



ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ

ЧАСТЬ 1

В этом номере мы открываем новый раздел «Профессиональное обучение игре на ударной установке». Этот раздел будет вести музыкант, автор многочисленных учебно-методических пособий для ударной установки, преподаватель Государственного музыкального колледжа эстрадного и джазового искусства Анатолий МАКУРОВ.

Я благодарен журналу «Music Box» за предоставленную мне возможность поделиться своим опытом в обучении игре на ударной установке как с начинающими, так и с профессиональными музыкантами.

Сорок лет почти ежедневно играю в различных коллективах Москвы. Препоаю с 1979 года. В 1987–1988 годах были опубликованы мои четыре методические разработки для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ и вузов. Это «Работа над этюдами в стиле джаз-рок на ударной установке» – записана на CD, а также три выпуска «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Насколько мне известно, эти работы являются наиболее изучаемым материалом в классах ударной установки музыкальных училищ и вузов России, известны широкому кругу музыкантов и во многих музыкальных учреждениях за рубежом. В 1987 году для студентов и преподавателей Эстонии я проводил семинары в Таллине. В 1989 году в Москве в течение месяца читал лекции на курсах повышения квалификации преподавателям училищ и вузов Российской Федерации. Последние несколько лет провожу мастер-классы для студентов, преподавателей и музыкантов Москвы, а также устраиваю творческие встречи с известными музыкантами, которые записываю на видео.

На страницах журнала «Music Box» я хочу познакомить вас с некоторыми разделами одной из моих работ: «Аранжировка

мелодии на ударной установке». Предлагаемая вашему вниманию работа на протяжении почти 30 лет является одним из основных учебных пособий для студентов моего класса.

Варианты «Аранжировки» мы начнём рассматривать в следующих выпусках журнала, а сегодня вы можете познакомиться с некоторыми тщательно выверенными вариантами основного ритма для правой руки (RH), на фоне которых ритм мелодии исполняется без особого напряжения. А также с некоторыми наиболее часто встречающимися в исполнительской практике автоматическими ритмическими вариантами для левой руки (LH), правой ноги (RF) и левой ноги (LF).

Особое внимание обратите на артикуляцию, предлагаемую для исполнения вариантов основного ритма правой рукой. Строгое соблюдение этой артикуляции послужит созданию чёткой ритмической пульсации при исполнении комбинаций ритмов RH, LH, RF и LF, представленных ниже. Эти комбинации и будут составлять основу будущих вариантов «Аранжировки».

MUSIC KEY

Условные обозначения:

- > ACCENT STROKE - АКЦЕНТИРОВАННЫЙ УДАР
- ^ UP STROKE - ДВИЖЕНИЕ РУКИ ВВЕРХ, ДАЮЩЕ НЕ АКЦЕНТИРОВАННЫЙ УДАР
- v DOWN STROKE - ДВИЖЕНИЕ РУКИ ВНИЗ, ДАЮЩЕ АКЦЕНТИРОВАННЫЙ УДАР
- TAP STROKE - ДВИЖЕНИЕ КИСТИ ВНИЗ, ДАЮЩЕ НЕ АКЦЕНТИРОВАННЫЙ УДАР
- BOUNCE STROKE - ОТСКОКОВЫЙ УДАР

Варианты основного ритма для правой руки (RH→RC)

Автоматические ритмические варианты для левой руки (LH→SD)

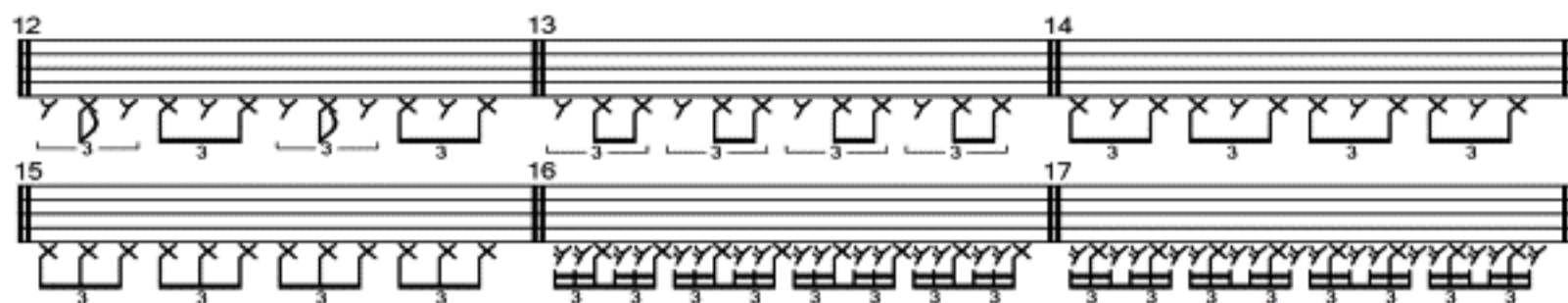
22 measures of rhythmic exercises for the left hand. The exercises progress from simple quarter notes to complex patterns involving eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Measures 1-4 show quarter notes and eighth notes. Measures 5-8 introduce eighth notes and quarter notes. Measures 9-12 feature eighth notes and quarter notes with triplet markings. Measures 13-16 continue with eighth notes and quarter notes, including triplet markings. Measures 17-19 show eighth notes and quarter notes with triplet markings. Measures 20-22 consist of dense sixteenth-note patterns with triplet markings.

Автоматические ритмические варианты для правой ноги (RF→BD1)

22 measures of rhythmic exercises for the right foot. The exercises progress from simple quarter notes to complex patterns involving eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Measures 1-4 show quarter notes and eighth notes. Measures 5-8 introduce eighth notes and quarter notes. Measures 9-12 feature eighth notes and quarter notes with triplet markings. Measures 13-16 continue with eighth notes and quarter notes, including triplet markings. Measures 17-19 show eighth notes and quarter notes with triplet markings. Measures 20-22 consist of dense sixteenth-note patterns with triplet markings.

Автоматические ритмические варианты для левой ноги (LF→HH)

11 measures of rhythmic exercises for the left foot. The exercises progress from simple quarter notes to complex patterns involving eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Measures 1-4 show quarter notes and eighth notes. Measures 5-8 introduce eighth notes and quarter notes. Measures 9-11 feature eighth notes and quarter notes with triplet markings.



Автоматические ритмические варианты для левой ноги (LF→BD2→CB)



Как вы видите, варианты основного ритма рекомендуется исполнять правой рукой на Ride Cymbal. В дальнейшем их надо будет отрабатывать и на хай-хэте (HH), с учётом открытого и закрытого звучания. Автоматические ритмические варианты для левой руки первоначально рекомендуется отрабатывать только на малом барабане.

На первом этапе обучения предлагается 22 автоматических ритмических варианта для правой ноги. Это не очень сложные и наиболее часто используемые в игре «автоматы». Всего же их (только в дроблении шестнадцатыми нотами) 247 двухчетвертных автоматических ритмических вариантов (для RF). Но освоение такого большого количества «автоматов» это более сложный уровень подготовки, и об этом речь пойдёт позже. Теперь, когда вы познакомились с основными ритмическими компонентами для всех четырёх конечностей, можно приступить к отработке качественного исполнения этих ритмов каждой рукой и ногой отдельно.

После этого переходите к освоению всех возможных комбинаций, которые можно составить из этих ритмов. Так как подобных комбинаций будет очень много, то рекомендуется их записывать. Желательно, чтобы вы видели эти комбинации в написанном и пронумерованном виде, а не в вашем воображении. Тогда вы более чётко и продуктивно сможете организовать свои занятия с предложенным материалом.

При одновременном исполнении руками и ногами предложенных ритмических линий у вас не должно быть чувства дискомфорта и неуверенности. Добивайтесь того, чтобы руки и ноги «не мешали» друг другу, а при исполнении не было «флэмов» и каких-либо неровностей в пульсации – всё должно исполняться легко, непринуждённо и без напряжения. Добивайтесь взаимоскоординированной работы трёх, а в дальнейшем и всех четырёх конечностей, стремитесь к созданию импульсивной ритмической основы.

Во время занятий рекомендуется использовать метроном. Самым быстрым темпом исполнения этих комбинаций должен быть тот, в котором вы сможете держать под контролем игру всех конечностей.

Ниже приводится перечень всех комбинаций, которые можно составить между вариантами основного ритма, исполняемого правой рукой, и автоматическими ритмическими вариантами, исполняемыми левой рукой, правой ногой и левой ногой:

1.	RH + LF (HH)	6.	LH + RF
	RH + LF (BD2) (CB)	7.	RH + RF + LF (HH)
2.	RH + RF		RH + RF + LF (BD2) (CB)
3.	RH + LH	8.	RH + LH + LF (HH)
4.	RF + LF (HH)		RH + LH + LF (BD2) (CB)
	RF + LF (BD2) (CB)	9.	RH + LH + RF
5.	LH + LF (HH)	10.	LH + RF + LF (HH)
	LH + LF (BD2) (CB)		LH + RF + LF (BD2) (CB)

После отработки всех предложенных комбинаций варианты основного ритма для правой руки и автоматические ритмические варианты для левой руки предлагается исполнять на любом инструменте ударной установки – это мелодически существенно обогатит аккомпанемент и сольное исполнение.

Следует помнить, что триольные варианты основного ритма и триольные автоматические ритмические варианты рекомендуется комбинировать только между собой.

Прежде чем приступить к изучению «Аранжировки», желательно, чтобы вы уже были знакомы с некоторыми вариантами держания палочек в той постановке, которую выбрали для себя, имели представление о технике исполнения роллов и раффов и технике ударов «UP-DOWN», исполняемых пальцами, кистью и кистью с предплечьем. Владели бы основными приёмами игры правой ногой на большом барабане, а левой ногой на хай-хэте.

Обладая всеми вышеперечисленными навыками, вы значительно быстрее могли бы продвигаться в изучении «Аранжировки» мелодии на ударной установке, с некоторыми вариантами которой вы познакомитесь в следующих номерах журнала.

Желаю вам успехов и хорошего настроения в ваших занятиях.