



АНАТОЛИЙ МАКУРОВ

«Профессиональное обучение игре на ударной установке».
«Одиннадцать этюдов для ударной установки».

В этом номере мы начинаем публиковать «Одиннадцать этюдов для ударной установки». Эти этюды были написаны в период с 1977 по 1979 год, а опубликованы только в 1987 году как «Методическая разработка для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов». Работа была одобрена Координационным центром эстрадного образования при Центральном научно-методическом кабинете по учебным заведениям культуры и искусства.

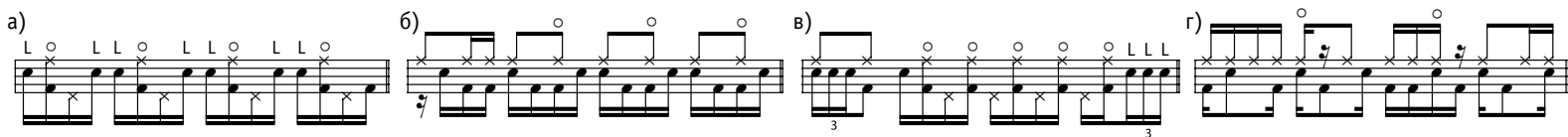
Изучение предлагаемых этюдов способствует развитию четырехсторонней координации движений и улучшению исполнительской техники всех четырех конечностей, а также помогает глубже познать и отработать различные барабанные элементы, освоить ряд приемов игры на хай-хэте, познакомиться с различными вариантами обыгрывания синкоп, разнообразными барабанными соло по 2, 4, 8, 12 и 16 тактов. Этюды различны по продолжительности звучания (от 1,5 до 3,5 минут). Для их исполнения требуется хороший уровень технической и координационной подготовки.

При написании каждого этюда ставились определенные стиливые, полиритмические, технические, темповые, тембральные и другие задачи. Этюды №№ 7, 8, 10 и 11 технически наиболее трудны для исполнения.

За последние 20 лет все предлагаемые этюды неоднократно исполнялись на зачетах, экзаменах, концертах и мастер-классах студентами старших курсов многих училищ и вузов в России, использовались в учебном процессе в музыкальных учебных заведениях за рубежом и получили высокую оценку преподавателей и музыкантов различных стран мира.

В представленных этюдах используется ударная установка из 5 барабанов, 3 тарелок и хай-хэта. Обратите внимание на обозначение трех различных акцентов (см. Music Key).

В этюдах звучит открытый и закрытый хай-хэт. Знак «о» означает открытие хай-хэта при ударе по нему палкой. Длительность звучания хай-хэта равна длительности той ноты, над которой стоит знак «о». Закрывать хай-хэт нужно ровно в долю, следующую по истечении его открытого звучания, например:



Обратите внимание, что закрытие хай-хэта ногой после его открытого звучания, обозначается только в тех случаях, где в этот момент не звучит больше ни один инструмент ударной установки. В остальных случаях закрытие не обозначается.

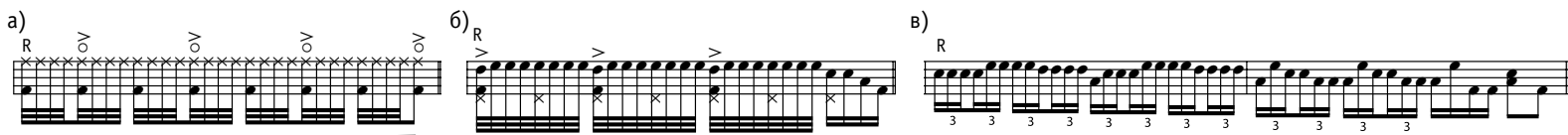
Приступая к практическому изучению этюдов, следует иметь в виду, что данный материал не предназначен для чтения с листа. Этюды следует разучивать по частям, в медленном темпе, постепенно доводя темп до указанного в начале каждого этюда. При разучивании этюдов рекомендуется пользоваться метрономом. Отработанные и выученные этюды полезно записать на звуковой носитель и затем проанализировать качество исполнения.

Особое внимание следует уделить аппликатуре рук, проставленной в этюдах. Важно исполнять этюды строго указанной аппликатурой. В противном случае могут возникнуть серьезные технические проблемы, что приведет к искажению задуманного звучания. В указании аппликатуры имеется ряд особенностей:

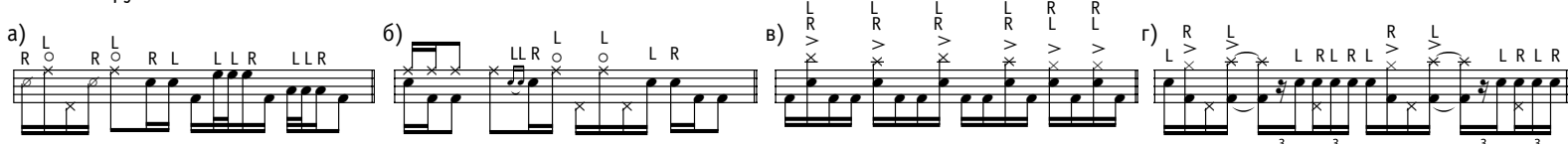
1. Если какой-либо эпизод играет не одиночными ударами, а парадиддлами, или парадиддлами в комбинации с одиночными ударами, то аппликатура представляется обязательно полностью, например:



2. Если требуется исполнение только одиночными ударами, то для упрощения записи аппликатуры обозначается только первый удар, например:



3. На тарелках и хай-хэте почти всегда играет правая рука, поэтому аппликатура над этими инструментами не проставляется, за исключением случаев исполнения левой рукой:



Тщательная проработка предлагаемых одиннадцати этюдов поможет вам развить навыки чтения нот с листа, технические и координационные возможности, овладеть исполнением различных джазовых, роковых, фанковых и других ритмов.

В 1987 году силами учащихся эстрадных отделений Государственного музыкального училища и Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных данные этюды были записаны на магнитофонную ленту. С цифровой версией этого учебного звукового пособия в скором времени можно будет ознакомиться на моем сайте – www.makurov.ru.

MUSIC KEY

	H.H.	R.C.	C.C.	Splash
A.T.	●	●	●	●
S.D.	●	●	●	●
T.T.	●	●	●	●
F.T.	●	●	●	●
B.D.1	●	●	●	●
H.H.	○	○	○	○
foot	○	○	○	○

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- > ACCENT STROKE – акцентированный удар
- X STICK SHOT – акцентированный удар палкой в палку
- ⊗ RIM SHOT – акцентированный удар палкой в обод



♩ = 108

f

1

p

f

2

mf

3

p

f



R L L O R L O 7 O 4 L R R L L R L R L R

ff *f*

f LLR L R

f 5

f L > > > L > > >

f 6 *mf* R L R

f *f* R L R

f 7 *f*

mf

f *ff*

Detailed description: This page contains a musical score for a technical exercise. It consists of ten systems of music, each with two staves. The notation includes rhythmic patterns, dynamic markings (ff, f, mf), and fingerings. The exercise is divided into seven numbered sections (4-7). Section 4 starts with a dynamic of ff and transitions to f. Section 5 is marked f. Section 6 starts with f and transitions to mf. Section 7 is marked f. The score includes various rhythmic figures such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by letters R and L, and accents are marked with >. The piece concludes with a final dynamic of ff.