

Анатолий МАКУРОВ



## ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ

### ЧАСТЬ 3. «АРАНЖИРОВКА МЕЛОДИИ НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ»

## АРАНЖИРОВКА

В № 3 (45) 2007 журнала «Music Vox» вы познакомились с вариантами основного ритма для правой руки (RH) и автоматическими ритмическими вариантами для левой руки (LH), правой ноги (RF) и левой ноги (LF), а также с таблицей, содержащей в себе перечень всех комбинаций, которые можно составить из этих ритмических линий.

В № 4 (46) 2007 журнала «Music Vox» были представлены первые тридцать вариантов «Аранжировки мелодии на ударной установке», в которых ритм мелодии исполнялся левой рукой.

В этом номере вы познакомитесь со следующими тридцатью вариантами «Аранжировки», в которых ритм мелодии исполняется правой рукой (RH) и звучит:

1. На фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых отдельно каждой конечностью:

- левой ногой (LF) – вариант 32;
- правой ногой (RF) – вариант 33;
- левой рукой (LH) – вариант 34.

2. На фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых двумя конечностями одновременно:

- левой ногой (LF) и правой ногой (RF) – вариант 35;
- левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – вариант 36;
- левой рукой (LH) и правой ногой (RF) – вариант 37.

3. На фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых тремя конечностями одновременно (LF-LH-RF) – вариант 38.

4. С заполнением пауз в ритме мелодии, исполняемым одной конечностью:

- левой рукой (LH) – вариант 39;
- правой ногой (RF) – вариант 43;
- левой ногой (LF) – вариант 47.

5. С заполнением пауз в ритме мелодии, исполняемым обеими ногами (RF-LF) аппликатурой «Системы одиночных ударов» («Single stroke system», далее S.S.S.) – вариант 54.

6. С унисонным заполнением пауз в ритме мелодии, исполняемым двумя конечностями:

- левой рукой и правой ногой (LH+ RF) – вариант 51;
- левой ногой и правой ногой (LF + RF) – вариант 53;
- левой рукой и левой ногой (LH + LF) – вариант 57.

7. С унисонным заполнением пауз в ритме мелодии, исполняемым тремя конечностями (LH + LF + RF) – вариант 59.

8. На фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых одной конечностью, с одновременным заполнением пауз в ритме мелодии другой конечностью:

- левая нога (LF) исполняет «автоматы», а левая рука (LH) заполняет паузы в ритме мелодии – вариант 40;
- правая нога (RF) исполняет «автоматы», а левая рука (LH) заполняет паузы в ритме мелодии – вариант 41;
- левая нога (LF) исполняет «автоматы», а правая нога (RF) заполняет паузы в ритме мелодии – вариант 44;
- левая рука (LH) исполняет «автоматы», а правая нога (RF) заполняет паузы в ритме мелодии – вариант 45;
- правая нога (RF) исполняет «автоматы», а левая нога (LF) заполняет паузы в ритме мелодии – вариант 48;
- левая рука (LH) исполняет «автоматы», а левая нога (LF) заполняет паузы в ритме мелодии – вариант 49.

9. На фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых одной конечностью, с одновременным унисонным заполнением пауз в ритме мелодии двумя другими конечностями:

- левая нога (LF) исполняет «автоматы», а левая рука и правая нога (LH + RF), в унисон заполняют паузы в ритме мелодии – вариант 52;

- левая рука (LH) исполняет «автоматы», а правая нога и левая нога (RF + LF), в унисон заполняют паузы в ритме мелодии – вариант 55;

- правая нога (RF) исполняет «автоматы», а левая рука и левая нога (LH + LF), в унисон заполняют паузы в ритме мелодии – вариант 58.

10. На фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой рукой (LH), с одновременным заполнением пауз в ритме мелодии, исполняемым обеими ногами (RF-LF) аппликатурой «S.S.S.» – вариант 56.

11. На фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых двумя конечностями, с одновременным заполнением пауз в ритме мелодии, исполняемым одной конечностью:

- левая нога (LF) и правая нога (RF) исполняют «автоматы», а левая рука (LH) заполняет паузы в ритме мелодии – вариант 42;

- левая нога (LF) и левая рука (LH) исполняют «автоматы», а правая нога (RF) заполняет паузы в ритме мелодии – вариант 46;

- правая нога (RF) и левая рука (LH) исполняют «автоматы», а левая нога (LF) заполняет паузы в ритме мелодии – вариант 50.

12. С заполнением пауз в ритме мелодии, исполняемым левой рукой (LH), с одновременным заполнением пауз в ритме мелодии, исполняемым обеими ногами (RF-LF) аппликатурой «S.S.S.» – вариант 60.

Ритм мелодии, являющийся главной ритмической линией во всех вариантах «Аранжировки», на первом этапе предлагается формировать из ритмических фигур, состоящих из одной, двух, трех, четырех, пяти, шести, семи или восьми нот. Более подробно об этом в статье «Music Vox» № 4 (46) 2007. Так как в рамках этой статьи невозможно опубликовать все ритмические фигуры, предлагаемые для работы с «Аранжировкой», я разместил их на своем сайте [www.makurov.ru](http://www.makurov.ru).

В 50-м варианте «Аранжировки» в качестве примера приведены ритмические фигуры № 181 и № 182 из раздела «Шестнадцатые», но в дроблении тридцать вторыми нотами, соответственно, и все остальные ритмические линии этого варианта должны исполняться в дроблении тридцать вторыми нотами.

Занимаясь вариантами «Аранжировки» с ритмическими фигурами второго раздела, состоящими из восьмых нот и объединенными в двухтактовые фразы, вы должны научиться интерпретировать их в триольном дроблении. Примеры смотрите в вариантах «Аранжировки»: 23, 24, 25, 26, 40, 45, 48, 52, 55, 58, 59.

Все ритмические фигуры четвертого раздела, состоящие из шестнадцатых нот и объединенные в двухтактовые фразы надо уметь интерпретировать в дроблении триольными шестнадцатыми нотами. Пример – в 14-м варианте «Аранжировки».

48, 50 и 58 варианты «Аранжировки» отмечены звездочкой (\*). Отрабатывая эти варианты, необходимо иметь в виду, что они отличаются особой сложностью исполнения и требуют больше времени для достижения качественного звучания. Это связано с физиологическими особенностями человеческого организма.

#### Виды Координации

#### в вариантах «Аранжировки» с 1 по 60

##### 1. «Мелодическая координация»

Под термином «Мелодическая координация» подразумевается звучание одноголосного ритма, исполняемого в любом сочетании двумя, тре-

мя или четырьмя конечностями. Иными словами, «Мелодическая координация» может быть двухчастной, трехчастной или четырехчастной.

«Двухчастная мелодическая координация» – это поочередная игра двумя конечностями. В вариантах «Аранжировки» с 1 по 60 она встречается:

- в 5 варианте, где левая рука (LH) исполняет ритм мелодии, а левая нога (LF) заполняет в нем паузы;
- в 7 варианте, где левая рука (LH) исполняет ритм мелодии, а правая нога (RF) заполняет в нем паузы;
- в 21 варианте, где левая рука (LH) исполняет ритм мелодии, а правая рука (RH) заполняет в нем паузы;
- в 39 варианте, где правая рука (RH) исполняет ритм мелодии, а левая рука (LH) заполняет в нем паузы;
- в 43 варианте, где правая рука (RH) исполняет ритм мелодии, а левая нога (LF) заполняет в нем паузы;
- в 47 варианте, где правая рука (RH) исполняет ритм мелодии, а левая нога (LF) заполняет в нем паузы.

«Трехчастная мелодическая координация» – это поочередная игра тремя конечностями, встречается:

- в 10 варианте, где левая рука (LH) исполняет ритм мелодии, а правая нога (RF) и левая нога (LF) заполняют в нем паузы аппликатурой «S.S.S.»;
- в 54 варианте, где правая рука (RH) исполняет ритм мелодии, а правая нога (RF) и левая нога (LF) заполняют в нем паузы аппликатурой «S.S.S.».

С примером «Четырехчастной мелодической координации» вы познакомитесь в последующих вариантах «Аранжировки».

## 2. «Гармоническая координация»

Под термином «Гармоническая координация» подразумевается одновременная унисонная игра двумя, тремя или четырьмя конечностями. Иными словами, «Гармоническая координация» может быть двусторонней, трех- или четырехсторонней.

«Двусторонняя гармоническая координация» – это унисонная игра двумя конечностями. Она может звучать как сольно, так и в сочетании с ритмическими линиями, исполняемыми одновременно другими конечностями:

- с вариантами основного ритма;
- с автоматическими ритмическими вариантами;
- с заполнением пауз в ритме мелодии.

Примеры сольной унисонной игры только двух конечностей, состоящей из одной ритмической линии, встретятся вам в последующих вариантах «Аранжировки».

Унисонная игра двумя конечностями, являющаяся заполнением пауз в ритме мелодии, в вариантах «Аранжировки» с 1 по 60 встречается:

- в 9 варианте, где правая нога и левая нога (RF+LF) в унисон заполняют паузы в ритме мелодии, исполняемом левой рукой (LH);
- в 25 варианте, где правая рука и правая нога (RH+RF) в унисон заполняют паузы в ритме мелодии, исполняемом левой рукой (LH);
- в 27 варианте, где правая рука и левая нога (RH+LF) в унисон заполняют паузы в ритме мелодии, исполняемом левой рукой (LH);
- в 51 варианте, где левая рука и правая нога (LH+RF) в унисон заполняют паузы в ритме мелодии, исполняемом правой рукой (RH);
- в 53 варианте, где правая нога и левая нога (RF+LF) в унисон заполняют паузы в ритме мелодии, исполняемом правой рукой (RH);
- в 57 варианте, где левая рука и левая нога (LH+LF) в унисон заполняют паузы в ритме мелодии, исполняемом правой рукой (RH).

Унисонное исполнение двумя конечностями, являющееся заполнением пауз в ритме мелодии и звучащее на фоне вариантов основного ритма, встречается в 19 варианте, где на фоне постоянно звучащих вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), правая нога и левая нога (RF+LF) в унисон заполняют паузы в ритме мелодии, исполняемом левой рукой (LH).

Унисонное исполнение двумя конечностями, являющееся заполнением пауз в ритме мелодии и звучащее на фоне автоматических ритмических вариантов, в вариантах «Аранжировки» с 1 по 60 встречается:

- в 26 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой ногой (LF), правая рука и правая нога (RH+RF) в унисон заполняют паузы в ритме мелодии исполняемом левой рукой (LH);

• в 28 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых правой ногой (RF), правая рука и левая нога (RH+LF) в унисон заполняют паузы в ритме мелодии, исполняемом левой рукой (LH);

• в 52 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой ногой (LF), левая рука и правая нога (LH+RF) в унисон заполняют паузы в ритме мелодии, исполняемом правой рукой (RH);

• в 55 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой рукой (LH), правая нога и левая нога (RF+LF) в унисон заполняют паузы в ритме мелодии, исполняемом правой рукой (RH);

• в 58 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых правой ногой (RF), левая рука и левая нога (LH+LF) в унисон заполняют паузы в ритме мелодии, исполняемом правой рукой (RH).

«Трехсторонняя гармоническая координация» – это унисонное исполнение тремя конечностями в любом сочетании.

Примеры сольного унисонного исполнения только тремя конечностями встретятся вам в последующих вариантах «Аранжировки».

Унисонное исполнение тремя конечностями, являющееся заполнением пауз в ритме мелодии, в вариантах «Аранжировки» с 1 по 60 встречается:

• в 29 варианте, где правая рука, правая нога и левая нога (RH+RF+LF) в унисон заполняют паузы в ритме мелодии, исполняемом левой рукой (LH);

• в 59 варианте, где левая рука, правая нога и левая нога (LH+RF+LF) в унисон заполняют паузы в ритме мелодии, исполняемом правой рукой (RH).

## 3. «Вертикальная координация»

Существуют два вида «Вертикальной координации»:

- левосторонняя вертикальная координация;
- правосторонняя вертикальная координация.

«Левосторонней вертикальной координацией» является неунисонное исполнение левой рукой (LH) и левой ногой (LF), звучащее как сольно, так и:

- на фоне вариантов основного ритма;
- на фоне автоматических ритмических вариантов;

В вариантах «Аранжировки» с 1 по 30 «Левосторонняя вертикальная координация» встречается:

• в 5 варианте, где левая рука (LH) исполняет ритм мелодии, а левая нога (LF) заполняет в нем паузы (пример «левосторонней вертикально-мелодической координации»);

• в 6 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых правой ногой (RF), ритм мелодии исполняет левая рука (LH), а заполняет паузы в нем левая нога (LF);

• в 17 варианте, где на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), звучит ритм мелодии, исполняемый левой рукой (LH), с заполнением пауз в нем левой ногой (LF);

• в 18 варианте, где на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), и автоматических ритмических вариантов, исполняемых правой ногой (RF), ритм мелодии исполняет левая рука (LH), а заполняет паузы в нем левая нога (LF).

«Правосторонней вертикальной координацией» является неунисонное исполнение правой рукой (RH) и правой ногой (RF), звучащее как сольно, так и:

- на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых одной конечностью;
- на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых двумя конечностями.

В вариантах «Аранжировки» с 31 по 60 «Правосторонняя вертикальная координация» встречается:

• в 43 варианте, где правая рука (RH) исполняет ритм мелодии, а правая нога (RF) заполняет в нем паузы (пример «правосторонней вертикально-мелодической координации»);

• в 44 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой ногой (LF), ритм мелодии исполняет правая рука (RH), а заполняет паузы в нем правая нога (RF);

• в 45 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов,

исполняемых левой рукой (LH), ритм мелодии исполняет правая рука (RH), а заполняет паузы в нем правая нога (RF);

- в 46 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой ногой (LF) и левой рукой (LH), ритм мелодии исполняет правая рука (RH), а заполняет паузы в нем правая нога (RF).

#### 4. «Перекрестная координация»

Существует два вида «перекрестной координации»:

- неунисонное исполнение левой рукой (LH) и правой ногой (RF);
- неунисонное исполнение правой рукой (RH) и левой ногой (LF).

В первом случае исполнение левой рукой (LH) и правой ногой (RF) может быть как сольным, так и звучащим:

- на фоне вариантов основного ритма;
- на фоне автоматических ритмических вариантов.

В вариантах «Аранжировки» с 1 по 30 неунисонное исполнение левой рукой (LH) и правой ногой (RF) встречается:

- в 7 варианте, где ритм мелодии исполняет левая рука (LH), а заполняет паузы в нем правая нога (RF) – пример сольной перекрестной игры двумя конечностями;

- в 8 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой ногой (LF), левая рука (LH) исполняет ритм мелодии, а правая нога (RF) заполняет в нем паузы;

- в 15 варианте, где на фоне постоянно звучащих вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), левая рука (LH) исполняет ритм мелодии, а правая нога (RF) заполняет в нем паузы;

- в 16 варианте, где на фоне постоянно звучащих вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), и автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой ногой (LF), левая рука (LH) исполняет ритм мелодии, а правая нога (RF) заполняет в нем паузы.

Во втором виде «Перекрестной координации» исполнение правой рукой (RH) и левой ногой (LF) может быть как сольным, так и звучащим на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых одной или двумя конечностями.

В вариантах «Аранжировки» с 31 по 60 неунисонное исполнение правой рукой (RH) и левой ногой (LF) встречается:

- в 47 варианте, где ритм мелодии исполняет правая рука (RH), а заполняет паузы в нем левая нога (LF) – пример сольной перекрестной игры двумя конечностями;

- в 48 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых правой ногой (RF), правая рука (RH) исполняет ритм мелодии, а левая нога (LF) заполняет в нем паузы;

- в 49 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой рукой (LH), правая рука (RH) исполняет ритм мелодии, а левая нога (LF) заполняет в нем паузы;

- в 50 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых правой ногой (RF) и левой рукой (LH), правая рука (RH) исполняет ритм мелодии, а левая нога (LF) заполняет в нем паузы.

#### 5. «Горизонтальная ручная координация»

К «Горизонтальной ручной координации» относятся все варианты, в которых одна рука исполняет ритм мелодии, а другая – заполняет в нем паузы, причем исполнение обеими руками может быть как сольным, так и звучащим на фоне автоматических ритмических вариантов.

В вариантах «Аранжировки» с 1 по 30 «Горизонтальная ручная координация» встречается:

- в 21 варианте, где ритм мелодии исполняет левая рука (LH), а правая рука (RH) заполняет в нем паузы – пример сольной горизонтальной ручной координации;

- в 22 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой ногой (LF), левая рука (LH) исполняет ритм мелодии, а правая рука (RH) заполняет в нем паузы;

- в 23 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых правой ногой (RF), левая рука (LH) исполняет ритм мелодии, а правая рука (RH) заполняет в нем паузы;

- в 24 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой ногой (LF) и правой ногой (RF), левая рука (LH) исполняет ритм мелодии, а правая рука (RH) заполняет в нем паузы.

В вариантах «Аранжировки» с 31 по 60 «Горизонтальная ручная координация» встречается:

- в 39 варианте, где ритм мелодии исполняет правая рука (RH), а левая рука (LH) заполняет в нем паузы – пример сольной горизонтальной ручной координации;

- в 40 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой ногой (LF), правая рука (RH) исполняет ритм мелодии, а левая рука (LH) заполняет в нем паузы;

- в 41 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых правой ногой (RF), правая рука (RH) исполняет ритм мелодии, а левая рука (LH) заполняет в нем паузы;

- в 42 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой ногой (LF) и правой ногой (RF), правая рука (RH) исполняет ритм мелодии, а левая рука (LH) заполняет в нем паузы.

Аппликатурно-ритмические комбинации правой и левой руки, образующиеся от исполнения ритмических фигур всех четырех разделов: I. «Пунктир» содержит 255 ритмических фигур; II. «Восьмые» содержит 255 ритмических фигур; III. «Триоли» содержит 60 ритмических фигур VI «Шестнадцатые» содержит 247 ритмических фигур, являются современным учебным пособием по технике «Stick control». Как говорил George Lawrence Stone о своем учебнике «Stick control» (1935): «Занимаясь подобным материалом, вы сможете развить мышцы пальцев, запястий, плеча и предплечья, сможете развить скорость, силу и выносливость, развить более слабую и неловкую руку (левую – если вы правша)\*. Хотелось бы надеяться, что многие варианты «Аранжировки», относящиеся к горизонтальной ручной координации, принесут не меньшую пользу.

#### «Горизонтальная ножная координация»

К «Горизонтальной ножной координации» относятся варианты, в которых ритм мелодии исполняется левой рукой (LH) или правой рукой (RH), а заполнение всех пауз – правой ногой (RF) и левой ногой (LF) аппликатурой «S.S.S.»: первый голос исполняет правая нога, а второй – левая. В вариантах «Аранжировки» с 1 по 60 «Горизонтальная ножная координация» встречается:

- в 10 варианте, где ритм мелодии исполняет левая рука (LH), а правая нога (RF) и левая нога (LF) заполняют в нем все паузы аппликатурой «S.S.S.»;

- в 20 варианте, где на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), левая рука (LH) исполняет ритм мелодии, а правая нога (RF) и левая нога (LF) заполняют в нем все паузы аппликатурой «S.S.S.»;

- в 30 варианте, где ритм мелодии исполняет левая рука (LH), а правая рука (RH) заполняет в нем паузы одновременно с заполнением всех пауз правой ногой (RF) и левой ногой (LF) аппликатурой «S.S.S.»;

- в 54 варианте, где ритм мелодии исполняет правая рука (RH), а все паузы в нем заполняются правой ногой (RF) и левой ногой (LF) аппликатурой «S.S.S.»;

- в 56 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой рукой (LH), правая рука исполняет ритм мелодии, а правая нога (RF) и левая нога (LF) заполняют в нем все паузы аппликатурой «S.S.S.»;

- в 60 варианте, где ритм мелодии исполняет правая рука (RH), а левая рука (LH) заполняет в нем паузы одновременно с заполнением всех пауз правой ногой (RF) и левой ногой (LF) аппликатурой «S.S.S.»;

Вышеперечисленные варианты «Аранжировки» представляют собой учебный материал, необходимый для развития координации движений и техники игры правой и левой ногами на двух больших барабанах.

К «Горизонтальной ножной координации» также относятся варианты, в которых одна нога исполняет ритм мелодии, а другая – заполняет в нем паузы. С этими вариантами вы познакомитесь в последующих вариантах «Аранжировки».

Работая над вариантами «Аранжировки» 36, 45, 46, 49, 50, 55 и 56, обратите внимание, что левая рука в этих вариантах при игре на хай-хэте или левой тарелке исполняет автоматические ритмические варианты, многие из которых идентичны вариантам основного ритма для правой руки. Такое исполнение представляет собой игру «в открытой постановке» и дает ряд преимуществ:

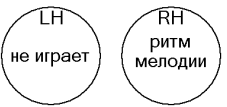

\*George Lawrence Stone. Stick Control. (USA, George B. Stone & Son Inc., 1935) Стр. 4.

- Позволяет избежать перекрестную игру между правой и левой руками;
- Предоставляет возможность правой руке свободно играть на всех инструментах ударной установки.

Однако, играя «в открытой постановке», где ведущей является левая рука, барабанщики-правши могут столкнуться с рядом трудностей, связанных с физиологическими особенностями человеческого организма.

Принимая решение сделать левую руку ведущей, вы должны помнить о том, что это противоречит природе, и учитывать, что ряд барабанщиков высказывали сомнения и опасения относительно целесообразности подобной перестройки. Не следует, однако, полагать, что игра «в открытой постановке» физически невозможна. Среди знаменитых барабанщиков, использующих данную технику, Simon Phillips, Billy Cobham, Dom Famularo и другие.

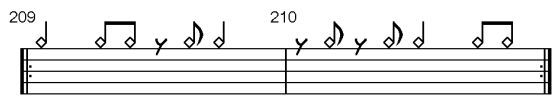
**Тридцать первый вариант "Аранжировки".** Состоит из одной ритмической линии.

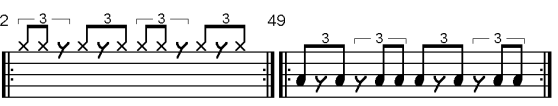
RH- ритм мелодии  Например: 

LH- не играет

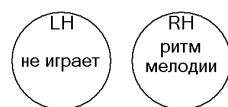
RF- не играет

LF- не играет

**а** 

**б** 

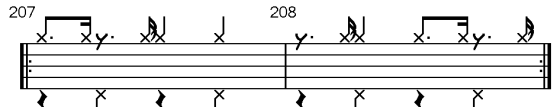
**Тридцать второй вариант "Аранжировки".** Состоит из двух ритмических линий.

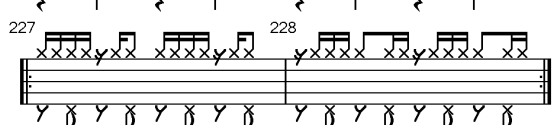
RH- ритм мелодии 

LH- не играет

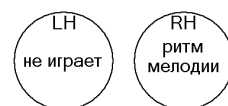
RF- не играет

LF- автоматические ритмические варианты 


**а** 

**б** 


**Тридцать третий вариант "Аранжировки".** Состоит из двух ритмических линий.


RH- ритм мелодии 

LH- не играет

RF- автоматические ритмические варианты 

LF- не играет

**а** 

**б** 

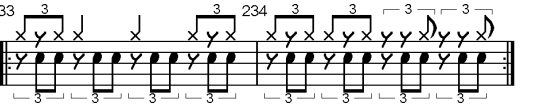
**Тридцать четвёртый вариант "Аранжировки".** Состоит из двух ритмических линий.


RH- ритм мелодии 

LH- автоматические ритмические варианты

RF- не играет 

LF- не играет

**а** 

**б** 


**Тридцать пятый вариант "Аранжировки".** Состоит из трёх ритмических линий.


RH- ритм мелодии 

LH- не играет


RF- автоматические ритмические варианты 

LF- автоматические ритмические варианты


**а** 

**б** 


**Тридцать шестой вариант "Аранжировки".** Состоит из трёх ритмических линий.

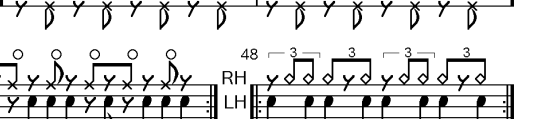
RH- ритм мелодии 

LH- автоматические ритмические варианты

RF- не играет 

LF- автоматические ритмические варианты

**а** 

**б** 



Тридцать седьмой вариант "Аранжировки". Состоит из трёх ритмических линий.

RH- ритм мелодии			a	
LH- автоматические ритмические варианты				
RF- автоматические ритмические варианты			б	
LF- не играет				

Тридцать восьмой вариант "Аранжировки". Состоит из четырёх ритмических линий.

RH- ритм мелодии			a	
LH- автоматические ритмические варианты				
RF- автоматические ритмические варианты			б	
LF- автоматические ритмические варианты				

Тридцать девятый вариант "Аранжировки". Состоит из двух ритмических линий.

RH- ритм мелодии			a	
LH- заполняет паузы				
RF- не играет			б	
LF- не играет				

Сороковой вариант "Аранжировки". Состоит из трёх ритмических линий.

RH- ритм мелодии			a	
LH- заполняет паузы				
RF- не играет			б	
LF- автоматические ритмические варианты				

Сорок первый вариант "Аранжировки". Состоит из трёх ритмических линий.

RH- ритм мелодии			a	
LH- заполняет паузы				
RF- автоматические ритмические варианты			б	
LF- не играет				

Сорок второй вариант "Аранжировки". Состоит из четырёх ритмических линий.

RH- ритм мелодии			a	
LH- заполняет паузы				
RF- автоматические ритмические варианты			б	
LF- автоматические ритмические варианты				

Сорок третий вариант "Аранжировки". Состоит из двух ритмических линий.

RH- ритм мелодии LH  
не играет RH  
ритм мелодии

LH- не играет

RF- заполняет паузы LF  
не играет RF  
заполняет паузы

LF- не играет

Сорок четвёртый вариант "Аранжировки". Состоит из трёх ритмических линий.

RH- ритм мелодии LH  
не играет RH  
ритм мелодии

LH- не играет

RF- заполняет паузы LF  
автоматические ритмические варианты RF  
заполняет паузы

LF- автоматические ритмические варианты

Сорок пятый вариант "Аранжировки". Состоит из трёх ритмических линий.

RH- ритм мелодии LH  
автоматические ритмические варианты RH  
ритм мелодии

LH- автоматические ритмические варианты

RF- заполняет паузы LF  
не играет RF  
заполняет паузы

LF- не играет

Сорок шестой вариант "Аранжировки". Состоит из четырёх ритмических линий.

RH- ритм мелодии LH  
автоматические ритмические варианты RH  
ритм мелодии

LH- автоматические ритмические варианты

RF- заполняет паузы LF  
автоматические ритмические варианты RF  
заполняет паузы

LF- автоматические ритмические варианты

Сорок седьмой вариант "Аранжировки". Состоит из двух ритмических линий.

RH- ритм мелодии LH  
не играет RH  
ритм мелодии

LH- не играет

RF- не играет LF  
заполняет паузы RF  
не играет

LF- заполняет паузы

\* Сорок восьмой вариант "Аранжировки". Состоит из трёх ритмических линий.

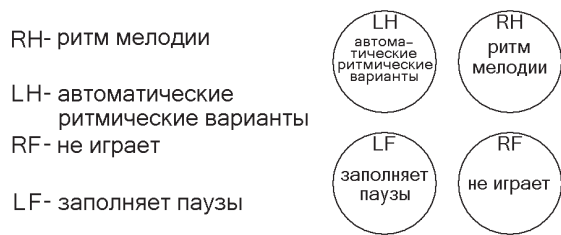
RH- ритм мелодии LH  
не играет RH  
ритм мелодии

LH- не играет

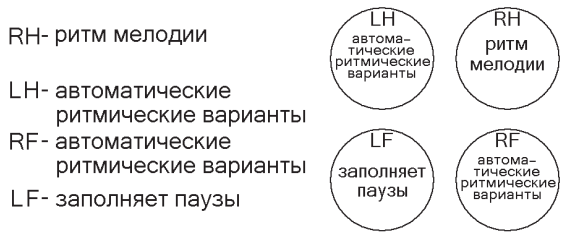
RF- автоматические ритмические варианты LF  
заполняет паузы RF  
автоматические ритмические варианты

LF- заполняет паузы

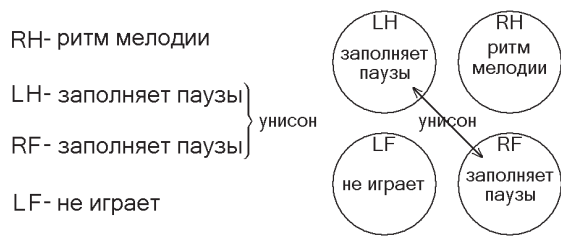
Сорок девятый вариант "Аранжировки". Состоит из трёх ритмических линий.



\*Пятидесятый вариант "Аранжировки". Состоит из четырёх ритмических линий.



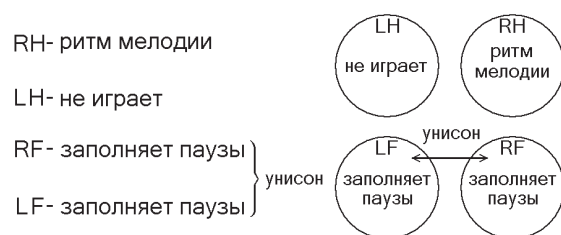
Пятьдесят первый вариант "Аранжировки". Состоит из двух ритмических линий.



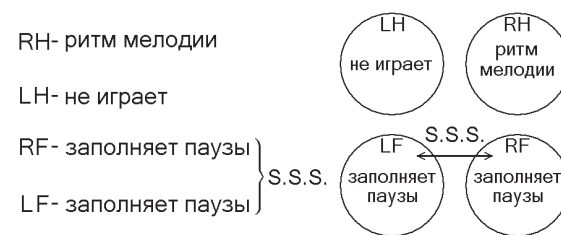
Пятьдесят второй вариант "Аранжировки". Состоит из трёх ритмических линий.



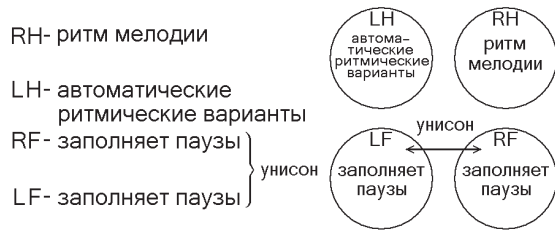
Пятьдесят третий вариант "Аранжировки". Состоит из двух ритмических линий.



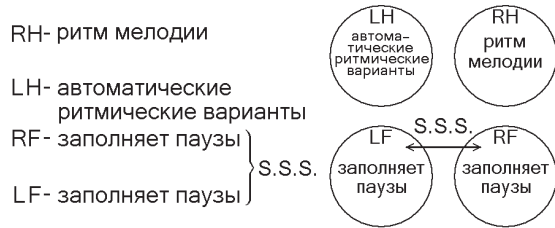
Пятьдесят четвёртый вариант "Аранжировки". Состоит из трёх ритмических линий.



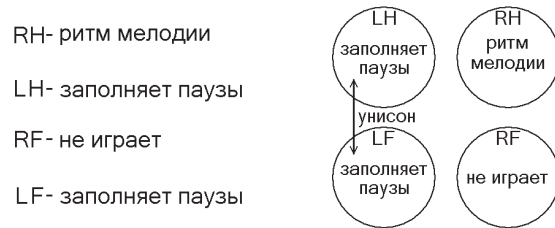
Пятьдесят пятый вариант "Аранжировки". Состоит из трёх ритмических линий.



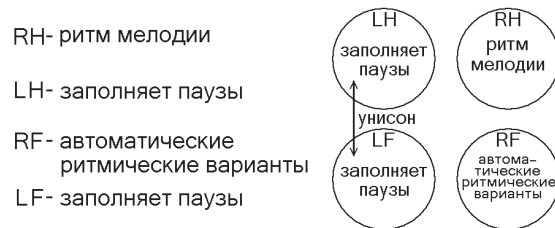
Пятьдесят шестой вариант "Аранжировки". Состоит из четырёх ритмических линий.



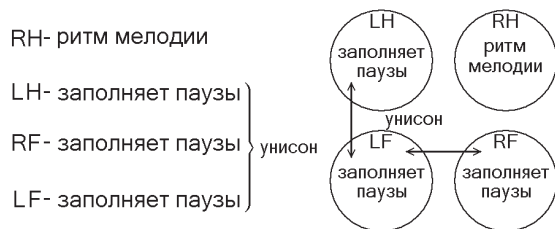
Пятьдесят седьмой вариант "Аранжировки". Состоит из двух ритмических линий.



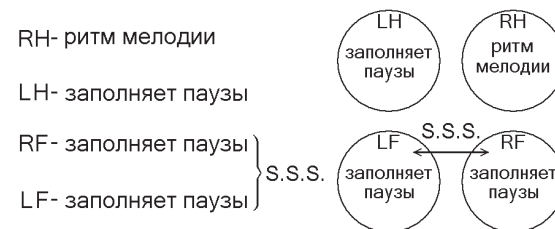
\*Пятьдесят восьмой вариант "Аранжировки". Состоит из трёх ритмических линий.



Пятьдесят девятый вариант "Аранжировки". Состоит из двух ритмических линий.



Шестидесятый вариант "Аранжировки". Состоит из четырёх ритмических линий.



В заключение хотелось бы еще раз обратить ваше внимание на то, что все интересующие вас материалы, необходимые для работы с вариантами

«Аранжировки», а также другие мои работы вы можете найти на сайте [www.makurov.ru](http://www.makurov.ru)