



ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ

ЧАСТЬ 6. Продолжение «АРАНЖИРОВКА МЕЛОДИИ НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ» АРАНЖИРОВКА

В № 3 (45) 2007 журнала «Music Vox» вы познакомились с вариантами основного ритма для правой руки (RH) и автоматическими ритмическими вариантами для левой руки (LH), правой ноги (RF) и левой ноги (LF), а также с таблицей, содержащей в себе перечень всех комбинаций, которые можно составить из этих ритмических линий.

В № 4 (46) 2007 журнала «Music Vox» были представлены первые тридцать вариантов «Аранжировки мелодии на ударной установке», в которых ритм мелодии исполнялся левой рукой (LH).

В № 1 (47) 2008 журнала была напечатана третья часть «Аранжировки», содержащая варианты с 31 по 60, в которых ритм мелодии исполнялся правой рукой (RH).

В № 2 (48) 2008 журнала «Music Vox» была опубликована четвёртая часть «Аранжировки». В неё вошли варианты с 61 по 90, в которых ритм мелодии исполнялся правой ногой (RF).

В № 3 (49) 2008 журнала «Music Vox» была опубликована пятая часть «Аранжировки». В неё вошли варианты (с 91 по 120), в которых ритм мелодии исполнялся левой ногой (LF).

В № 4 (50) 2008 журнала «Music Vox» была опубликована первая половина шестой части «Аранжировки». В ней объясняются принципы создания первых 120 вариантов «Аранжировки».

В этом номере журнала публикуется вторая половина шестой части «Аранжировки». В ней даны точные определения всех видов координации (кроме смешанной координации), образующихся между четырьмя конечностями при игре на ударной установке в первых 120 вариантах «Аранжировки».

Каждый вариант «Аранжировки», опубликованный в журнале, проиллюстрирован только четырьмя тактами одноголосных ритмических фигур из разных разделов моего учебного пособия «Аранжировка мелодии на ударной установке». Все ритмические фигуры, необходимые для работы с вариантами «Аранжировки», а также:

- варианты основного ритма для правой руки (RH);
- автоматические ритмические варианты для левой руки (LH);
- автоматические ритмические варианты для правой ноги (RF);
- автоматические ритмические варианты для левой ноги (LF) –

вы сможете найти в моём учебном пособии «Аранжировка мелодии на ударной установке», размещённом на сайте www.makurov.ru.

Следует помнить, что в данной работе в основе формирования всех видов координации, кроме «полиритмической», лежит взаимосвязь между конечностью, исполняющей ритм мелодии, и конечностями, заполняющими в нём паузы.

В предыдущих статьях вы познакомились со следующими вариантами координации:

1. двухчастная мелодическая координация;
2. трёхчастная мелодическая координация;
3. двухсторонняя гармоническая координация;
4. трёхсторонняя гармоническая координация;
5. горизонтальная ручная координация;
6. горизонтальная ножная координация;
7. левосторонняя вертикальная координация;
8. правосторонняя вертикальная координация;
9. перекрёстная координация первого вида;
10. перекрёстная координация второго вида;
11. смешанная координация.

В этой статье даётся более подробный анализ координационных отношений между четырьмя конечностями в первых 120 вариантах «Аранжировки».

Для плодотворной работы с материалом, представленным в этой статье, рекомендуется иметь перед глазами графические изображения 120 вариантов «Аранжировки», опубликованные в предыдущем номере журнала «Music Vox».

Виды координации в вариантах «Аранжировки» с 1 по 120

Раздел 1

Мелодическая координация

«Мелодическая координация» – это неунисонное исполнение одноголосного ритма двумя, тремя или четырьмя конечностями в любой последовательности. Иными словами, мелодическая координация может быть двухчастной, трёхчастной или четырёхчастной. Двухчастные и трёхчастные мелодические координационные примеры никогда не исполняются ни на фоне вариантов основного ритма, ни на фоне автоматических ритмических вариантов.

Двухчастная мелодическая координация – это неунисонная игра только двумя конечностями. В зависимости от того, какие конечности играют, выделяются следующие виды двухчастной мелодической координации:

- мелодическая ручная координация (RH-LH) – варианты 21, 39;
- мелодическая ножная координация (RF-LF) – варианты 67, 97;
- мелодическая левосторонняя вертикальная координация (LH-LF) – варианты 5, 96;
- мелодическая правосторонняя вертикальная координация (RH-RF) – варианты 43, 65;
- мелодическая перекрёстная координация первого вида (LH-RF) – варианты 7, 66;
- мелодическая перекрёстная координация второго вида (RH-LF) – варианты 47, 95.

Следует обратить внимание, что в вышеперечисленных вариантах «Аранжировки» одна конечность исполняет ритм мелодии, а другая заполняет в нём паузы. Две другие конечности не играют.

Трёхчастная мелодическая координация – это неунисонная игра только тремя конечностями, встречается в вариантах 10, 54, 88 и 118. В этих вариантах одна конечность исполняет ритм мелодии, а две другие заполняют в нём паузы аппликатурой S.S.S. Четвёртая конечность не играет.

С примерами четырёхчастной мелодической координации вы познакомитесь в последующих вариантах «Аранжировки».

Раздел 2

Гармоническая координация

«Гармоническая координация» – это унисонное исполнение одноголосного ритма двумя, тремя или четырьмя конечностями в любом сочетании. Иными словами, гармоническая координация может быть двухсторонней, трёхсторонней или четырёхсторонней.

Обратите внимание, что в первых 120 вариантах «Аранжировки»

двойные и тройные унисоны являются только заполнением пауз в ритме мелодии. В анализируемых в данном разделе вариантах рассматриваются только гармонические координационные отношения между:

- двумя конечностями, унисонно заполняющими паузы в ритме мелодии;
- тремя конечностями, унисонно заполняющими паузы в ритме мелодии.

Координационные отношения между конечностями, заполняющими паузы в ритме мелодии двойным или тройным унисоном, и конечностью, исполняющей ритм мелодии, будут рассматриваться в 7 разделе данной статьи (Смешанная координация).

Координационные отношения между конечностями, исполняющими «двойной унисон», с правой рукой (RH), исполняющей варианты основного ритма, и конечностями, исполняющими автоматические ритмические варианты, будут также рассматриваться в 7 разделе данной статьи (Смешанная координация).

Двухсторонняя гармоническая координация – унисонное исполнение двумя конечностями («двойной унисон»). Варианты с двухсторонней гармонической координацией вместе с ритмом мелодии могут звучать:

- сольно;
- на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH);
- на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых четвёртой конечностью.

В зависимости от того, какие конечности исполняют двойной унисон, двухсторонняя гармоническая координация может быть следующих видов:

- гармоническая ручная координация (RH+LH) – варианты 83, 113;
- гармоническая ножная координация (RF+LF) – варианты 9, 53;
- гармоническая левосторонняя вертикальная координация (LH+LF) – варианты 57, 81;
- гармоническая правосторонняя вертикальная координация (RH+RF) – варианты 25, 111;
- гармоническая перекрёстная координация первого вида (LH+RF) – варианты 51, 112;
- гармоническая перекрёстная координация второго вида (RH+LF) – варианты 27, 82.

В вышеперечисленных вариантах «Аранжировки» одна конечность исполняет ритм мелодии, две конечности в унисон заполняют в нём паузы, четвёртая конечность не играет.

Двойное унисонное заполнение пауз в ритме мелодии на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой, встречается в вариантах 19, 84 и 114.

Двойное унисонное заполнение пауз в ритме мелодии на фоне автоматических ритмических вариантов встречается в вариантах 26, 28, 52, 55, 58, 85, 86, 115 и 116.

Трёхсторонняя гармоническая координация – это унисонное исполнение тремя конечностями («тройной унисон») в любой комбинации. В данной работе встречается как заполнение пауз в ритме мелодии в вариантах 29, 59, 87 и 117.

С примерами четырёхсторонней гармонической координации вы познакомитесь в последующих вариантах «Аранжировки».

Раздел 3

Горизонтальная координация

Существует два вида горизонтальной координации:

- горизонтальная ручная координация;
- горизонтальная ножная координация.

Горизонтальная ручная координация – это неунисонная игра правой рукой (RH) и левой рукой (LH), в которой одна рука исполняет ритм мелодии, а другая – заполняет в нём все паузы; звучит это обязательно либо:

- на фоне автоматов, исполняемых левой ногой (LF), – варианты 22, 40;
- на фоне автоматов, исполняемых правой ногой (RF), – варианты 23, 41;
- на фоне автоматов, исполняемых левой ногой (LF) и правой ногой (RF), – варианты 24, 42.

Также к горизонтальной ручной координации относятся варианты «Аранжировки», в которых правая и левая рука (RH-LH) аппликатурой S.S.S. заполняют все паузы в ритме мелодии, исполняемом либо правой ногой (RF), либо левой ногой (LF); звучит это либо на фоне автоматов левой ноги (LF), либо на фоне автоматов правой ноги (RF):

на фоне автоматов левой ноги (LF) правая и левая рука (RH-LH) аппликатурой S.S.S. заполняют все паузы в ритме мелодии, исполняемом правой ногой (RF), – вариант 89;

на фоне автоматов правой ноги (RF) правая и левая рука (RH-LH) аппликатурой S.S.S. заполняют все паузы в ритме мелодии, исполняемом левой ногой (LF), – вариант 119.

Горизонтальная ножная координация – это неунисонная игра правой ногой (RF) и левой ногой (LF), в которой одна нога исполняет ритм мелодии, а другая – заполняет в нём все паузы; это звучит обязательно либо:

- на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), – варианты 72, 102;
- на фоне автоматов, исполняемых левой рукой (LH), – варианты 76, 106;

на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), и автоматов, исполняемых левой рукой (LH), – варианты 79, 109.

Также к горизонтальной ножной координации относятся варианты «Аранжировки», в которых правая и левая нога (RF-LF) аппликатурой S.S.S. заполняют все паузы в ритме мелодии, исполняемом либо правой рукой (RH), либо левой рукой (LH); звучит это либо на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), либо на фоне автоматов, исполняемых левой рукой (LH):

на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), правая и левая нога (RF-LF) аппликатурой S.S.S. заполняют все паузы в ритме мелодии, исполняемом левой рукой (LH), – вариант 20;

на фоне автоматов левой руки (LH) правая и левая нога (RF-LF) аппликатурой S.S.S. заполняют все паузы в ритме мелодии, исполняемом правой рукой (RH), – вариант 55.

Обратите внимание, что в третьем разделе были рассмотрены только горизонтальные координационные отношения, образующиеся между конечностями:

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – горизонтальная ручная координация;
- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – горизонтальная ножная координация.

Координационные отношения между другими конечностями в вариантах, рассмотренных в этом разделе, будут рассмотрены в седьмом разделе данной статьи (Смешанная координация).

Раздел 4

Вертикальная координация

Существуют два вида вертикальной координации:

- левосторонняя вертикальная координация;
- правосторонняя вертикальная координация.

Левосторонняя вертикальная координация – это неунисонная игра левой рукой (LH) и левой ногой (LF), в которой одна конечность исполняет ритм мелодии, а другая – заполняет в нём все паузы; звучит это обязательно либо:

- на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), – варианты 17, 101;
- на фоне автоматов, исполняемых правой ногой (RF), – варианты 6, 105;
- на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), и автоматов, исполняемых правой ногой (RF), – варианты 18, 108.

Правосторонняя вертикальная координация – это неунисонная игра правой рукой (RH) и правой ногой (RF), в которой одна конечность исполняет ритм мелодии, а другая – заполняет в нём все паузы; звучит это обязательно либо:

- на фоне автоматов, исполняемых левой ногой (LF), – варианты 44, 73;
- на фоне автоматов, исполняемых левой рукой (LH), – варианты 45, 74;

- на фоне автоматов, исполняемых левой ногой (LF) и левой рукой (LH), – варианты 46, 80.

Обратите внимание, что в 4 разделе были рассмотрены только вертикальные координационные отношения между конечностями:

- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – левосторонняя вертикальная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – правосторонняя вертикальная координация.

Координационные отношения между другими конечностями в вариантах, рассмотренных в этом разделе, будут рассмотрены в седьмом разделе данной статьи (Смешанная координация).

Раздел 5

Перекры́стная координация

Существуют два вида перекры́стной координации:

- перекры́стная координация первого вида;
- перекры́стная координация второго вида.

Перекры́стная координация первого вида – это неунисонная игра левой рукой (LH) и правой ногой (RF), в которой одна конечность исполняет ритм мелодии, а другая – заполняет в нём все паузы; звучит это обязательно либо:

- на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), – варианты 15, 71;
- на фоне автоматов, исполняемых левой ногой (LF), – варианты 8, 75;
- на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), и автоматов, исполняемых левой ногой (LF), – варианты 16, 78.

Перекры́стная координация второго вида – это неунисонная игра правой рукой (RH) и левой ногой (LF), в которой одна конечность исполняет ритм мелодии, а другая – заполняет в нём все паузы; звучит это обязательно либо:

- на фоне автоматов, исполняемых правой ногой (RF), – варианты 48, 103;
- на фоне автоматов, исполняемых левой рукой (LH), – варианты 49, 104;
- на фоне автоматов, исполняемых правой ногой (RF) и левой рукой (LH), – варианты 50, 110.

Обратите внимание, что в 5 разделе были рассмотрены только перекры́стные координационные отношения между конечностями:

- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – перекры́стная координация первого вида;
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – перекры́стная координация второго вида.

Координационные отношения между другими конечностями в вариантах, рассмотренных в этом разделе, будут рассмотрены в седьмом разделе данной статьи (Смешанная координация).

Раздел 6

Полиритмическая координация

Полиритмическая координация – это одновременное исполнение разных ритмических рисунков двумя, тремя или четырьмя конечностями. Иными словами, полиритмическая координация может быть двухлинейной, трёхлинейной или четырёхлинейной.

В полиритмических отношениях всегда находятся две конечности, исполняющие:

- ритм мелодии и варианты основного ритма;
- ритм мелодии и автоматические ритмические варианты;
- заполнение пауз в ритме мелодии и варианты основного ритма;
- заполнение пауз в ритме мелодии и автоматические ритмические варианты;
- варианты основного ритма и автоматические ритмические варианты;
- автоматические ритмические варианты.

Двухлинейная полиритмическая координация – это одновременное исполнение разных ритмических рисунков двумя конечностями. В зависимости от того, какие конечности играют, она может быть следующих видов:

- полиритмическая ручная координация;
- полиритмическая ножная координация;
- полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;
- полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;
- полиритмическая перекры́стная координация первого вида;
- полиритмическая перекры́стная координация второго вида.

К двухлинейной полиритмической координации относятся варианты, в которых ритм мелодии звучит на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH):

- 11 вариант – между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – полиритмическая ручная координация;
- 62 вариант – между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;
- 92 вариант – между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – полиритмическая перекры́стная координация второго вида.

К двухлинейной полиритмической координации также относятся варианты, в которых ритм мелодии звучит на фоне автоматов, исполняемых одной конечностью:

- 2 вариант – между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;
- 3 вариант – между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – полиритмическая перекры́стная координация первого вида;
- 32 вариант – между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – полиритмическая перекры́стная координация второго вида;
- 33 вариант – между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;
- 34 вариант – между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – полиритмическая ручная координация;

- 63 вариант – между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – полиритмическая ножная координация;
- 64 вариант – между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – полиритмическая перекры́стная координация первого вида;
- 93 вариант – между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – полиритмическая ножная координация;
- 94 вариант – между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация.

Трёхлинейная полиритмическая координация – это одновременное исполнение разных ритмических рисунков тремя конечностями.

К трёхлинейной полиритмической координации относятся варианты, в которых ритм мелодии звучит на фоне автоматов, исполняемых двумя конечностями.

4 вариант:

- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – полиритмическая перекры́стная координация первого вида;
- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – полиритмическая ножная координация.

35 вариант:

- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – полиритмическая перекры́стная координация второго вида;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – полиритмическая ножная координация.

36 вариант:

- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – полиритмическая перекры́стная координация второго вида;
- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – полиритмическая ручная координация;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация.

37 вариант:

- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;

- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – полиритмическая ручная координация;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация.

100 вариант:

- между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – полиритмическая ножная координация;
- между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида.

К трёхлинейной полиритмической координации также относятся варианты, в которых ритм мелодии звучит на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), и автоматов, исполняемых одной конечностью.

12 вариант:

- между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – полиритмическая ручная координация;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;
- между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида.

13 вариант:

- между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – полиритмическая ручная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация.

68 вариант:

- между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – полиритмическая ножная координация;
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида.

69 вариант:

- между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида;
- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – полиритмическая ручная координация.

98 вариант:

- между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида;
- между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – полиритмическая ножная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация.

99 вариант:

- между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида;
- между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;
- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – полиритмическая ручная координация.

Четырёхлинейная полиритмическая координация – это одновременное исполнение разных ритмических рисунков четырьмя конечностями.

К четырёхлинейной полиритмической координации относятся варианты, в которых ритм мелодии звучит на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), и автоматов, исполняемых двумя конечностями.

14 вариант:

- между левой рукой (LH) и правой рукой (RH) – полиритмическая ручная координация;

- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида;
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – полиритмическая ножная координация.

77 вариант:

- между правой ногой (RF) и правой рукой (RH) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;
- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – полиритмическая ножная координация;
- между правой ногой (RF) и левой рукой (LH) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида;
- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида;
- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – полиритмическая ручная координация;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация.

107 вариант:

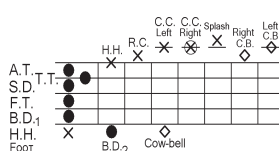
- между левой ногой (LF) и правой рукой (RH) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида;
- между левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – полиритмическая ножная координация;
- между левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;
- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – полиритмическая ручная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида.

К четырёхсторонней полиритмической координации относится также 38 вариант, в котором ритм мелодии, исполняемый правой рукой (RH), звучит на фоне трёх автоматов, исполняемых левой ногой (LF), правой ногой (RF) и левой рукой (LH).

38 вариант:

- между правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – полиритмическая перекрёстная координация второго вида;
- между правой рукой (RH) и правой ногой (RF) – полиритмическая правосторонняя вертикальная координация;
- между правой рукой (RH) и левой рукой (LH) – полиритмическая ручная координация;
- между левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – полиритмическая левосторонняя вертикальная координация;
- между левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – полиритмическая перекрёстная координация первого вида;
- между правой ногой (RF) и левой ногой (LF) – полиритмическая ножная координация.

MUSIC KEY



Условные обозначения:

- > ACCENT STROKE - АКЦЕНТИРОВАННЫЙ УДАР
- Λ UP STROKE - ДВИЖЕНИЕ РУКИ ВВЕРХ, ДАЮЩЕ НЕ АКЦЕНТИРОВАННЫЙ УДАР
- V DOWN STROKE - ДВИЖЕНИЕ РУКИ ВНИЗ, ДАЮЩЕ АКЦЕНТИРОВАННЫЙ УДАР
- LOW TAP STROKE - ДВИЖЕНИЕ КИСТИ ВНИЗ, ДАЮЩЕ НЕ АКЦЕНТИРОВАННЫЙ УДАР
- ≡ HIGH TAP STROKE - ДВИЖЕНИЕ КИСТИ ВНИЗ, ДАЮЩЕ АКЦЕНТИРОВАННЫЙ УДАР
- BOUNCE STROKE - ОТСКОКОВЫЙ УДАР

В следующем номере «МВ» читайте продолжение статьи, в котором будет рассматриваться «Смешанная координация», встречающаяся в вариантах «Аранжировки» с 1-го по 120-й.