Анатолий МАКУРОВ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ

ЧАСТЬ 6. Окончание «АРАНЖИРОВКА МЕЛОДИИ НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ»

АРАНЖИРОВКА

В № 3 (45) 2007 журнала «Music Box» вы познакомились с вариантами основного ритма для правой руки (RH) и автоматическими ритмическими вариантами для левой руки (LH), правой ноги (RF) и левой ноги (LF), а также с таблицей, содержащей в себе перечень всех комбинаций, которые можно составить из этих ритмических линий.
В № 4 (46) 2007 журнала «Music Box» были представлены первые 30 вариантов «Аранжировки мелодии на ударной установке», в которых ритм мелодии исполнялся левой рукой (LH).
В № 1 (47) 2008 журнала была напечатана третья часть «Аранжировки», содержащая варианты с 31 по 60, в которых ритм мелодии исполнялся правой рукой (RH).
В № 2 (48) 2008 журнала «Music Box» была опубликована четвертая часть «Аранжировки». В неё вошли варианты с 61 по 90, в которых ритм мелодии исполнялся правой ногой (RF).
В № 3 (49) 2008 журнала «Music Box» была опубликована пятая часть «Аранжировки». В неё вошли варианты (с 91 по 120), в которых ритм мелодии исполнялся левой ногой (LF).
В № 4 (50) 2008 журнала «Music Box» было опубликовано начало шестой части «Аранжировки». В ней объясняются принципы создания первых 120 вариантов «Аранжировки».
В № 1 (51) 2009 журнала «Music Box» было опубликовано продолжение шестой части «Аранжировки». В нём даётся более подробный анализ всех координационных отношений, образующихся между четырьмя конечностями при исполнении 120 вариантов «Аранжировки» на ударной установке, рассматриваются все виды координации, кроме смешанной координации.
В этом номере журнала публикуется окончание шестой части «Аранжировки». В нём рассматриваются все варианты из 120, которые относятся к смешанной координации.

Каждый вариант «Аранжировки», опубликованный в журнале, проиллюстрирован только четырьмя тактами одноголосных ритмических фигур из разных разделов моего учебного пособия «Аранжировка мелодии на ударной установке». Все ритмические фигуры, необходимые для работы с вариантами «Аранжировки», а также:

- варианты основного ритма для правой руки (RH);
- автоматические ритмические варианты для левой руки (LH);
- автоматические ритмические варианты для правой ноги (RF);
- автоматические ритмические варианты для левой ноги (LF) – вы сможете найти в моём учебном пособии «Аранжировка мелодии на ударной установке», размещённом на сайте **www.makurov.ru**.

Для более плодотворной работы с материалом, представленным в этой статье, рекомендуется иметь перед глазами графические изображения 120 вариантов «Аранжировки», опубликованные в предыдущем номере журнала «Music Box».

Раздел 7
Смешанная координация

Смешанная координация – это одновременное сочетание нескольких видов координации при игре на ударной установке.

1. К смешанной координации относятся варианты, в которых одна конечность исполняет ритм мелодии, а две другие – в унисон заполняют в нём все паузы:

9 вариант:

- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – перекрёстная координация первого вида;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – левосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой и левой ногой (RF+LF) – гармоническая ножная координация.

25 вариант:

- между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – горизонтальная ручная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – перекрёстная координация первого вида;
- между правой рукой и правой ногой (RH+RF) – гармоническая правосторонняя вертикальная координация.

27 вариант:

- между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – горизонтальная ручная координация;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – левосторонняя вертикальная координация;
- между правой рукой и левой ногой (RH+LF) – гармоническая перекрёстная координация второго вида.

51 вариант:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – горизонтальная ручная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – правосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой и правой ногой (LH+RF) – гармоническая перекрёстная координация первого вида.

53 вариант:

- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – правосторонняя вертикальная координация;
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – перекрёстная координация второго вида;
- между правой ногой и левой ногой (RF+LF) – гармоническая ножная координация.

57 вариант:

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – горизонтальная ручная координация;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – перекрёстная координация второго вида;

• между левой рукой и левой ногой (LH+LF) – гармоническая левосторонняя вертикальная координация.

81 вариант:

• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – перекрёстная координация первого вида;

• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – горизонтальная ножная координация;

• между левой рукой и левой ногой (LH+LF) – гармоническая левосторонняя вертикальная координация.

82 вариант:

• между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – правосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – горизонтальная ножная координация;

• между правой рукой и левой ногой (RH+LF) – гармоническая перекрёстная координация второго вида.

83 вариант:

• между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – правосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – перекрёстная координация первого вида;

• между правой рукой и левой рукой (RH+LH) – гармоническая ручная координация.

111 вариант:

• между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – перекрёстная координация второго вида;

• между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – горизонтальная ножная координация;

• между правой рукой и правой ногой (RH+RF) – гармоническая правосторонняя вертикальная координация.

112 вариант:

• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – левосторонняя вертикальная координация;

• между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – горизонтальная ножная координация;

• между левой рукой и правой ногой (LH+RF) – гармоническая перекрёстная координация первого вида.

113 вариант:

• между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – перекрёстная координация второго вида;

• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – левосторонняя вертикальная координация;

• между правой рукой и левой рукой (RH+LH) – гармоническая ручная координация.

2. К смешанной координации относятся варианты, в которых одна конечность исполняет ритм мелодии, а три конечности в унисон заполняют в нём все паузы:

29 вариант:

• между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – горизонтальная ручная координация;

• между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – перекрёстная координация первого вида;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – левосторонняя вертикальная координация;

• между правой рукой, правой ногой и левой ногой (RH+RF+LF) – трёхсторонняя гармоническая координация.

59 вариант:

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – горизонтальная ручная координация;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – перекрёстная координация второго вида;

• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – правосторонняя вертикальная координация;

• между левой рукой, левой ногой и правой ногой (LH+LF+RF) – трёхсторонняя гармоническая координация.

87 вариант:

• между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – правосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – перекрёстная координация первого вида;

• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – горизонтальная ножная координация;

• между правой рукой, левой рукой и левой ногой (RH+LH+LF) – трёхсторонняя гармоническая координация.

117 вариант:

• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – левосторонняя вертикальная координация;

• между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – перекрёстная координация второго вида;

• между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – горизонтальная ножная координация;

• между левой рукой, правой рукой и правой ногой (LH+RH+RF) – трёхсторонняя гармоническая координация.

3. К смешанной координации относятся варианты, в которых на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), одна конечность исполняет ритм мелодии, а ещё одна – заполняет в нём все паузы:

15 вариант:

• между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – полиритмическая ручная координация;

• между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – перекрёстная координация первого вида;

• между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация.

17 вариант:

• между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – полиритмическая ручная координация;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – левосторонняя вертикальная координация;

• между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – полиритмическая перёкрестная координация второго вида.

71 вариант:

• между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – перекрёстная координация первого вида;

• между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – полиритмическая ручная координация.

72 вариант:

• между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – горизонтальная ножная координация;

• между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида.

101 вариант:

• между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида;

• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – левосторонняя вертикальная координация;

• между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – полиритмическая ручная координация.

102 вариант:

• между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида;

• между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – горизонтальная ножная координация;

• между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация.

4. К смешанной координации относятся варианты, в которых на фоне автоматов, исполняемых либо левой ногой (LF), либо правой ногой (RF), либо левой рукой (LH), одна конечность исполняет ритм мелодии, а ещё одна заполняет в нём все паузы:

6 вариант:

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – левосторонняя вертикальная координация;

• между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида;

• между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – полиритмическая ножная координация.

8 вариант:

• между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – полиритмическая ножная координация.

22 вариант:

• между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – горизонтальная ручная координация;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида.

23 вариант:

• между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – горизонтальная ручная координация;

• между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида;

• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация.

40 вариант:

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – горизонтальная ручная координация;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация.

41 вариант:

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – горизонтальная ручная координация;

• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;

• между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида.

44 вариант:

• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – правосторонняя вертикальная координация;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида;

• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – полиритмическая ножная координация.

45 вариант:

• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – правосторонняя вертикальная координация;

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – полиритмическая ручная координация;

• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида.

48 вариант:

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида;

• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;

• между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – полиритмическая ножная координация.

49 вариант:

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – перекрёстная координация второго вида;

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – полиритмическая ручная координация;

• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация.

73 вариант:

• между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – правосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – полиритмическая ножная координация;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – перекрёстная координация второго вида.

74 вариант:

• между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – правосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида;

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – полиритмическая ручная координация.

75 вариант:

• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида;

• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – полиритмическая ножная координация;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация.

76 вариант:

• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – горизонтальная ножная координация;

• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида;

• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация.

103 вариант:

• между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – перекрёстная координация второго вида;

• между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – полиритмическая ножная координация;

• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация.

104 вариант:

• между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – перекрёстная координация второго вида;

• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – полиритмическая ручная координация.

105 вариант:

• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – левосторонняя вертикальная координация;

• между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – полиритмическая ножная координация;

• между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида.

106 вариант:

• между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – горизонтальная ножная координация;

• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида.

5. К смешанной координации относятся варианты, в которых на фоне автоматов, исполняемых двумя конечностями, звучит ритм мелодии, исполняемый третьей конечностью, и заполнение пауз в ритме мелодии, исполняемое четвёртой конечностью:

24 вариант:

• между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – горизонтальная ручная координация;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;

• между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида;

• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – полиритмическая ножная координация.

42 вариант:

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – горизонтальная ручная координация;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида;

• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;

• между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида;

• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – полиритмическая ножная координация.

46 вариант:

• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – правосторонняя вертикальная координация;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида;

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – полиритмическая ручная координация;

• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – полиритмическая ножная координация;

• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация.

50 вариант:

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – перекрёстная координация второго вида;

• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – полиритмическая ручная координация;

• между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – полиритмическая ножная координация;

• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида.

80 вариант:

• между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – правосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – полиритмическая ножная координация;

• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида;

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – полиритмическая ручная координация;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация.

110 вариант:

• между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – перекрёстная координация второго вида;

• между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – полиритмическая ножная координация;

• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;

• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – полиритмическая ручная координация;

• между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида.

6. К смешанной координации относятся варианты, в которых на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), и автоматов, исполняемых одной конечностью, звучит ритм мелодии, исполняемый одной конечностью, и заполнение в нём всех пауз, исполняемое четвертой конечностью:

16 вариант:

• между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – перекрёстная координация первого вида;

• между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – полиритмическая ручная координация;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – полиритмическая ножная координация;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида.

18 вариант:

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – левосторонняя вертикальная координация;

• между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – полиритмическая ручная координация;

• между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида;

• между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида;

• между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – полиритмическая ножная координация;

• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация.

78 вариант:

• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – перекрёстная координация первого вида;

• между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – полиритмическая ножная координация;

• между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – полиритмическая ручная координация;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида.

79 вариант:

• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – горизонтальная ножная координация;

• между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида;

• между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида;

• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – полиритмическая ручная координация.

108 вариант:

• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – левосторонняя вертикальная координация;

• между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида;

• между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – полиритмическая ножная координация;

• между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – полиритмическая ручная координация;

• между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида;

• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация.

109 вариант:

• между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – горизонтальная ножная координация;

• между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида;

• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида;

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – полиритмическая ручная координация.

7. К смешанной координации относятся варианты, в которых на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), одна конечность исполняет ритм мелодии, а две конечности в унисон заполняют в нём все паузы:

19 вариант:

• между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – перекрёстная координация первого вида;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – левосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой и левой ногой (RF+LF) – гармоническая ножная координация;

• между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – полиритмическая ручная координация;

• между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;

• между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида.

84 вариант:

• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – перекрёстная координация первого вида;

• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – горизонтальная ножная координация;

• между левой рукой и левой ногой (LH+LF) – гармоническая левосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;

• между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – полиритмическая ручная координация;

• между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида.

114 вариант:

• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – левосторонняя вертикальная координация;

• между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – горизонтальная ножная координация;

• между левой рукой и правой ногой (LH+RF) – гармоническая перекрёстная координация первого вида;

• между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида;

• между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – полиритмическая ручная координация;

• между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация.

8. К смешанной координации относятся варианты, в которых на фоне автоматов, исполняемых одной конечностью, одна конечность исполняет ритм мелодии, а две конечности в унисон заполняют в нём все паузы:

26 вариант:

• между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – горизонтальная ручная координация;

• между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – перекрёстная координация первого вида;

• между правой рукой и правой ногой (RH+RF) – гармоническая правосторонняя вертикальная координация;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида;

• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – полиритмическая ножная координация.

28 вариант:

• между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – горизонтальная ручная координация;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – левосторонняя вертикальная координация;

• между правой рукой и левой ногой (RH+LF) – гармоническая перекрёстная координация второго вида;

• между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида;

• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;

• между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – полиритмическая ножная координация.

52 вариант:

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – горизонтальная ручная координация;

• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – правосторонняя вертикальная координация;

• между левой рукой и правой ногой (LH+RF) – гармоническая перекрёстная координация первого вида;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – полиритмическая ножная координация.

55 вариант:

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – перекрёстная координация второго вида;

• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – правосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой и левой ногой (RF+LF) – гармоническая ножная координация;

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – полиритмическая ручная координация;

• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – перёкрестная координация первого вида;

• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация.

58 вариант:

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – горизонтальная ручная координация;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – перекрёстная координация второго вида;

• между левой рукой и левой ногой (LH+LF) – гармоническая левосторонняя вертикальная координация;

• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;

• между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида;

• между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – полиритмическая ножная координация.

85 вариант:

• между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – правосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – горизонтальная ножная координация;

• между правой рукой и левой ногой (RH+LF) – гармоническая перекрёстная координация второго вида;

• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида;

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – полиритмическая ручная координация;

• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация.

86 вариант:

• между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – правосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – перекрёстная координация первого вида;

• между правой рукой и левой рукой (RH+LH) – гармоническая ручная координация;

• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – полиритмическая ножная координация;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация.

115 вариант:

• между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – перекрёстная координация второго вида;

• между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – горизонтальная ножная координация;

• между правой рукой и правой ногой (RH+RF) – гармоническая правосторонняя вертикальная координация;

• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – полиритмическая ручная координация;

• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида.

116 вариант:

• между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – перекрёстная координация второго вида;

• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – левосторонняя вертикальная координация;

• между правой рукой и левой рукой (RH+LH) – гармоническая ручная координация;

• между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – полиритмическая ножная координация;

• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;

• между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида.

9. К смешанной координации относятся варианты, в которых одна рука исполняет ритм мелодии, а правая нога и левая нога (RF-LF) аппликатурой S.S.S. заполняют в нём все паузы:

10 вариант:

• между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – перекрёстная координация первого вида;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – левосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой и левой ногой (RF-LF) – горизонтальная ножная координация.

54 вариант:

• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – правосторонняя вертикальная координация;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – перекрёстная координация второго вида;

• между правой ногой и левой ногой (RF-LF) – горизонтальная ножная координация.

10. К смешанной координации относятся варианты, в которых одна рука выполняет фоновую функцию (или правая рука (RH) играет варианты основного ритма, или левая рука (LH) играет автоматы); вторая рука исполняет ритм мелодии, а правая нога и левая нога (RF-LF) аппликатурой S.S.S. заполняют в нём все паузы:

20 вариант:

• между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – перекрёстная координация первого вида;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – левосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой и левой ногой (RF-LF) – горизонтальная ножная координация;

• между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – полиритмическая ручная координация;

• между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;

• между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида.

56 вариант:

• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – правосторонняя вертикальная координация;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – перекрёстная координация второго вида;

• между правой ногой и левой ногой (RF-LF) – горизонтальная ножная координация;

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – полиритмическая ручная координация;

• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида;

• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация.

11. К смешанной координации относятся варианты, в которых одна нога исполняет ритм мелодии, а правая рука и левая рука (RH-LH) аппликатурой S.S.S. заполняют в нём все паузы:

88 вариант:

• между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – правосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – перекрёстная координация первого вида;

• между правой рукой и левой рукой (RH-LH) – горизонтальная ручная координация.

118 вариант:

• между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – перекрёстная координация второго вида;

• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – левосторонняя вертикальная координация;

• между правой рукой и левой рукой (RH-LH) – горизонтальная ручная координация.

12. К смешанной координации относятся варианты, в которых на фоне автоматов, исполняемых одной ногой, вторая нога исполняет ритм мелодии, а правая рука и левая рука (RH-LH) аппликатурой S.S.S. заполняют в нём все паузы:

89 вариант:

• между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – правосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – перекрёстная координация первого вида;

• между правой рукой и левой рукой (RH-LH) – горизонтальная ручная координация;

• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – полиритмическая ножная координация;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация.

119 вариант:

• между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – перекрёстная координация второго вида;

• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – левосторонняя вертикальная координация;

• между правой рукой и левой рукой (RH-LH) – горизонтальная ручная координация;

• между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – полиритмическая ножная координация;

• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;

• между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида.

13. К смешанной координации относятся варианты, в которых одна рука исполняет ритм мелодии, а другая рука заполняет в нём все паузы, одновременно правая нога и левая нога (RF-LF) аппликатурой S.S.S. заполняют паузы в ритме мелодии:

30 вариант:

• между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – горизонтальная ручная координация;

• между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – перекрёстная координация первого вида;

• между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – левосторонняя вертикальная координация;

• между правой рукой и правой ногой (RH+RF) – гармоническая правосторонняя вертикальная координация;

• между правой рукой и левой ногой (RH+LF) – гармоническая перекрёстная координация второго вида;

• между правой ногой и левой ногой (RF-LF) – горизонтальная ножная координация.

60 вариант:

• между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – горизонтальная ручная координация;

• между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – правосторонняя вертикальная координация;

• между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – перекрёстная координация второго вида;

• между левой рукой и правой ногой (LH+RF) – гармоническая перекрёстная координация первого вида;

• между левой рукой и левой ногой (LH+LF) – гармоническая левосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой и левой ногой (RF-LF) – горизонтальная ножная координация.

14. К смешанной координации относятся варианты, в которых одна нога исполняет ритм мелодии, а другая нога заполняет в нём все паузы, одновременно правая рука и левая рука (RH-LH) аппликатурой S.S.S. заполняют паузы в ритме мелодии:

90 вариант:

• между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – горизонтальная ножная координация;

• между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – правосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – перекрёстная координация первого вида;

• между левой ногой и правой рукой (LF+RH) – гармоническая перекрёстная координация второго вида;

• между левой ногой и левой рукой (LF+LH) – гармоническая левосторонняя вертикальная координация;

• между правой рукой и левой рукой (RH-LH) – горизонтальная ручная координация.

120 вариант:

• между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – горизонтальная ножная координация;

• между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – перекрёстная координация второго вида;

• между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – левосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой и правой рукой (RF+RH) – гармоническая правосторонняя вертикальная координация;

• между правой ногой и левой рукой (RF+LH) – гармоническая перекрёстная координация первого вида;

• между правой рукой и левой рукой (RH-LH) – горизонтальная ручная координация.

Хотелось бы высказать несколько соображений относительно работы над первыми 120 вариантами «Аранжировки», опубликованными за последние полтора года в журнале «Music Box» (номера 45–51).

Как вы могли убедиться, оперируя всего четырьмя ритмическими линиями, а именно:

• ритмом мелодии;

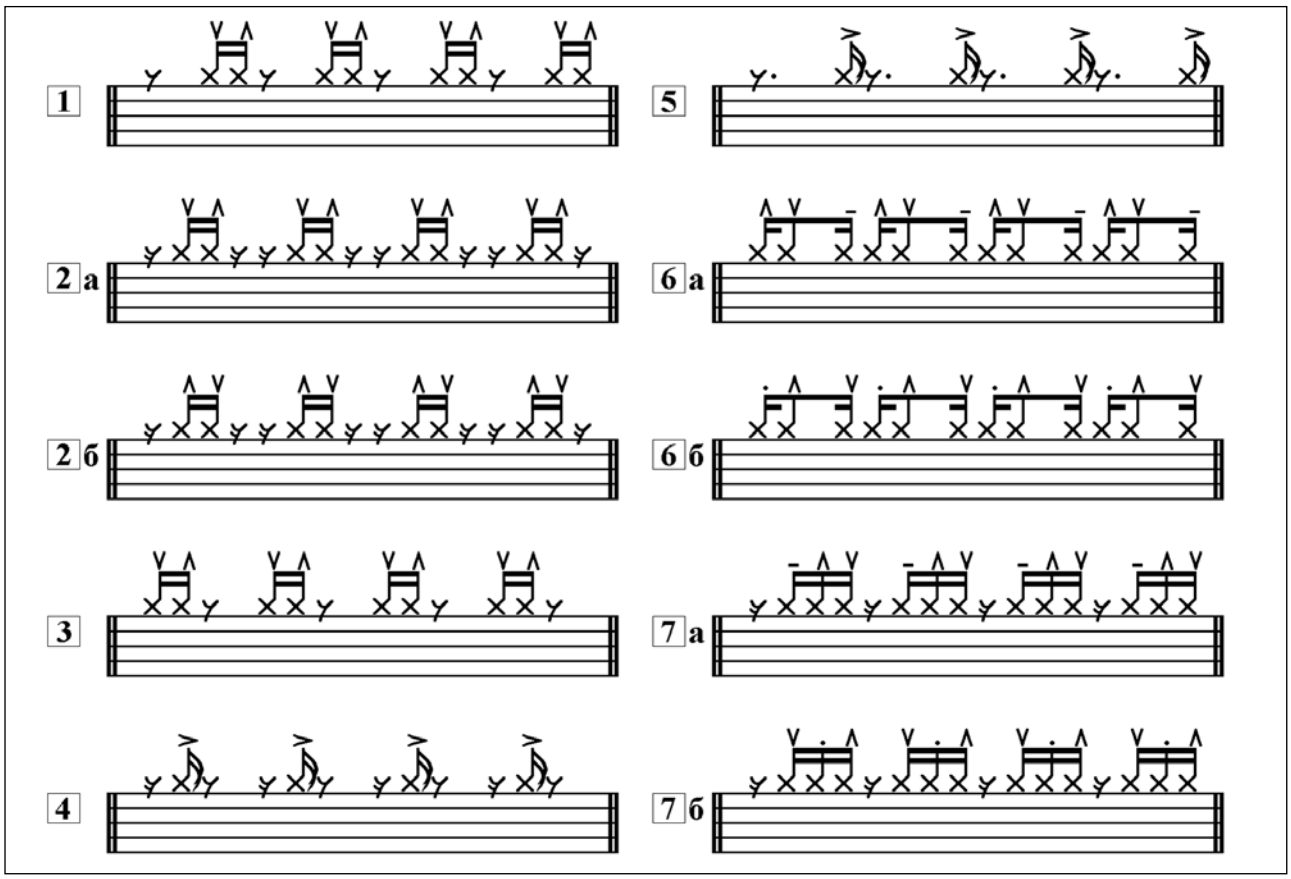
• заполнением пауз в ритме мелодии;

• вариантами основного ритма;

• автоматическими ритмическими вариантами – любую мелодию на ударной установке можно обыграть множеством различных способов.

На фоне предложенной в первой статье (журнал «Music Box», № 3/45) подборки вариантов основного ритма для правой руки ритм мелодии исполняется без особого напряжения.

Теперь же мне хотелось бы познакомить вас с некоторыми дополнительными вариантами основного ритма для правой руки. Они реже встречаются на практике и более сложны в исполнении, но они, безусловно, могут разнообразить вашу игру и привнести в неё новое звучание:



Что касается автоматических ритмических вариантов для левой ноги (LF), правой ноги (RF) и левой руки (LH), опубликованных в первой статье, они также были отобраны как наиболее часто встречающиеся в профессиональной исполнительской практике и состоят, в основном, из одночетвертных многократно повторяющихся ритмических фигур.

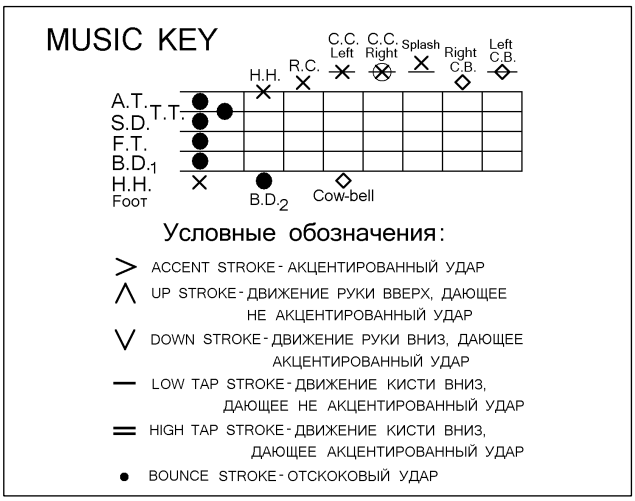
На первом этапе именно с ними предлагалось отрабатывать варианты «Аранжировки».

Однако современная музыка не стоит на месте и развивается очень быстро. Многие известные современные барабанщики стали исполнять более сложные двухчетвертные многократно повторяющиеся автоматы. Многочисленные примеры использования подобных автоматов на практике можно услышать у таких барабанщиков, как Томас Лэнг (Thomas Lang), Вирджил Донати (Virgil Donati), Марко Миннеманн (Marco Minnemann), Терри Боззио (Terry Bozzio) и других.

Двухчетвертные автоматы в дроблении шестнадцатыми нотами (всего 247 автоматов) и триольные двухчетвертные автоматы (60 автоматов) вы можете найти в моём пособии «Аранжировка игры на ударной установке» в соответствующих разделах.

Многолетняя практика показала, что исполнение двухчетвертных автоматов вполне реально, но использование при игре на ударной установке такого большого количества двухчетвертных автоматов подразумевает продвинутый уровень подготовки.

Следует помнить, что в основе исполнения вариантов «Аранжировки» лежит концепция «взаимозависимости» (interdependence) четырёх конечностей. Качественная отработка координационных отношений между конечностями наряду с развитием техники игры – проверенный путь к достижению свободы игры на ударной установке.



В заключение хотелось бы ещё раз обратить ваше внимание на то, что все интересующие вас материалы, необходимые для работы с вариантами «Аранжировки», а также другие мои работы вы можете найти на сайте **www.makurov.ru**.

В скором времени на сайте будут размещены написанные мною четыре методические разработки для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов:

- «Работа над этюдами в стиле джаз-рок на ударной установке» (с приложением аудиоматериалов на CD);
- «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», выпуск 1, 2, 3.

Текст и нотный материал: Анатолий Макуров.