. В 119 варианте, где правая рука (RH) исполняет первый голос, а левая рука и правая нога (LH+RF) в унисон исполняют второй голос:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — правосторонняя вертикальная координация;

• между левой рукой и правой ногой (LH+RF) — гармоническая перекрестная координация первого вида.

5. В 120 варианте, где правая рука (RH) исполняет первый голос, левая рука и правая нога (LH+RF) в унисон исполняют второй голос, а левая нога (LF) заполняет паузы в обоих голосах:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой и правой ногой (LH+RF) — гармоническая перекрестная координация первого вида;
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) — перекрестная координация второго вида;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) — левосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) — горизонтальная ножная координация.

6. В 121 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов правая рука (RH) исполняет первый голос, а левая рука и правая нога (LH+RF) в унисон исполняют второй голос:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) — горизонтальная ручная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) — правосторонняя вертикальная координация;

• между левой рукой и правой ногой (LH+RF) — гармоническая перекрестная координация первого вида;

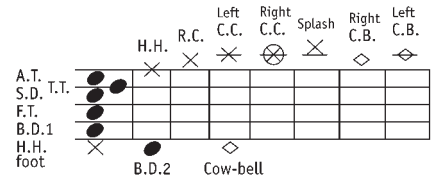
• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) — полиритмическая перекрестная координация второго вида;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) — полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) — полиритмическая ножная координация.

В следующем номере журнала будут опубликованы варианты с 122 по 133, относящиеся к «смешанному» виду координации и состоящие только из двух ритмических голосов, в которых одна конечность исполняет второй голос, а три конечности — первый голос.

MUSIC KEY



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- > ACCENT STROKE – акцентированный удар
- ∧ UP STROKE – движение руки вверх, дающее неакцентированный удар
- ∨ DOWN STROKE – движение руки вниз, дающее акцентированный удар
- LOW TAP STROKE – движение кисти вниз, дающее неакцентированный удар
- = HIGH TAP STROKE – движение кисти вниз, дающее акцентированный удар
- BOUNCE STROKE – отскоковый удар

Сто шестнадцатый вариант «Координации». Состоит из двух ритмических линий

RH – не играет
 LH – 1 голос
 RF – 1 голос } унисон
 LF – 2 голос

Сто семнадцатый вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий

RH – заполняет паузы
 LH – 1 голос
 RF – 1 голос } унисон
 LF – 2 голос



Сто восемнадцатый вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий

RH – варианты основного ритма
LH – 1 голос } унисон
RF – 1 голос }
LF – 2 голос }

Сто девятнадцатый вариант «Координации». Состоит из двух ритмических линий

RH – 1 голос
LH – 2 голос } унисон
RF – 2 голос }
LF – не играет }

Сто двадцатый вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий

RH – 1 голос
LH – 2 голос } унисон
RF – 2 голос }
LF – заполняет паузы }

Сто двадцать первый вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий

RH – 1 голос
LH – 2 голос } унисон
RF – 2 голос }
LF – автоматические ритмические варианты }

В заключение хотелось бы еще раз обратить ваше внимание на то, что все интересующие вас материалы, необходимые для работы с вариантами «Координации», а также другие мои работы вы можете найти на сайте <http://www.makurov.ru>. В скором времени на сайте будут размещены на-

писанные мною четыре методические разработки для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов:

- «Работа над этюдами в стиле джаз-рок на ударной установке» (с приложением аудиоматериалов на CD);

- «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», выпуск 1, 2, 3.

Текст и нотный материал:
Анатолий Макуров