



ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ

ЧАСТЬ 2. АРАНЖИРОВКА МЕЛОДИИ НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ

В № 3(45)2007 журнала «Music Box» я познакомил вас с вариантами основного ритма для правой руки (RH) и автоматическими ритмическими вариантами для левой руки (LH), правой ноги (RF) и левой ноги (LF), а также с таблицей, содержащей в себе перечень всех комбинаций, которые можно составить из этих ритмических линий. Эти ритмические комбинации составляют основу «Аранжировки», поэтому их качественное исполнение чрезвычайно важно для создания чёткой ритмической пульсации.

В этом номере я познакомлю вас с первыми тридцатью вариантами «Аранжировки мелодии на ударной установке», в которых ритм мелодии исполняется левой рукой и звучит:

- фоне автоматических ритмических вариантов левой и правой ноги;
- на фоне вариантов основного ритма правой руки;
- с заполнением пауз левой ногой, правой ногой и правой рукой;
- с заполнением пауз двумя или тремя конечностями одновременно.

Самым главным в «Аранжировке» является ритм мелодии, который состоит из разнообразных ритмических фигур. В 1988 году я впервые опубликовал часть этих ритмических фигур в двух выпусках методической разработки для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов. Работа называлась «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». В ней подробно были рассмотрены вопросы аккомпанемента на ударной установке в стиле свинг и современном джазе. Первый выпуск разработки представляет собой лишь один из вариантов «Аранжировки» (двенадцатый), подробно расписанный с одним из вариантов основного ритма в правой руке



и артикулированным ритмом мелодии в левой руке, где левая нога постоянно исполняет один из автоматических ритмических вариантов на вторую и четвертую четверти в каждом такте («Off beat» – обратный бит).

Так как в рамках статьи невозможно опубликовать все ритмические фигуры, предлагаемые для работы с «Аранжировкой», я разместил их на своём сайте – www.makurov.ru. Ритмические фигуры образуют 4 раздела.

I раздел: «Пунктирный ритм»



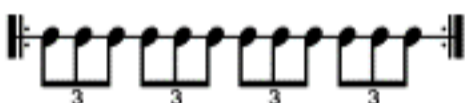
В этом разделе представлены все ритмические фигуры, которые можно составить в одном четырёхчетвертном такте из восьмых нот с точкой и шестнадцатых (всего 255 фигур).

II раздел: «Восьмые»



В этом разделе представлены все ритмические фигуры, которые можно составить в одном четырёхчетвертном такте из восьмых нот (всего 255 фигур).

III раздел: «Триоли»



В этом разделе представлены все двухчетвертные ритмические фигуры из триольных восьмых нот, повторяющиеся дважды в одном четырёхчетвертном такте (всего 60 фигур).

IV раздел: «Шестнадцатые»



В этом разделе представлены все двухчетвертные ритмические фигуры из шестнадцатых нот, повторяющиеся дважды в одном четырёхчетвертном такте (всего 247 фигур).

Все ритмические фигуры расположены по мере возрастания сложности

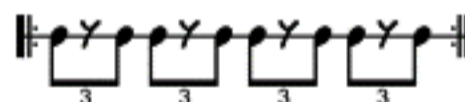
исполнения: из одной ноты, потом из двух, трёх, четырёх, пяти, шести, семи и восьми нот. Ритмические фигуры I, II и IV разделов объединены в двухтактовые фразы.

Раздел «Восьмые» рекомендуется исполнять в двух дроблениях:

1) как написано, в дроблении восьмыми нотами:



2) в дроблении триольными восьмыми нотами (триольный шаффл):



В тех вариантах «Аранжировки», где есть заполнение пауз в ритме мелодии, заполнение в разделе «Восьмые» следует делать тремя вариантами:

20 вариант «Аранжировки»



25 вариант «Аранжировки»



26 вариант «Аранжировки»



Используя двухчетвертные ритмические фигуры раздела III, можно самостоятельно составить все четырёхчетвертные ритмические фигуры, состоящие из триольных восьмых нот. Для этого отдельно взятую двухчетвертную фи-

гугу следует соединить с каждой из остальных (всего получится 3600 ритмических фигур).

Ритмические фигуры всех четырёх разделов, предложенные для работы с «Аранжировкой», следует рассматривать как «музыкальный строительный материал» для составления всевозможных ритмических комбинаций любой продолжительности.

Шестой, 18-ый и 28-ой варианты «Аранжировки» отмечены звездочкой (*). Отрабатывая эти варианты, необходимо иметь в виду, что они отличаются особой сложностью исполнения и требуют больше времени на отработку – это связано с физиологическими особенностями человеческого организма.

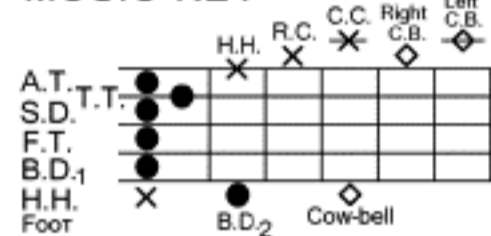
В 14-м варианте «Аранжировки» в качестве примера приведены ритмические фигуры № 165 и № 166 из раздела «Шестнадцатые», но в дроблении триольными шестнадцатыми нотами, соответственно, и все остальные ритмические линии этого варианта должны исполняться в дроблении триольными шестнадцатыми нотами. В «Аранжировке» представлены многочисленные примеры линейной игры,

которые относятся к мелодической координации, большое количество вариантов исполнения ритма мелодии в унисонном звучании (двух-, трёх- и четырёхголосии), которые относятся к гармонической координации, а также масса интереснейших случаев горизонтальной, вертикальной и перекрёстной координации. Вы познакомитесь с аппликатурой ритма мелодии, исполняемого в «Single stroke system» («Система одиночных ударов», далее – S.S.S.), аппликатурой в дроблении ритма мелодии восьмыми, шестнадцатыми и тридцать вторыми нотами, а также узнаете, как можно исполнять ритм мелодии аппликатурой с обязательным чередованием рук и парадиддовой аппликатурой. В «Аранжировке» вы встретите разнообразные моноритмические и полиритмические конструкции.

Для самостоятельного творческого развития каждому барабанщику прежде всего необходим прочный технический и координационный фундамент. Занятия «Аранжировкой» на ударной установке помогают не только развитию четырёхсторонней координации движений, но и способствуют выра-

ботке таких важных для барабанщика качеств, как умение сохранять первоначально взятый темп и способность организовывать стабильный ритм исполняемого произведения. Тщательное и углублённое изучение «Аранжировки мелодии на ударной установке» поможет вам научиться наиболее разнообразно обыгрывать и поддерживать ритмико-мелодическую линию солистов, а также оперативно применять многочисленные варианты «Аранжировки» при исполнении разностилевых соло на ударной установке. Основная цель данной работы, таким образом, заключается в развитии индивидуального творчества посредством неординарного подхода к использованию простого исходного материала.

MUSIC KEY



Первый вариант "Аранжировки". Состоит из одной ритмической линии.



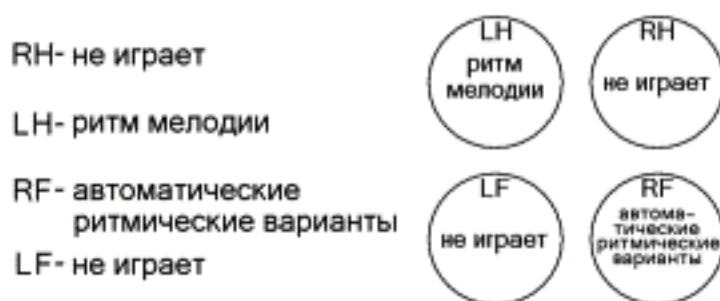
Например:



Второй вариант "Аранжировки". Состоит из двух ритмических линий.



Третий вариант "Аранжировки". Состоит из двух ритмических линий.



Четвёртый вариант "Аранжировки". Состоит из трёх ритмических линий.

RH- не играет		
LH- ритм мелодии		
RF- автоматические ритмические варианты		
LF- автоматические ритмические варианты		

а

б

Cow-bell

Пятый вариант "Аранжировки". Состоит из двух ритмических линий.

RH- не играет		
LH- ритм мелодии		
RF- не играет		
LF- заполняет паузы		

а

б

* Шестой вариант "Аранжировки". Состоит из трёх ритмических линий.

RH- не играет		
LH- ритм мелодии		
RF- автоматические ритмические варианты		
LF- заполняет паузы		

а

BD1

б

BD1

Седьмой вариант "Аранжировки". Состоит из двух ритмических линий.

RH- не играет		
LH- ритм мелодии		
RF- заполняет паузы		
LF- не играет		

а

б

Восьмой вариант "Аранжировки". Состоит из трёх ритмических линий.

RH- не играет		
LH- ритм мелодии		
RF- заполняет паузы		
LF- автоматические ритмические варианты		

а

б

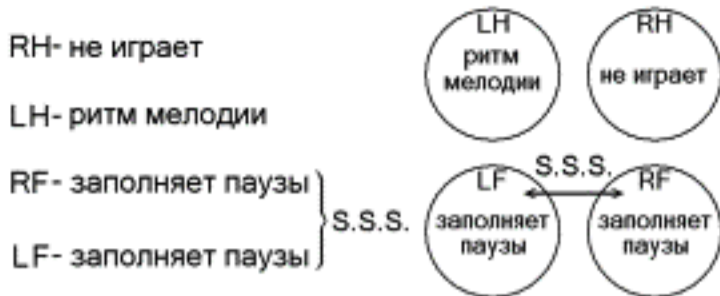
Девятый вариант "Аранжировки". Состоит из двух ритмических линий.

RH- не играет		
LH- ритм мелодии		
RF- заполняет паузы	унисон	
LF- заполняет паузы		

а

б

Десятый вариант "Аранжировки". Состоит из трёх ритмических линий.



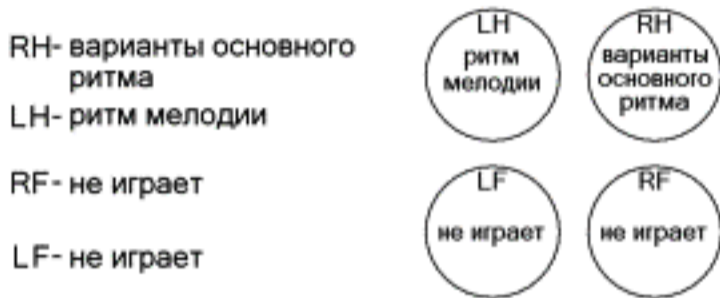
a

22 20

b

95 96

Одинадцатый вариант "Аранжировки". Состоит из двух ритмических линий.



a

107 108

b

49 55

Двенадцатый вариант "Аранжировки". Состоит из трёх ритмических линий.



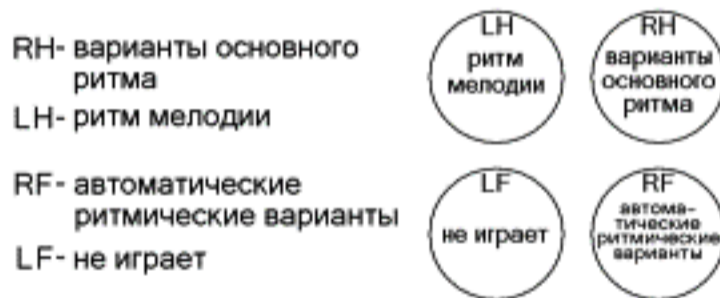
a

45 48

b

97 98

Тринадцатый вариант "Аранжировки". Состоит из трёх ритмических линий.



a

177 178

b

147 148

Четырнадцатый вариант "Аранжировки". Состоит из четырёх ритмических линий.



a

39 30

b

165 166

Пятнадцатый вариант "Аранжировки". Состоит из трёх ритмических линий.

RH- варианты основного ритма		
LH- ритм мелодии		
RF- заполняет паузы		
LF- не играет		

Шестнадцатый вариант "Аранжировки". Состоит из четырёх ритмических линий.

RH- варианты основного ритма		
LH- ритм мелодии		
RF- заполняет паузы		
LF- автоматические ритмические варианты		

Семнадцатый вариант "Аранжировки". Состоит из трёх ритмических линий.

RH- варианты основного ритма		
LH- ритм мелодии		
RF- не играет		
LF- заполняет паузы		

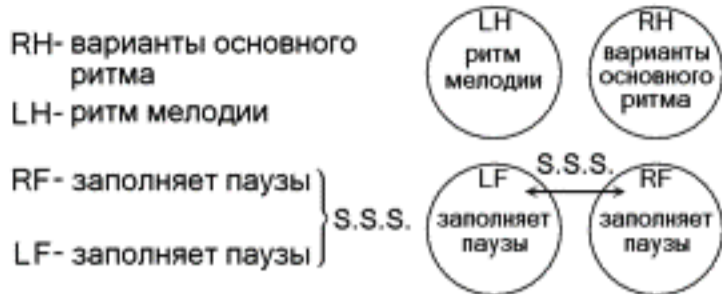
* Восемнадцатый вариант "Аранжировки". Состоит из четырёх ритмических линий.

RH- варианты основного ритма		
LH- ритм мелодии		
RF- автоматические ритмические варианты		
LF- заполняет паузы		

Девятнадцатый вариант "Аранжировки". Состоит из трёх ритмических линий.

RH- варианты основного ритма		
LH- ритм мелодии		
RF- заполняет паузы	унисон	
LF- заполняет паузы		

Двадцатый вариант "Аранжировки". Состоит из четырёх ритмических линий.



209 210

105 106

Двадцать первый вариант "Аранжировки". Состоит из двух ритмических линий.



147 148

99 100

Двадцать второй вариант "Аранжировки". Состоит из трёх ритмических линий.



27 34

81 82

Двадцать третий вариант "Аранжировки". Состоит из трёх ритмических линий.



203 204

197 198

Двадцать четвёртый вариант "Аранжировки". Состоит из четырёх ритмических линий.



209 210

137 138

Двадцать пятый вариант "Аранжировки". Состоит из двух ритмических линий.



107 108

38 27

Двадцать шестой вариант "Аранжировки". Состоит из трёх ритмических линий.

RH- заполняет паузы

LH- ритм мелодии

RF- заполняет паузы

LF- автоматические ритмические варианты



Двадцать седьмой вариант "Аранжировки". Состоит из двух ритмических линий.

RH- заполняет паузы

LH- ритм мелодии

RF- не играет

LF- заполняет паузы



* Двадцать восьмой вариант "Аранжировки". Состоит из трёх ритмических линий.

RH- заполняет паузы

LH- ритм мелодии

RF- автоматические ритмические варианты

LF- заполняет паузы



Двадцать девятый вариант "Аранжировки". Состоит из двух ритмических линий.

RH- заполняет паузы

LH- ритм мелодии

RF- заполняет паузы

LF- заполняет паузы



Тридцатый вариант "Аранжировки". Состоит из четырёх ритмических линий.

RH- заполняет паузы

LH- ритм мелодии

RF- заполняет паузы

LF- заполняет паузы

S.S.S.

