АНАТОЛИЙ МАКУРОВ

«Профессиональное обучение игре на ударной установке». Часть III.

«Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке».

«КООРДИНАЦИЯ»

В вариантах «Координации» с 1 по 9, опубликованных в 13 номере журнала, первый ритмический голос исполнялся левой рукой, а второй ритмический голос – правой ногой. Такое исполнение двух ритмических голосов называется «перекрестная координация». В вариантах «Координации» с 10 по 18, опубликованных в 14 номере журнала, первый ритмический голос исполнялся левой рукой, а второй ритмический голос – левой ногой. Такое исполнение двух ритмических голосов называется «левосторонняя вертикальная координация». В этом номере в предлагаемых вариантах «Координации» (с 19 по 30) первый ритмический голос исполняется правой рукой, а второй ритмический голос исполняется правой ногой. Такое исполнение двух ритмических голосов называется «правосторонняя вертикальная координация».

Оба голоса звучат:

1. на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых либо:
   - левой ногой (LF) – 20 вариант;
   - левой рукой (LH) – 21 вариант;
2. на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – вариант 22;
3. с заполнением пауз в двух ритмических голосах:
   - левой рукой (LH) – 23 вариант;
   - левой ногой (LF) – 24 вариант;
4. с унисонным заполнением пауз в двух ритмических голосах, исполняемых левой рукой (LH) и левой ногой (LF) – 25 вариант;
5. на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой ногой (LF), с заполнением пауз в двух ритмических голосах, исполняемых левой рукой (LH) – 26 вариант;
6. на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой рукой (LH), с заполнением пауз в двух ритмических голосах левой ногой (LF) – 27 вариант;
7. на фоне вариантов основного ритма, исполняемых левой рукой (LH) – 28 вариант;
8. на фоне вариантов основного ритма, исполняемых левой рукой (LH), с заполнением пауз в двух ритмических голосах левой ногой (LF) – 29 вариант;
9. на фоне вариантов основного ритма, исполняемых левой рукой (LH), и автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой ногой (LF) – вариант 30.

В этом и последующем номерах журнала будут опубликованы только варианты «Координации», а нотный материал, куда входят:

- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на пятилинейном нотном стане, на основе которых рекомендуется отрабатывать варианты с 1 по 9;
- 19 разделов двухголосных ритмических фигур, написанных на двух линиях, на основе которых рекомендуется отрабатывать все последующие варианты «Координации»;
- варианты основного ритма для правой руки (RH), исполняемые в вариантах 28, 29 и 30 левой рукой (LH);
- автоматические ритмические варианты для левой руки (LH);
- автоматические ритмические варианты для левой ноги (LF) –

вы сможете найти на моем сайте: ***http://www.makurov.ru.***

Для работы с вариантами «Координации» с 19 по 30 рекомендуется составить в письменном и пронумерованном виде все комбинации:

- автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой ногой (LF) и левой рукой (LH) – вариант 22;
- вариантов основного ритма, исполняемых левой рукой (LH), и автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой ногой (LF) – вариант 30.

Исполнение вариантов основного ритма не правой, а левой рукой в вариантах 28, 29 и 30 представляет собой игру «в открытой постановке» и дает ряд преимуществ:

- позволяет избежать перекрестной игры между правой и левой руками;
- предоставляет возможность правой руке свободно играть на всех инструментах ударной установки.

Однако, играя «в открытой постановке», где ведущей является левая рука, барабанщики-правши могут столкнуться с рядом трудностей и со значительными затратами времени на отработку таких координационных вариантов. Это связано с физиологическими особенностями человеческого организма. Принимая решение сделать левую руку ведущей, следует помнить о том, что это противоречит природе, и учитывать, что ряд известных барабанщиков высказывали сомнения и опасения относительно целесообразности такой перестройки. Не следует, однако, полагать, что игра «в открытой постановке» физически невозможна. Среди знаменитых барабанщиков, использующих данную технику, Simon Phillips, Billy Cobham и другие.

Dom Famularo, один из авторитетнейших преподавателей ударной установки, проводя в Москве в октябре прошлого года двухдневный мастер-класс, уделил особое внимание этому вопросу и продемонстрировал великолепную технику игры в открытой постановке.

В 20, 22 и 27 вариантах «Координации» левая рука исполняет автоматические ритмические варианты как на хай-хэте (HH), так и на левой тарелке (Left Cymbal). Обратите внимание на то, что ритмически многие из этих «автоматов» идентичны вариантам основного ритма в 28, 29 и 30 вариантах «Координации». Это может облегчить освоение левой рукой вариантов основного ритма.

Виды координации в вариантах с 1 по 30

1. «Мелодическая координация»

Под термином «Мелодическая координация» подразумевается звучание одноголосного ритма, исполняемого в любом сочетании двумя, тремя или четырьмя конечностями. Иными словами, «Мелодическая координация» может быть двухчастной, трехчастной или четырехчастной.

«Двухчастная мелодическая координация» - это поочередная игра двумя конечностями. В вариантах «Координации» с 1 по 30 она встречается:

- в 1 варианте, где левая рука (LH) исполняет первый ритмический голос, а правая нога (RF) – второй ритмический голос;
- в 10 варианте, где левая рука (LH) исполняет первый голос, а левая нога (LF) - второй;
- в 19 варианте, где правая рука (RH) исполняет первый голос, а правая нога (RF) – второй;

«Трехчастная мелодическая координация» - это поочередная игра тремя конечностями, встречается:

- в 5 варианте, где левая рука (LH) исполняет первый голос, правая нога (RF) – второй, а левая нога (LF) заполняет паузы в двух ритмических голосах;
- в 6 варианте, где левая рука (LH) исполняет первый голос, правая нога (RF) – второй, а правая рука (RH) заполняет паузы в двух ритмических голосах;
- в 12 варианте, где левая рука (LH) исполняет первый голос, левая нога (LF) – второй, а правая нога (RF) заполняет паузы в двух ритмических голосах;
- в 14 варианте, где левая рука (LH) исполняет первый голос, левая нога (LF) – второй, а правая рука (RH) заполняет паузы в двух ритмических голосах;
- в 23 варианте, где правая рука (RH) исполняет первый голос, правая нога (RF) – второй, а левая рука (LH) заполняет паузы в двух ритмических голосах;
- в 24 варианте, где правая рука (RH) исполняет первый голос, правая нога (RF) – второй, а левая нога (LF) заполняет паузы в двух ритмических голосах;

С примером «Четырехчастной мелодической координации» вы познакомитесь в последующих вариантах «Координации».

2. «Гармоническая координация»

Под термином «Гармоническая координация» подразумевается одновременная унисонная игра двумя, тремя или четырьмя конечностями. Иными словами, «Гармоническая координация» может быть двусторонней, трех- или четырехсторонней.

«Двусторонняя гармоническая координация» - это унисонная игра двумя конечностями. Она может звучать как сольно, так и в сочетании с ритмическими линиями, исполняемыми одновременно другими конечностями:

- с вариантами основного ритма;
- с автоматическими ритмическими вариантами;
- с заполнением пауз в двух ритмических голосах.

Примеры сольной унисонной игры только двух конечностей, состоящей из одной ритмической линии, встретятся вам в последующих вариантах «Координации».

Унисонная игра двумя конечностями, являющаяся заполнением пауз в двух ритмических голосах, в вариантах «Координации» с 1 по 30 встречается:

- в 7 варианте, где правая рука и левая нога (RH+LF) в унисон заполняют паузы в двух ритмических голосах, исполняемых левой рукой и правой ногой (LH – первый голос, RF – второй голос);
- в 16 варианте, где правая рука и правая нога (RH+RF) в унисон заполняют паузы в двух ритмических голосах, исполняемых левой рукой и левой ногой

(LH – первый голос, LF – второй голос);

- в 25 варианте, где левая рука и левая нога (LH+LF) в унисон заполняют паузы в двух ритмических голосах, исполняемых правой рукой и правой ногой (RH – первый голос, RF – второй голос);

Примеры «Трехсторонней гармонической координации» встретятся вам в последующих вариантах «Координации».
Примеры «Четырехсторонней гармонической координации» в данной работе отсутствуют.

3. «Вертикальная координация»

Существуют два вида «Вертикальной координации»:
- левосторонняя вертикальная координация;
- правосторонняя вертикальная координация.

«Левосторонней вертикальной координацией» является неунисонное исполнение левой рукой (LH) и левой ногой (LF), звучащее как сольно, так и:
- на фоне вариантов основного ритма;
- на фоне автоматических ритмических вариантов;
- с заполнением пауз в двух ритмических голосах.

В вариантах «Координации» с 10 по 18 «Левосторонняя вертикальная координация» встречается:

- в 10 варианте, где левая рука (LH) исполняет первый голос, а левая нога (LF) – второй (это пример сольной «левосторонней вертикально-мелодической координации» между двумя конечностями);
- в 11 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых правой ногой (RF), звучат первый и второй голоса, исполняемые левой рукой (LH) и левой ногой (LF);
- в 12 варианте, где на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), левая рука (LH) исполняет первый голос, левая нога (LF) – второй, а правая нога (RF) заполняет в них все паузы;
- в 13 варианте, где на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), звучат первый и второй голоса, исполняемые левой рукой (LH) и левой ногой (LF);
- в 14 варианте, где левая рука (LH) исполняет первый голос, левая нога (LF) – второй, а правая рука (RH) заполняет в них все паузы;
- в 15 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых правой ногой (RF), звучат первый и второй голоса, исполняемые левой рукой (LH) и левой ногой (LF), а правая рука (RH) заполняет в них все паузы;
- в 16 варианте, где левая рука (LH) исполняет первый голос, левая нога (LF) – второй, а правая рука и правая нога (RH+RF) в унисон заполняют в них все паузы;
- в 17 варианте, где на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), и автоматических ритмических вариантов, исполняемых правой ногой (RF), звучат первый и второй голоса, исполняемые левой рукой (LH) и левой ногой (LF);
- в 18 варианте, где на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), звучат первый и второй голоса, исполняемые левой рукой (LH) и левой ногой (LF), а правая нога (RF) заполняет в них все паузы.

«Правосторонней вертикальной координацией» является неунисонное исполнение правой рукой (RH) и правой ногой (RF), звучащее как сольно, так и:
- на фоне автоматических ритмических вариантов;
- на фоне вариантов основного ритма;
- с заполнением пауз в двух ритмических голосах.

В вариантах «Координации» с 19 по 30 «Правосторонняя вертикальная координация» встречается:

- в 19 варианте, где правая рука (RH) исполняет первый голос, а правая нога (RF) – второй голос (это пример сольной «правосторонней вертикально-мелодической координации» между двумя конечностями);
- в 20 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой ногой (LF), звучат первый и второй голоса, исполняемые правой рукой (RH) и правой ногой (RF);
- в 21 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой рукой (LH), звучат первый и второй голоса, исполняемые правой рукой (RH) и правой ногой (RF);
- в 22 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой ногой (LF) и левой рукой (LH), звучат первый и второй голоса, исполняемые правой рукой (RH) и правой ногой (RF);
- в 23 варианте, где правая рука (RH) исполняет первый голос, правая нога (RF) – второй голос, а левая рука (LH) заполняет в них все паузы;
- в 24 варианте, где правая рука (RH) исполняет первый голос, правая нога (RF) – второй голос, а левая нога (LF) заполняет в них все паузы;
- в 25 варианте, где правая рука (RH) исполняет первый голос, правая нога (RF) – второй голос, а левая рука и левая нога (LH+LF) в унисон заполняют в них все паузы;
- в 26 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой ногой (LF), звучат первый и второй голоса, исполняемые правой рукой (RH) и правой ногой (RF), а левая рука (LH) заполняет в них все паузы;
- в 27 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой рукой (LH), звучат первый и второй голоса, исполняемые правой рукой (RH) и правой ногой (RF), а левая нога (LF) заполняет в них все паузы;
- в 28 варианте, где на фоне вариантов основного ритма, исполняемых левой рукой (LH), звучат первый и второй голоса, исполняемые правой рукой (RH) и правой ногой (RF);
- в 29 варианте, где на фоне вариантов основного ритма, исполняемых левой рукой (LH), звучат первый и второй голоса, исполняемые правой рукой (RH) и правой ногой (RF), а левая нога (LF) заполняет в них все паузы;
- в 30 варианте, где на фоне вариантов основного ритма, исполняемых левой рукой (LH), и автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой ногой (LF), звучат первый и второй голоса, исполняемые правой рукой (RH) и правой ногой (RF).

4. «Перекрестная координация»

Существует два вида «перекрестной координации»:
- неунисонное исполнение левой рукой (LH) и правой ногой (RF);
- неунисонное исполнение правой рукой (RH) и левой ногой (LF).

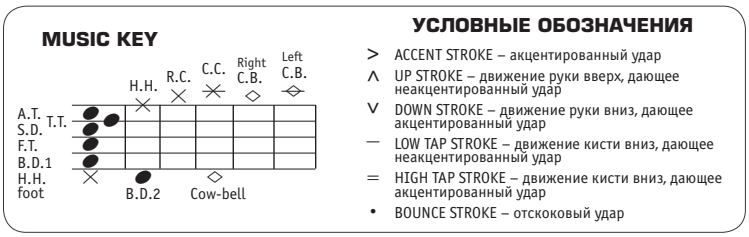
В первом случае исполнение левой рукой (LH) и правой ногой (RF) может быть как сольным, так и звучащим:
- на фоне вариантов основного ритма;
- на фоне автоматических ритмических вариантов.

В вариантах «Координации» с 1 по 9 неунисонное исполнение левой рукой (LH) и правой ногой (RF) встречается:

- в 1 варианте, где левая рука (LH) исполняет первый голос, а правая нога (RF) – второй (пример первого вида «сольной перекрестной мелодической коодинации»);
- в варианте 2, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой ногой (LF), звучат первый и второй голоса, исполняемые левой рукой (LH) и правой ногой (RF);
- в 3 варианте, где на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), звучат первый и второй голоса, исполняемые левой рукой (LH) и правой ногой (RF);
- в 4 варианте, где на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), и автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой ногой (LF), звучат первый и второй голоса, исполняемые левой рукой (LH) и правой ногой (RF);
- в 5 варианте, где левая рука (LH) исполняет первый голос, правая нога (RF) – второй, а левая нога (LF) заполняет в них все паузы;
- в 6 варианте, где левая рука (LH) исполняет первый голос, правая нога (RF) – второй, а правая рука (RH) заполняет в них все паузы;
- в 7 варианте, где левая рука (LH) исполняет первый голос, правая нога (RF) – второй, а правая рука и левая нога (RH+LF) в унисон заполняют в них все паузы;
- в 8 варианте, где на фоне вариантов основного ритма, исполняемых правой рукой (RH), звучат первый и второй голоса, исполняемые левой рукой (LH) и правой ногой (RF), а левая нога (LF) заполняет в них все паузы;
- в 9 варианте, где на фоне автоматических ритмических вариантов, исполняемых левой ногой (LF), звучат первый и второй голоса, исполняемые левой рукой (LH) и правой ногой (RF), а правая рука (RH) заполняет в них все паузы.

Второй вид «Перекрестной координации», где правая рука (RH) исполняет первый голос, а левая нога (LF) – второй голос, встретится вам в последующих вариантах «Координации».

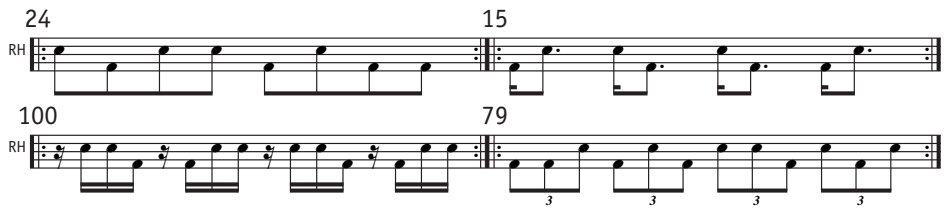
В вариантах «Координации» с 1 по 30 не были рассмотрены «горизонтальная ручная координация» и «горизонтальная ножная координация». Эти виды координации будут рассмотрены в следующих моих статьях.
В заключение хотелось бы пожелать вам успешно разобраться во всех вариантах «Координации», которые были представлены в 13, 14 и 15 номерах журнала Community Drum.



Девятнадцатый вариант «Координации». Состоит из двух ритмических линий.

RH – 1 голос
LH – не играет
RF – 2 голос
LF – не играет

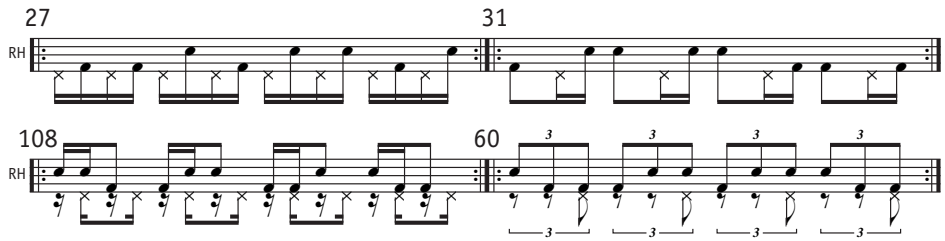
LH не играет | RH 1 голос | LF не играет | RF 2 голос



Двадцатый вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий.

RH – 1 голос
LH – не играет
RF – 2 голос
LF – автоматические ритмические варианты

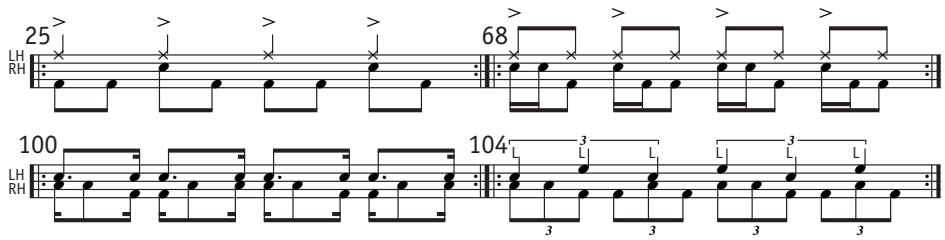
LH не играет | RH 1 голос | LF авт. ритм. вар. | RF 2 голос



Двадцать первый вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий.

RH – 1 голос
LH –автоматические ритмические варианты
RF – 2 голос
LF – не играет

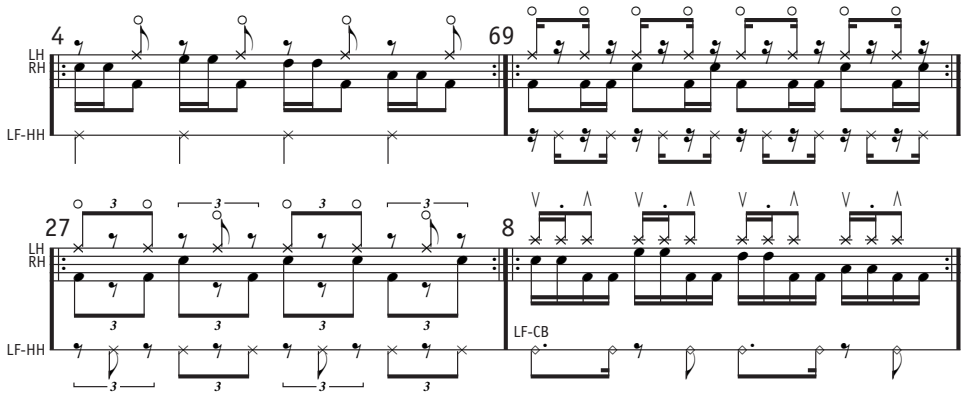
LH авт. ритм. вар. | RH 1 голос | LF не играет | RF 2 голос



Двадцать второй вариант «Координации». Состоит из четырёх ритмических линий.

RH – 1 голос
LH – автоматические ритмические варианты
RF – 2 голос
LF – автоматические ритмические варианты

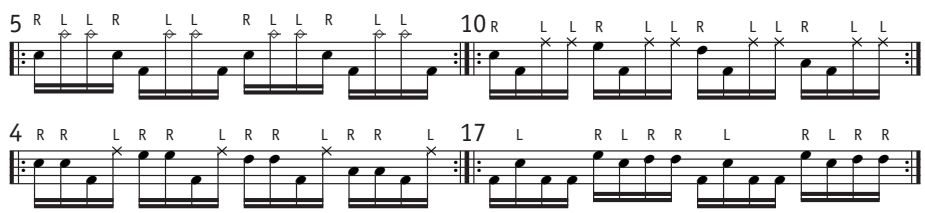
LH авт. ритм. вар. | RH 1 голос | LF авт. ритм. вар. | RF 2 голос



Двадцать третий вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий.

RH – 1 голос
LH –заполняет паузы
RF – 2 голос
LF – не играет

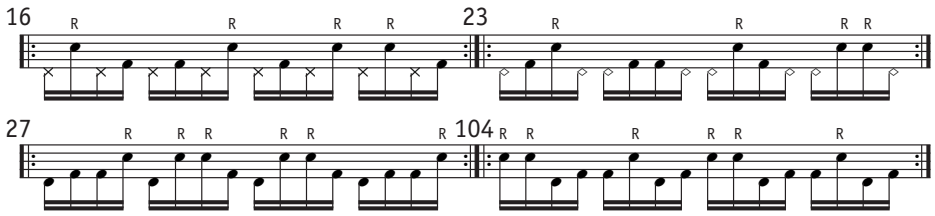
LH заполн. паузы | RH 1 голос | LF не играет | RF 2 голос



Двадцать четвёртый вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий.

RH – 1 голос
LH –не играет
RF – 2 голос
LF – заполняет паузы

LH не играет | RH 1 голос | LF заполн. паузы | RF 2 голос



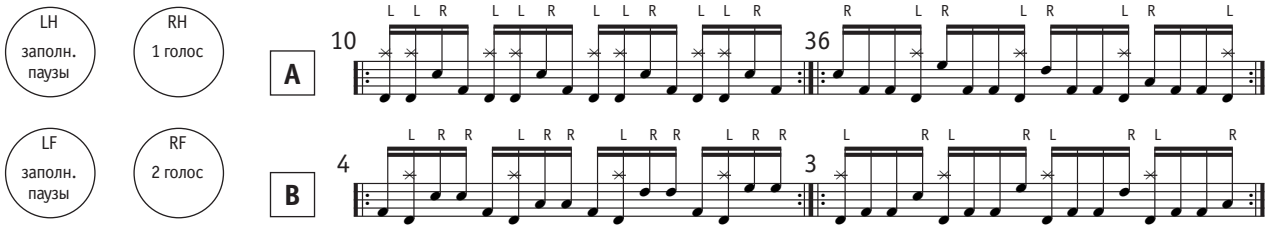
Двадцать пятый вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий.

RH – 1 голос

LH – заполняет паузы

RF –2 голос

LF – заполняет паузы



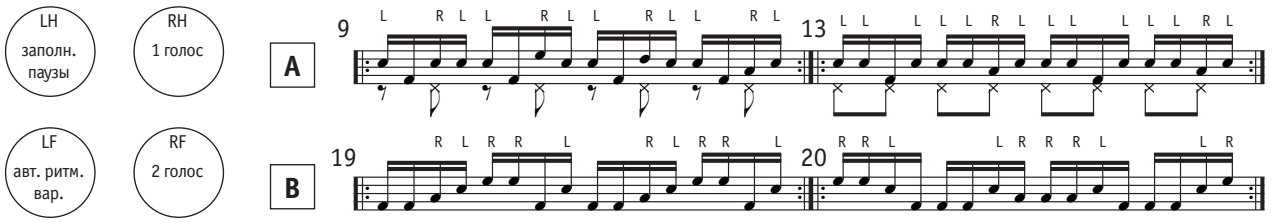
Двадцать шестой вариант «Координации». Состоит из четырёх ритмических линий.

RH – 1 голос

LH – заполняет паузы

RF – 2 голос

LF – автоматические ритмические варианты



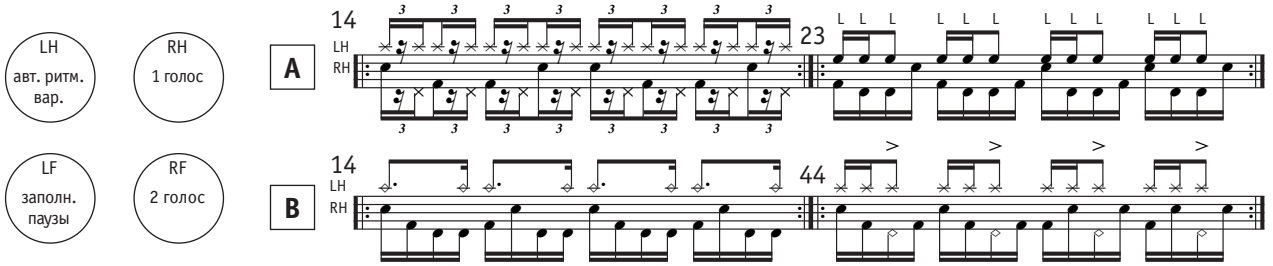
Двадцать седьмой вариант «Координации». Состоит из четырёх ритмических линий.

RH – 1 голос

LH – автоматические ритмические варианты

RF – 2 голос

LF – заполняет паузы



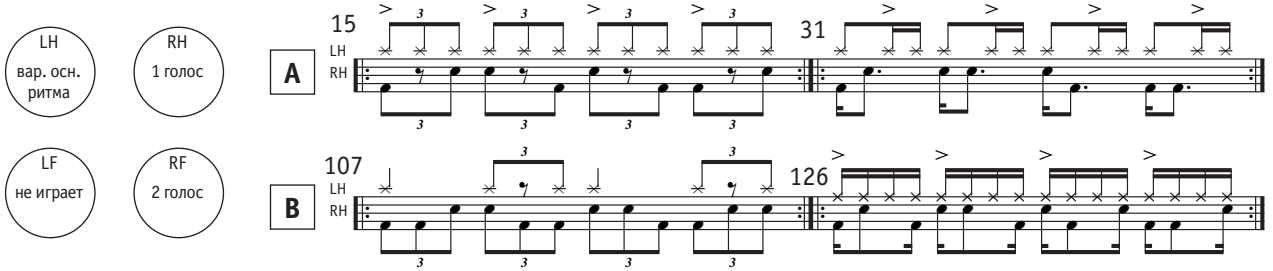
Двадцать восьмой вариант «Координации». Состоит из трёх ритмических линий.

RH – 1 голос

LH – варианты основного ритма

RF – 2 голос

LF – не играет



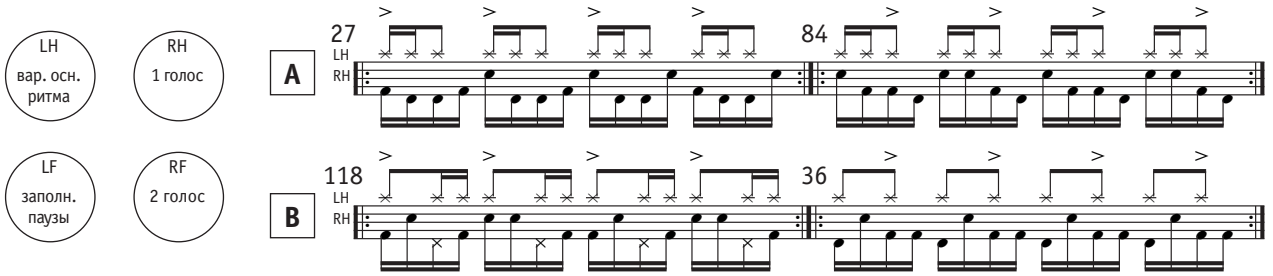
Двадцать девятый вариант «Координации». Состоит из четырёх ритмических линий.

RH – 1 голос

LH – варианты основного ритма

RF – 2 голос

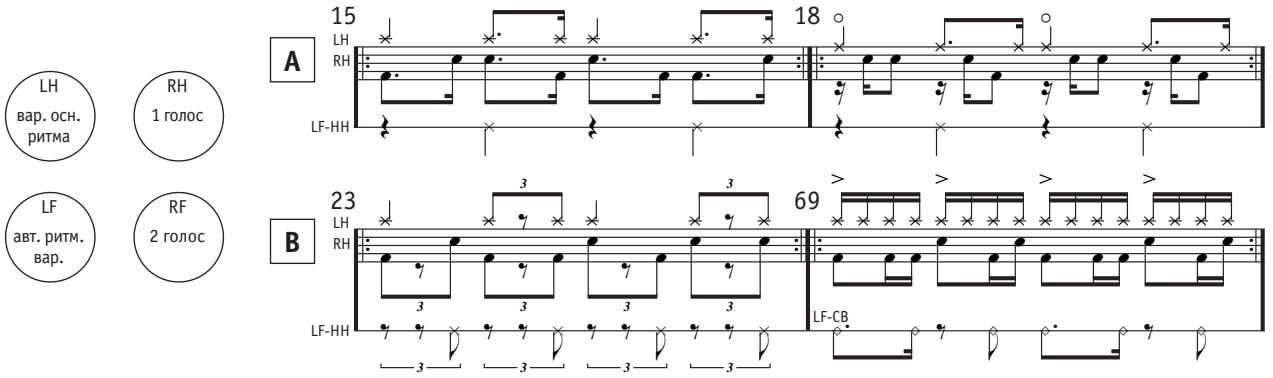
LF – заполняет паузы



Тридцатый вариант «Координации». Состоит из четырёх ритмических линий.

RH – 1 голос

LH – варианты основного ритма

RF – 2 голос

LF – автоматические ритмические варианты