

АНАТОЛИЙ МАКУРОВ

«Профессиональное обучение игре
на ударной установке»

«Развитие техники игры и координации движений
при игре на ударной установке»

Выпуск III. Часть 2.

ДЖАЗОВЫЕ СОЛО

с 31 по 40 ♩=222 – 240

31 C

L R L R L R *simile*

32 C

L R x x x x LL R LLR LLR LLR LLR RL

33 C

L R R L

34 C

R LLR

35 C

x R L x x L x x x x L x L R x R L x x

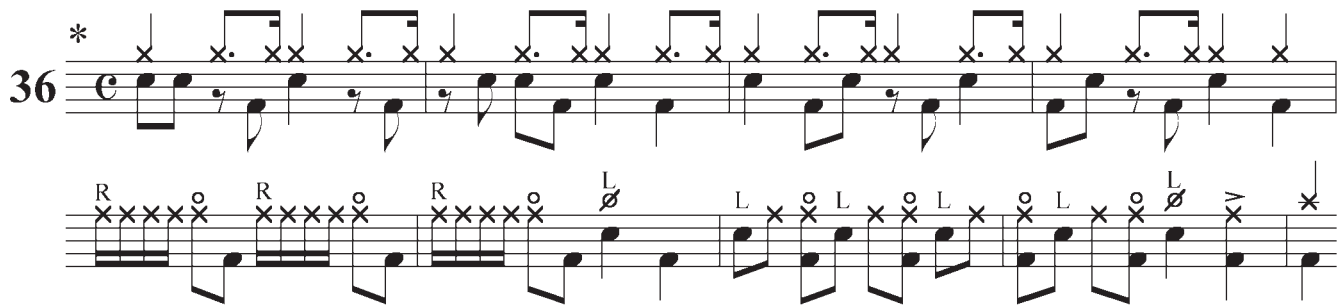
MUSIC KEY

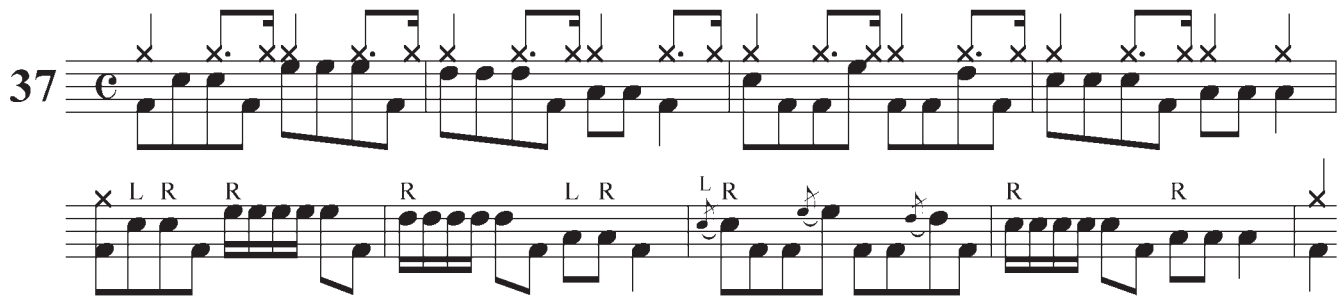
A.T.	S.D.	T.T.	H.H.	R.C.	C.C.	Splash
●	●	●	×	×	×	×
●	●	●				
●	●	●				
B.D.1						
H.H.						
foot						

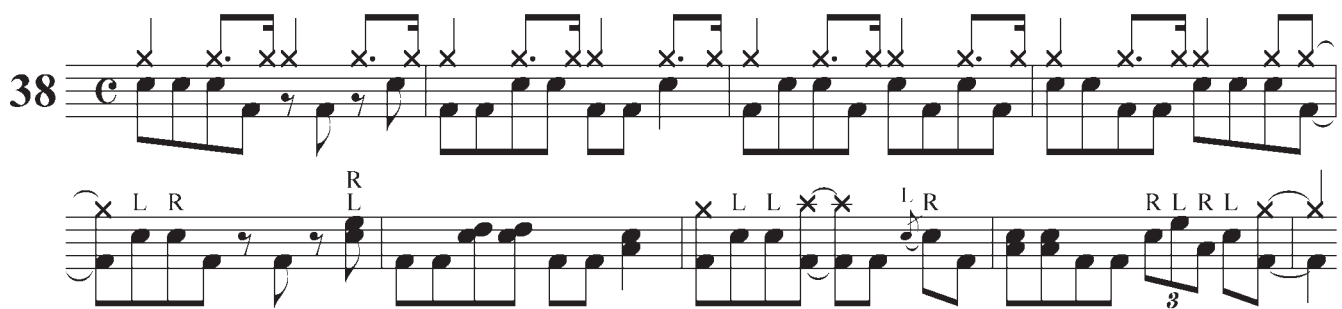
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

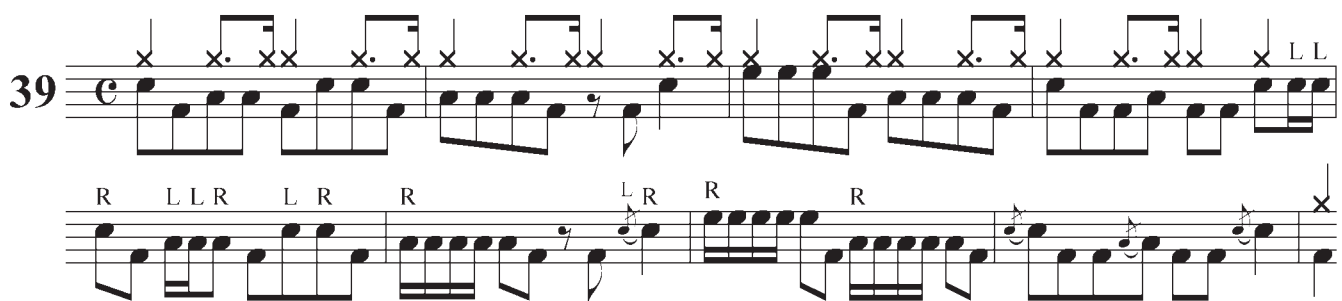
- > ACCENT STROKE – акцентированный удар
- × STICK SHOT – акцентированный удар палкой в палку
- ⊗ RIM SHOT – акцентированный удар палкой в обод

Все рекомендации по исполнению джазовых соло вы можете найти в номере 5 (35) сентябрь-октябрь 2011 г.

36 * 

37 

38 

39 

40 

* В первом, втором, третьем и четвертом тактах хай-хэт играет на вторую и четвертую долю; в пятом, шестом, седьмом и восьмом тактах хай-хэт не играет.

с 41 по 56 ♩=240-252

41

42 *

43

44

45

* В третьем и четвертом тактах хай-хэт играет на вторую и четвертую доли; в первом, втором, пятом, шестом, седьмом и восьмом тактах — как написано.

46

Musical notation for measure 46. The top staff contains rhythmic patterns with 'x' marks above notes. The bottom staff contains notes with 'L R' markings above them.

47

Musical notation for measure 47. The top staff contains rhythmic patterns with 'x' marks above notes. The bottom staff contains notes with 'L R' markings above them.

48

Musical notation for measure 48. The top staff contains rhythmic patterns with 'x' marks above notes. The bottom staff contains notes with 'R L' markings above them.

49

Musical notation for measure 49. The top staff contains rhythmic patterns with 'x' marks above notes. The bottom staff contains notes with 'L R' markings above them.

50

Musical notation for measure 50. The top staff contains rhythmic patterns with 'x' marks above notes. The bottom staff contains notes with 'R L R' markings above them.

51

R LLR R L

52

R L LRRL R

53

L RLRL L RLRL L R

54

L RRRL L R RLRL LRRL R L R RL

55

RLRL RLRL R L R

56

L R L

с 57 по 116 $\text{♩} = 184 - 208$

57

LLRRL LLRRL LLRRL R RL

58

59

60

*LL * L LL * L LL * L LL * L LL * L LL * L*

61

RL RL

simile

RL RL

62

LLRRLR R LLRLLRL L RLRRLLRLLRRLR LRL L L

63

L RRLRRLR LL R LLR LLR LLR L RRLRRL

64

R L RR L RR L LL RLL LL RLL LL RL

65

L L L

66

RLLRRLRLRLLRRL RLRLRLRLR

67

RL

68

RL LR RL LR RL RL RLRL RLRL

69

RL x LL x LL x LL x LL x LL x LL x LL x LL x LL x LL x LL x LL

70

R R L R

71

Exercise 71: A two-staff piece in common time (C). The top staff features a series of eighth-note triplets, each marked with an 'x' above it. The bottom staff features a corresponding eighth-note triplet pattern, with 'R' and 'L' markings above it.

72

Exercise 72: A two-staff piece in common time (C). The top staff features eighth-note triplets with 'x' marks. The bottom staff features eighth-note triplets with 'L R' and 'R L R L' markings above it.

73

Exercise 73: A two-staff piece in common time (C). The top staff features eighth-note triplets with 'x' marks. The bottom staff features eighth-note triplets with 'R L' and 'R L R' markings above it.

74

Exercise 74: A two-staff piece in common time (C). The top staff features eighth-note triplets with 'x' marks. The bottom staff features eighth-note triplets with 'L L' and 'L' markings above it.

75

Exercise 75: A two-staff piece in common time (C). The top staff features eighth-note triplets with 'x' marks. The bottom staff features eighth-note triplets with 'L R' and 'R L' markings above it.

76

77

78 *

79

80 **

В следующем номере журнала будут опубликованы последние 48 джазовых соло из третьей части методической разработки Анатолия Макурова «Развития техники игры и координации движений при игре на ударной

установке», написанной для эстрадных-джазовых отделений музыкальных колледжей и вузов.

* В первом, втором, третьем и четвертом тактах хай-хэт играет на вторую и четвертую долю; в пятом, шестом, седьмом и восьмом тактах — как написано.

** В первом, втором, третьем и четвертом тактах хай-хэт играет на вторую и четвертую долю; в пятом, шестом, седьмом и восьмом тактах — как написано.